

П. А. Лекант, Е. И. Диброва, Л. Л. Касаткин, Е. В. Клобуков

СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК

УЧЕБНИК ДЛЯ БАКАЛАВРОВ

Под редакцией доктора филологических наук,
профессора **П. А. Леканта**

5-е издание

*Допущено УМО по классическому университетскому
образованию для студентов высших учебных заведений
в качестве учебника по направлению 031000 (032700)
и специальности 031001 — «Филология»*

Москва ■ Юрайт ■ 2014

УДК 811.161.1 (075.8)

ББК 81.2 Рус-923

Л43

Авторы:

Лекант Павел Александрович — доктор филологических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ, заведующий кафедрой современного русского языка МГОУ (разд. «Введение», «Синтаксис»);

Диброва Елена Иннокентьевна — доктор филологических наук, профессор МГГУ им. М. А. Шолохова (разд. «Лексикология»);

Касаткин Леонид Леонидович — доктор филологических наук, профессор, главный научный сотрудник ИРЯ им. В. В. Виноградова РАН (разд. «Фонетика. Орфоэпия», «Графика. Орфография»);

Клобуков Евгений Васильевич — доктор филологических наук, профессор МГУ им. М. В. Ломоносова (разд. «Морфемика. Словообразование», «Морфология»).

Рецензенты:

Маркелова Т. В. — доктор филологических наук, профессор Московского государственного университета печати им. Ивана Федорова;

Пименова М. В. — доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой русского языка Владимирского государственного университета.

Лекант, П. А.

Л43

Современный русский язык : учебник для бакалавров / П. А. Лекант, Е. И. Диброва, Л. Л. Касаткин, Е. В. Клобуков ; под ред. П. А. Леканта. — 5-е изд. — М. : Издательство Юрайт, 2014. — 559 с. — Серия : Бакалавр. Углубленный курс.

ISBN 978-5-9916-3120-4

В учебнике представлены все разделы современного русского языка (лексика, фразеология, лексикография, фонетика, орфоэпия, графика, орфография, морфемика, словообразование, морфология, синтаксис).

Книга дает целостное представление о современном научном освещении всех уровней литературного русского языка.

Соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования третьего поколения.

Для студентов вузов всех филологических направлений, поможет будущим преподавателям русского языка подготовиться к осмыслению и изложению школьного курса русского языка.

УДК 811.161.1 (075.8)

ББК 81.2 Рус-923

© Лекант П. А., Диброва Е. И.,
Касаткин Л. Л., Клобуков Е. В., 2013
© ООО «Издательство Юрайт», 2014

ISBN 978-5-9916-3120-4

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	12
-----------------------	----

<i>Рекомендуемая литература</i>	16
---------------------------------------	----

ЛЕКСИКОЛОГИЯ

ЛЕКСИКА	18
----------------------	----

Слово как основная номинативная единица языка.....	18
--	----

Форма и значение слова.....	18
-----------------------------	----

Структура значения слова	22
--------------------------------	----

Типы лексического значения слова	24
--	----

Структура значения многозначного слова	26
--	----

Лексико-семантическая парадигматика.....	30
--	----

Историческое формирование лексики русского языка	39
--	----

Исконно русская лексика	40
-------------------------------	----

Заимствованная лексика.....	43
-----------------------------	----

<i>Славянские заимствования</i>	43
---------------------------------------	----

<i>Иноязычные заимствования</i>	45
---------------------------------------	----

Функционально-социальная характеристика лексики русского языка	48
---	----

Общепонятная лексика	48
----------------------------	----

Лексика ограниченного употребления	51
--	----

<i>Активная и пассивная лексика</i>	51
---	----

<i>Устаревшая и новая лексика</i>	51
---	----

<i>Терминологическая и профессиональная лексика</i>	55
---	----

<i>Жаргонная и арготическая лексика</i>	56
---	----

Функционально-стилевая и стилистическая характеристика лексики русского языка	58
--	----

ФРАЗЕОЛОГИЯ	63
--------------------------	----

Фразеологизм как косвенно-номинативная единица языка.....	63
--	----

Структура значения фразеологизма	67
--	----

Форма, структурный тип и формоизменение фразеологизма	68
---	----

Вариантность фразеологизма.....	70
---------------------------------	----

Фразеолого-семантическая парадигматика.....	71
---	----

Функционально-социальная характеристика фразеологизмов.....	73
--	----

ЛЕКСИКОГРАФИЯ	75
----------------------------	----

<i>Рекомендуемая литература</i>	80
---------------------------------------	----

ФОНЕТИКА. ОРФОЭПИЯ

ФОНЕТИКА	83
Методы изучения фонетики	84
Звуковое членение речи	85
Фонетическая транскрипция	86
Гласные и согласные звуки	88
Классификация согласных звуков	89
Классификация гласных звуков	93
Слог	96
Ударение	100
Фонетическая природа ударения	100
Место ударения в слове	101
Клѣтики	102
Слабое ударение	103
Побочное ударение	103
Фразовое, синтагменное ударения и акцентное выделение	104
Интонация	105
Фонема	107
Звуки речи и звуки языка	107
Понятие фонемы	108
Позиционные чередования	111
Сильные и слабые позиции	114
Дифференциальные и интегральные признаки фонем и звуков ...	115
Архифонема (слабая фонема)	117
Гиперфонема	118
Система фонем	118
Фонологические школы	120
Фонетические чередования	122
Чередование согласных звуков	122
<i>Чередование звонких и глухих согласных</i>	122
<i>Чередование твердых и мягких согласных</i>	123
<i>Чередование согласных по месту и способу образования</i>	124
<i>Чередование согласных с нулем звука</i>	124
<i>Чередование долгих и кратких согласных</i>	125
Чередование гласных звуков	126
<i>Ударные гласные</i>	126
<i>Безударные гласные</i>	128
Фонологическая система русского литературного языка	131
Состав гласных фонем	131

Состав согласных фонем.....	132
Подсистема гласных фонем.....	133
Подсистема согласных фонем.....	134
Фонетическая и фонематическая транскрипция.....	137
ОРФОЭПИЯ	138
Орфоэпические нормы в области гласных.....	141
Орфоэпические нормы в области согласных.....	142
Орфоэпические нормы отдельных грамматических форм.....	144
Орфоэпические нормы заимствованных слов	145
<i>Рекомендуемая литература</i>	147

ГРАФИКА. ОРФОГРАФИЯ

ГРАФИКА	149
Фонематический принцип графики	151
Позиционный принцип графики	151
Обозначение на письме фонемы /j/	152
Обозначение на письме твердости/мягкости согласных	152
Гласные буквы после шипящих и <i>ц</i>	153
Значения букв.....	154
ОРФОГРАФИЯ	156
Орфограмма	156
Передача буквами фонемного состава слова	158
Слитные, раздельные и дефисные написания.....	164
Употребление прописных и строчных букв.....	167
Перенос части слова на другую строку	168
Графические сокращения	169
<i>Рекомендуемая литература</i>	170

МОРФЕМИКА. СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

МОРФЕМИКА	172
Морфема.....	173
Типы морфем	175
Функции морфем	178
Понятие членимости слова и его основы.....	179

Отделение основы от флексии.....	180
Морфемное членение основы. Степени членимости основ.....	184
Виды словообразовательных аффиксов.....	186
Морфемная структура слова	188
Морфонология	190
Русская морфемография (морфемная лексикография).....	193
СЛОВООБРАЗОВАНИЕ	194
Понятие производности.....	195
Виды дериватов.....	197
Словообразовательная структура деривата	198
Способы словообразования	199
Аффиксальные способы словообразования	200
Безаффиксные (операционные) способы словообразования	203
Смешанные способы словообразования	205
Функции дериваторов и виды словообразования	206
Формально-смысловые отношения между дериватом и производящим.....	211
Степени производности	212
Семантические виды словообразовательной производности	213
Фразеологичность семантики деривата	214
Словообразовательные типы.....	215
Семантические разновидности словообразовательного типа	217
Словообразовательные морфонологические модели	217
Словообразовательные категории.....	218
Словообразовательное гнездо	219
Русская словообразовательная лексикография	220
<i>Рекомендуемая литература</i>	221
 МОРФОЛОГИЯ	
Морфология как раздел грамматики.....	224
Грамматическое значение слова.....	224
Формальные грамматические средства.....	225
Грамматическая категория.....	227
Части речи.....	228
Основные этапы изучения морфологии.....	230
САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ	232
Имя существительное	232

Лексико-грамматические разряды существительных.....	233
Грамматические разряды склоняемых и несклоняемых существительных.....	235
Несловоизменяемые категории существительных.....	236
Категория одушевленности/неодушевленности.....	236
Категория рода.....	238
Словоизменяемые категории существительных.....	240
Категория числа.....	240
Категория падежа.....	243
Типы склонения существительных.....	245
Имя прилагательное.....	253
Лексико-грамматические разряды прилагательных.....	254
Грамматические классы прилагательных.....	256
Морфологические категории прилагательных.....	257
Категория полноты/краткости.....	258
Категория степеней сравнения.....	260
Типы склонения прилагательных.....	263
Имя числительное.....	266
Лексико-грамматические разряды числительных.....	267
Склонение числительных.....	270
Местоимение.....	271
Грамматические разряды местоимений.....	273
Проблема местоимений как особой части речи.....	274
Склонение местоимений.....	276
Глагол.....	278
Лексико-грамматические разряды глаголов.....	280
Морфологические категории глагола.....	285
Категория вида.....	286
Категория предикативности/атрибутивности.....	294
Категория личности/безличности.....	295
Категория залога.....	297
Категория наклонения.....	299
Категория времени.....	302
Категория лица.....	305
Категория числа.....	306
Категория рода.....	307
Причастие и дееспричастие как особые формы глагола.....	307
Словоизменение глаголов.....	311

НАРЕЧИЕ	312
Лексико-грамматические разряды наречий.....	313
Степени сравнений наречий.....	314
КАТЕГОРИЯ СОСТОЯНИЯ (БЕЗЛИЧНО-ПРЕДИКАТИВНЫЕ СЛОВА)	315
Особенности категории состояния как части речи	315
Лексико-грамматические разряды безлично-предикативных слов	316
НЕИЗМЕНЯЕМЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ	316
МОДАЛЬНЫЕ СЛОВА	317
ПРЕДЛОГ	318
СОЮЗ	319
ЧАСТИЦЫ	320
МЕЖДОМЕТИЯ	321
<i>Рекомендуемая литература</i>	323

СИНТАКСИС

Предмет синтаксиса.....	325
Синтаксические средства	326
Методы изучения синтаксиса	327
СЛОВСОЧЕТАНИЕ	328
Структура словосочетания.....	329
Состав словосочетания.....	329
Синтаксические отношения между членами словосочетания	331
Типы связи слов в словосочетании	332
Типы словосочетаний	335
Глагольные словосочетания	335
Субстантивные словосочетания	337
Адъективные словосочетания	339
Наречные словосочетания	340
Местоимённые словосочетания.....	341
Словосочетания с числительным в роли главного слова.....	342
Правила построения словосочетаний	343
ПРЕДЛОЖЕНИЕ	344
Предикативность	345
Интонация сообщения.....	347

Грамматическая организованность	348
Актуальное членение предложения	350
Типы предложений	352
Типы предложений по цели высказывания и по эмоциональной окраске	353
Повествовательные предложения	353
Побудительные предложения	353
Вопросительные предложения	355
Восклицательные предложения	358
ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ	359
Утвердительные и отрицательные предложения	360
Формы предложения	360
Двусоставные предложения	361
Подлежащее	362
Сказуемое	366
Связь главных членов предложения	379
Односоставные предложения	383
Глагольные односоставные предложения	384
Определенно-личные предложения	385
Неопределенно-личные предложения	387
Обобщенно-личные предложения	388
Безличные предложения	389
Инфинитивные предложения	391
Система глагольных односоставных предложений	393
Субстантивные односоставные предложения	395
Номинативные предложения	395
Генитивные предложения	397
Синонимия односоставных и двусоставных предложений	398
Нечленимые предложения	398
СТРУКТУРА РАСПРОСТРАНЕННОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ	400
Функции второстепенных членов предложения	401
Классификация второстепенных членов предложения	403
Определение	404
Приложение	407
Дополнение	409
Обстоятельства	411
Переходные явления в области второстепенных членов предложения	414

Полные и неполные предложения	416
Предложения, осложненные обособленными членами	420
Сущность обособления	420
Условия обособления	421
Обособленные определения	424
Обособленные приложения	425
Обособленные обстоятельства	425
«Обособленные дополнения»	427
Сравнительные обороты	428
Присоединительные члены предложения	429
Предложения, осложненные однородными членами	430
Условия однородности	430
Средства выражения однородности	433
Структура сочинительного ряда	435
Конструкции, не входящие в структуру предложения	437
Обращение	437
«Именительный представления»	439
Вводные конструкции	440
Вставные конструкции	443
Междометия	445
СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ	445
Союзные сложные предложения	446
Сложносочиненные предложения	447
Соединительные предложения	448
Противительные предложения	450
Разделительные предложения	451
Присоединительные предложения	451
Предложения усложненной структуры	452
Сложноподчиненные предложения	452
Нерасчлененные сложноподчиненные предложения	454
Местоименно-соотносительные предложения	455
Субстантивно-атрибутивные предложения	457
Изъяснительные предложения	459
Расчлененные сложноподчиненные предложения	461
Придаточные временные	462
Придаточные сопоставительные	464
Придаточные условные	464
Придаточные причинные	466
Придаточные следственные	466

<i>Придаточные целевые</i>	467
<i>Придаточные уступительные</i>	468
<i>Придаточные сравнительные</i>	469
Сложноподчиненные предложения с придаточными присоединительными.....	470
Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными	471
Бессоюзные сложные предложения	472
Бессоюзные сложные предложения усложненной структуры	475
Многочленные сложные предложения.....	476
ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ СИНТАКСИЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ТЕКСТА	477
Монологическая и диалогическая речь	477
Сложное синтаксическое целое.....	478
СПОСОБЫ ПЕРЕДАЧИ ЧУЖОЙ РЕЧИ	480
Прямая и косвенная речь.....	480
Несобственно-прямая речь	483
Диалогическое единство	483
ПУНКТУАЦИЯ	484
Принципы пунктуации.....	484
Пунктуация в художественном тексте.....	487
<i>Рекомендуемая литература</i>	489
<i>Условные сокращения</i>	490

Введение

Курс современного русского литературного языка призван раскрыть богатство, красоту и величие русского национального языка, укрепить и сделать более осознанной патриотическую гордость за него и любовь к нему. Русский язык — язык великого русского народа, имеющего героическую историю, выдающиеся достижения в общественной мысли, науке, культуре, литературе и т.д. Во всех этих достижениях — большой вклад русского языка как средства общения, как формы национальной культуры. Величие русского языка и величие русского народа неотделимы. Прекрасно сказал об этом И. С. Тургенев, назвавший русский язык «великим, могучим, правдивым и свободным»: «...нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!»¹

Русский язык никогда не страдал замкнутостью, пуризмом. Он всегда взаимодействовал не только с родственными славянскими языками, в языковую семью которых он входит, но и с иными языками. Русский язык обогащался прежде всего за счет собственных средств, но также использовал элементы других языков. В то же время он и сам влиял на развитие многих языков.

Русский язык — язык межнационального общения народов России. Двужычие — владение родным и русским языками — это бесспорный лингвистический и общественный факт. Являясь языком русской нации, имеющей великую культуру, русский язык способствует взаимному обогащению национальных культур, научному обмену, распространению оперативной информации, развитию деловых связей и т.д.

Русский язык — один из наиболее развитых и совершенных мировых языков. Авторитет его очень высок.

Русский язык активно функционирует в современном мире. Он является одним из официальных, рабочих языков ООН и ряда других международных организаций. В различных странах миллионы людей владеют русским языком или изучают его. Интерес к русскому языку в зарубежных странах постоянно рас-

¹ Тургенев И. С. Полн. собр. соч. и писем : в 28 т. Соч. М., 1967. Т. 13. С. 198.

тет. Совершенствуются методики преподавания русского языка как иностранного, повышается спрос на научную и художественную литературу на русском языке.

Русский язык является предметом нескольких лингвистических дисциплин, изучающих его историю и современное состояние, диалектный состав, стилистическую систему и т.д. Курс «Современный русский литературный язык» содержит научную характеристику русского литературного языка на с о в р е м е н н о м этапе его развития. Началом этого этапа принято считать пушкинскую эпоху. А. С. Пушкин не только упорядочил художественные средства русского национального языка, но и существенно обогатил его лексико-семантические, грамматические и стилистические ресурсы. Впоследствии развитие и совершенствование норм русского языка продолжалось как в творчестве крупнейших русских писателей, публицистов, так и во всей многообразной деятельности русского народа, русского общества.

XIX век можно считать первым периодом развития современного русского языка. С конца XIX в. до нынешнего времени — второй период, который характеризуется вполне сложившимися, закрепившимися, совершенными языковыми нормами. Таким образом, хронологическими рамками становления современного русского языка принято считать почти два века. Это неудивительно. Язык принадлежит к числу очень устойчивых явлений, и понятие современности его не может определяться годами, даже десятилетиями.

Русский язык в его современном состоянии включает в себя элементы как общенациональные, так и территориально ограниченные (диалектные), социально обусловленные (профессиональные), функционально замкнутые (жаргонные). Основой современного русского языка является л и т е р а т у р н ы й язык, система норм которого считается о б щ е о б я з а т е л ь н о й, закрепленной. В эту систему входят частные нормы: произношения, написания, формообразования, словоупотребления и др.

Литературные нормы осознаются не только как обязательные, но и как п р а в и л ь н ы е, образцовые. Они объективно закреплены в языке и реализуются в речевой практике: говорящий и пишущий должны их соблюдать. Без обязательности норм литературный язык не может существовать и успешно выполнять коммуникативную функцию. Необходимость норм вполне оправдывает те усилия, которые затрачиваются обществом в целом и каждым человеком в отдельности на их усвоение. Протестовать против норм только потому, что ими нелегко овладеть, наивно

и вредно. Так, в дискуссии об усовершенствовании правописания неоднократно высказывалось предложение писать слова «как слышишь», «как произносишь». Такая «норма» сделала бы почти невозможным письменное общение (достаточно почитать безграмотный текст, чтобы убедиться, насколько труднее и медленнее он воспринимается, чем текст грамотный). Вместо одного графического (письменного) облика слова рождалось бы бесконечное множество вариантов (попробуйте, например, сосчитать число вариантов написания слова *считанные* по «свободному» принципу).

Нормы литературного языка обеспечивают его устойчивость и преемственность, понятность для разных поколений. «...Суть всякого литературного языка — в его стабильности, в его традиционности», — писал Л. В. Щёрба¹.

Обязательность и стабильность литературных норм не отрицают их развития. В русском языке немало вариантов норм, которые сосуществуют, а иногда и конкурируют. Со временем отдельные нормы способны устаревать и даже полностью утрачивать силу. Примером могут служить две нормы произношения — старомосковская и новая. Колебание некоторых современных правил произношения, видимо, имело место и во времена А. С. Пушкина (ср. его рифмы *обвилась* — *князь*, *вознеслись* — *кипарис*, которые свидетельствуют как о мягком, так и о твердом произнесении возвратных глагольных форм). Сейчас некоторые правила старомосковского произношения можно считать архаичными [например, *учут(ат)*, *благо* с фрикативным [ʏ] и др.].

Литературный язык противопоставлен не только явлениям диалектным, профессиональным, жаргонным и др., т.е. ограниченным по количеству говорящих, но и общерусскому просторечию — языковым фактам, стоящим «ниже» литературной нормы.

Литературный язык неоднороден. Он представляет собой систему функциональных стилей. Обычно в литературном языке выделяют общественно-публицистический, научный и официально-деловой стили как преимущественно книжно-письменные, интеллектуальные (рациональные) в противовес обиходно-разговорному стилю.

В особом отношении к ним находится стиль художественной речи — преимущественно экспрессивный, эмоциональный; он использует элементы всех других языковых стилей как средства изобразительно-выразительные. Таким образом, литературный язык и язык художественной литературы далеко не одно и то же. Язык художественной литературы включает и нели-

¹ Щёрба Л. В. Избр. работы по русскому языку. М., 1957. С. 126.

тературные элементы — просторечные, диалектные, профессиональные и др.¹

Литературные нормы существуют объективно, однако сознательное усвоение их — задача общества. Она решается прежде всего преподаванием русского языка как учебного предмета. Вторым важнейшим источником усвоения литературного языка является нормированная общественно-речевая практика: книги, газеты, театр, кино, радио, телевидение и т.д. Нужно отметить и специальную деятельность по внедрению и совершенствованию культуры русской речи: научно-популярную литературу, радио- и телепередачи о русском языке, лекции, беседы и др.

К сожалению, в последнее время русская речь, звучащая по телевидению и радио, далеко не всегда является образцовой. В конце XX — начале XXI в. русский литературный язык испытал сильнейшее давление низкого просторечия и жаргонных элементов. Стали даже говорить о «порче» русского языка. На самом деле «портится» не русский язык, а речь в ее основных проявлениях — бытовой и публичной. Поэтому повышение уровня речевой культуры — одна из важнейших задач всех видов образования.

Задачи курса современного русского литературного языка:

1) дать будущему филологу знание всех основных норм и выработать умение оценивать факты речи применительно к этим нормам;

2) подготовить студента к преподаванию русского языка, ориентировать на решение основных задач школьного курса русского языка;

3) подготовить его к сознательному восприятию и оценке общественно-речевой практики;

4) подготовить его к ведению популяризаторской работы в области культуры русской речи;

5) привить будущему филологу элементарные навыки научной работы в области русского языка.

Содержанием курса современного русского литературного языка является всестороннее изучение слова:

значения и употребление слов (л е к с и к а), а также устойчивых по составу и неделимых по смыслу словесных комплексов (ф р а з е о л о г и я);

звуковой структуры и реального звучания слова (ф о н е т и к а);
правил произношения (о р ф о э п и я);

¹ Некоторые ученые не включают художественную речь в систему функциональных стилей.

буквенной передачи звукового состава на письме и правил написания слов (г р а ф и к а и о р ф о г р а ф и я);

структуры слова и правил словопроизводства (м о р ф е м и к а и с л о в о о б р а з о в а н и е);

форм и грамматических категорий слов (м о р ф о л о г и я);

правил соединения слов и построения из них словосочетаний, предложений и более крупных речевых образований (с и н - т а к с и с).

Рекомендуемая литература

Ильинская И. С. О богатстве русского языка. М., 1964.

Щёрба Л. В. Современный русский литературный язык // Избр. работы по русскому языку. М., 1957.

ЛЕКСИКОЛОГИЯ

Изучив материал раздела «Лексикология», студенты должны:

знать

- основные характеристики лексического значения слова;
- типы лексических значений слова;
- принципы лексической парадигматики: синонимии, омонимии, антонимии, паронимии;
- структуру лексического состава современного русского языка;
- стилистическое расслоение русской лексики и фразеологии;
- специфику фразеологического значения, виды фразеологизмов;
- характеристики основных типов лингвистических словарей;

уметь

- определять лексическое значение слова, составлять толкование значения и сверять с толковым словарем русского языка;
- выделять типы лексических значений в контексте употребления слова;
- анализировать синонимию слов, составлять ряды синонимов;
- аргументировать омонимию слов, отличать ее от полисемии;
- устанавливать виды омонимов, противопоставлять омонимы паронимам;
- отличать фразеологические единицы от свободных сочетаний слов, опираясь на основные признаки фразеологизма;
- определять типы фразеологизмов с учётом их различительных признаков;
- выделять фразеологизмы в художественном тексте, характеризовать их экспрессию и выразительно-изобразительные качества;

владеть

- понятийным аппаратом лексикологии, фразеологии, лексикографии;
 - навыками работы с общими и аспектными словарями — толковыми, фразеологическими, синонимическими, антонимическими; навыками использования словарей и справочников для решения учебных и научных задач;
 - методами выборки лексического и фразеологического материала из текстов разных стилей и жанров и его систематизации;
 - навыками лексико-семантического анализа слов, а также фразеологических единиц.
-

Лексиколо́гия (<гр. *lexikos* — относящийся к слову + *logos* — учение) — раздел языкознания, изучающий словарный состав языка (лексику). Подразделом лексикологии является фразеоло́гия (<гр. *phrasis* — выражение + *logos* — учение), где изучаются лексически неделимые, устойчивые сочетания слов — фразеологизмы (*бить баклуши* ‘бездельничать’, *стреляный воробей* ‘опытный человек’).

Значения слов и фразеологизмов рассматриваются в с е м а с и о л о г и и (<гр. *sēmantikos* — значение + *logos* — учение) — разделе лексикологии, посвященном изучению значений слов и фразеологизмов.

ЛЕКСИКА

Словарный состав языка, или л е к с и к а, есть особым образом организованная система. Слово и фразеологизм обладают тремя относительно самостоятельными подсистемами: э п и д и г м á т и к о й (внутренняя структура значения единицы)¹, п а р а д и г м á т и к о й (связи одинаковых или родственных значений разных единиц) и с и н т а г м á т и к о й (линейная, или последовательная, сочетаемость единиц в словосочетании либо предложении).

Три подсистемы образуют связанное лексическое множество, которое объединяется смысловыми отношениями каждой из подсистем: эпидигматическими (связями значений многозначного слова), парадигматическими (связями значений разных единиц) и синтагматическими (сочетательными связями различных слов).

Слово как основная номинативная единица языка

Форма и значение слова

С л о в о является основной номинативной (называющей) и когнитивной (познавательной) единицей языка, которая служит для сообщения о предметах, процессах, свойствах и отноше-

¹ Термин «эпидигматика» используется как именование иерархической семантической производности современного многозначного слова, которая сложилась исторически и образует внутреннюю структуру его значения.

ниях, а также для их именования. Различительными признаками слова, отграничивающими его от других лингвистических единиц и характеризующими как единицу системы языка, являются:

1) **н о м и н а т и в н о с т ь** — название явления действительности и представление его в виде лексического значения;

2) **и н д и в и д у а л ь н о с т ь** лексического значения — отражение в значении слова определенного явления реальности;

3) **м а т е р и а л ь н о с т ь** — существование слова в звуковой (графической) форме;

4) **в о с п р о и з в о д и м о с т ь** — бытие слова в готовом, не создаваемом каждый раз заново виде;

5) **с т р у к т у р н а я ц е л ь н о о ф о р м л е н н о с т ь** — целостность фонетического и морфологического оформления.

Слово представляет собой структурно-семантическую, двустороннюю единицу языка, обладающую формой (планом выражения) и значением (планом содержания). План выражения именуют также означающим, а план содержания — означаемым.

Ф о р м а с л о в а имеет фонетическое (графическое) и морфологическое выражение. В устной речи она представлена комплексом звуков (например, *вода* — [вда́]), в письменной речи — буквами (*вода*). Морфологически слово представлено системой форм (словоформ): *вода, воды, воде* и т.д. Морфологическое значение показывает принадлежность слова к определенной части речи, характеризующейся обобщенным морфологическим значением и наличием комплекса морфологических категорий. Слово *вода* как имя существительное обладает значением предметности, выраженной категориями рода, числа и падежа. Морфологическое значение слова изучается в морфологии, однако морфолого-категориальные характеристики теснейшим образом связаны с семантикой слова и должны учитываться при лексическом анализе (например, *во́ды* — мн. 'минеральные источники').

Слово может иметь варианты. **В а р и а н т ы с л о в а** — это закрепленные в языке преобразования формы одного и того же слова, сохраняющие тождество его значения, но различающиеся орфоэпически, фонетически и морфологически. Следовательно, варьирование слова включает:

1) орфоэпические (произносительные) варианты (*о́бух* — *обу́х*, *де́вичий* — *деви́чий*, *изда́лка* — *издалека́*, *кру́жится* — *кружи́тся*);

2) фонематические варианты, различающиеся составом фонем (*матрас* — *матрац*, *бриллиантовый* — *брильянтовый*);

3) морфологические варианты, обладающие категориальными и формальными различиями (*клавиш* — *клавиша* — м. и ж. р.; *запасный* — *запасной* — окончания -ый, -ой).

Итак, лексическое значение — это отражение явления действительности (предмета: *книга, лодка*; процесса: *читать, бежать*; свойства предмета или процесса: *белый, чистый; бело, чисто*; отношения: *на, около, и, но; вот* и т.д.) в форме понятия, обыденного и/или научного, представленного полнозначительными либо служебными словами. Обобщающее, лексико-грамматическое определение значения слова включает и лексические, и грамматические характеристики — это «предметно-вещественное содержание, оформленное по законам грамматики данного языка и являющееся элементом общей семантической системы словаря этого языка»¹.

Основными аспектами рассмотрения слова в современной лингвистике являются: а) значение как отражение внеязыковой действительности (семиологический аспект); б) значение как смысловое содержание (структурно-семантический аспект); в) значение как отражение функционально-стилевой принадлежности слова (функционально-стилевой аспект).

При семиологическом рассмотрении значение слова анализируется как отражение явления объективного мира мышлением человека в слове-понятии. Слово — это знак, замещающий явление объективного мира. В этом случае выделяются две стороны значения слова: денотат и сигнификат. Денотат (денотативное значение) обозначает типизированное представление о серийном или уникальном предмете и показывает предметную соотнесенность слова. Денотат характеризует класс однородных предметов (в широком смысле этого слова: *стол, вода, собака*), процессов (*спать, ходить, купаться*), свойств (*хороший, красный*) и т.д. и охватывает объем понятия, называемого словом.

Сигнификат (сигнификативное значение) показывает существенные признаки данного предмета, составляя содержание понятия. Например, у слова *стол* денотатом является представление о конкретных однородных предметах — ‘вид мебели’. Сигнификат представляет свойства данного класса предметов: ‘(вид мебели) в виде широкой горизонтальной доски на опорах, ножках’.

Структурно-семантический аспект представляет слово как единицу номинации в ее внутренней семантической производности (эпидигматике) и соотношениях парадигматических (сопоставительных) и синтагматических (линейно-сочетательных) с другими словами и фразеологизмами².

¹ Виноградов В. В. Основные типы лексических значений слова // Избр. труды: Лексикология и лексикография. М., 1977. С. 169.

² О функционально-стилевом аспекте описания см. ниже.

В лексическом значении слова закрепляются типичные и отличительные признаки явления действительности, которые реализуют человеческое понимание и истолкование. Лексическое значение может включать:

1) **обыденное понятие** — общепринятая в национальном языке бытовая форма знания, сложившаяся в процессе практической и культурной деятельности людей и раскрывающая функциональные потребности человека: *вода* ‘прозрачная, бесцветная, без запаха жидкость для приготовления пищи, утоления жажды и мытья’;

2) **научное понятие** — форма знания определенной отрасли науки, закрепившая наиболее общие и существенные признаки явления и представляющая способ его абстрактного осмысления: *вода* ‘хим. соединение двух атомов водорода и атома кислорода (H_2O)’;

3) **коннотации** (дополнительные созначения), заключающие в себе содержательные и стилистические (экспрессивные, эмоциональные, оценочные) компоненты значения, являющиеся национально-культурными компонентами семантики слова: *вода* ‘стихийная жидкость...’ (см. «Толковый словарь...» В. И. Даля), *водичка*. Коннотации обычно содержатся и в семантике устойчивых сочетаний слов: *как с гуся вода* ‘текучень’; *вилами по воде писано* ‘невозможность’;

4) **смысловые потенции слова** — компоненты значения, проявляющиеся в контексте: *Источник жизни в пустыне — вода* (Пришв.) — ‘существование организма’.

Лексическое значение состоит из **я д р а** (обыденного и/или научного понятия) и **п е р и ф е р и и** (коннотаций и потенций): *вода* ‘[(прозрачная, бесцветная жидкость, образующая ручьи, реки, озера и моря), (химическое соединение водорода с кислородом)]’. В лексикографической (словарной) дефиниции (определении) объединены компоненты обыденного и научного понятий.

Надо различать лексическое значение и лексикографическое определение. **Лексикографическое определение** по своей семантике уже лексического значения: в словарях может не регистрироваться «целевое» назначение явления, составляющее сущностную часть обыденного понятия; обычно не фиксируются содержательные и оценочные коннотации; научные понятия описываются, как правило, не в терминах своей науки и др. Ср. объем, содержание, компоненты бытового и научного понятий в названиях цветов: *фиалка* ‘[(травянистое растение) (с фиолетовыми или желтыми, белыми цветками)]’; *роза* ‘[(кустарниковое растение семейства розоцветных) (с красивыми крупными души-

стыми цветками и со стеблем, обычно покрытым шипами, а также сам такой цветок)»].

Слово входит в три подсистемы (эпидигматику, парадигматику и синтагматику), каждая из которых обладает своими связями.

Эпидигматические, парадигматические и синтагматические связи взаимно обусловлены и определяют лексико-семантическую и синтаксическую позиции слова. Так, эпидигматически прямое значение слова *вода* 'прозрачная, **бесцветная** жидкость' обуславливает его переносное значение — '**пустые**, бессодержательные фразы'; связь значений проявляется через общие компоненты: **бесцветная** 'лишенная цвета' и **пустые** 'лишенные содержания, выразительности'.

Парадигматически слово *вода* в прямом значении входит в лексико-семантическую группу слов с общим значением 'напиток': *вода, сок, квас* и т.д. В переносном значении образуется иная группа: *вода, пустословие, болтология*.

Проследим синтагматические связи значений слова *вода* — прямого: *речная вода, пить воду* и переносного: *не сочинение, а вода; лить воду* 'пустословить'.

Таким образом, лексико-семантическая и синтаксическая позиции каждого из значений слова обнаруживают интегральные (общие) и дифференциальные (различительные) признаки в эпидигматике, парадигматике и синтагматике.

Структура значения слова

Слово имеет форму (план выражения, или означающее) и значение (план содержания, или означаемое). Форма слова — звуковая (в устной речи), графическая (на письме) — является материальным знаком выражения лексического и грамматического значений: *берёза* 'лиственное дерево с белой корой и с сердцевидными листьями', суц., ж. р., ед. ч., им. п.

У однозначного (моносемичного) слова форма и значение слова одинарно соотнесены. У многозначного (полисемичного) слова одна форма соотносится с несколькими значениями, или лексико-семантическими вариантами (ЛСВ): *соль* '1) белое кристаллическое вещество с острым вкусом; 2) приправа к пище' и т.д.

Лексическое значение слова называют с е м ё м о й, когда членят его на отдельные компоненты значения — семы. С ё м а — минимальный компонент семемы слова. Совокупность сем в их внутренней иерархической организации образует с е м а н т и ч е с к у ю с т р у к т у р у слова. В учебных целях удобнее использовать ме-

тодику лексикографического семного анализа слова, когда каждое слово дефиниции представляется как отдельная, самостоятельная сема: *соль* — ‘вещество’, ‘белое’, ‘кристаллическое’, ‘с вкусом’, ‘острым’.

Существуют два набора семного членения: *п о л н ы й*, состоящий из сем лексического и грамматического значений, и *ч а с т и ч н ы й*, содержащий лишь семы лексического значения.

В полный набор включаются следующие типы сем:

1) *к л а с с е м а* — общекатегориальная сема лексико-грамматического значения, характеризующая принадлежность слова к определенной части речи (предметность, признаковость, процессуальность и др.);

2) *л е к с о г р а м м е м а* — лексико-грамматическая сема, обозначающая: а) лексико-грамматический разряд существительных (конкретность, вещественность, собирательность, абстрактность; у конкретных существительных — одушевленность/неодушевленность и лицо/не лицо); б) лексико-грамматический разряд прилагательных (качественность, относительность, притяжательность); в) лексико-грамматическую категорию глагола (аспектуальность, залог) и др.;

3) *г и п е р с е м а* (архисема, родовая сема), обозначающая класс объектов (растение, цвет, глаголы движения и др.);

4) *г и п о с е м ы* (видовые семы), являющиеся семами конкретного характера, которые обозначают дифференциальные признаки предмета, действия и др. и различают объекты одного и того же класса¹;

5) *к о н н о т а т и в н ы е с е м ы*, выражающие дополнительные содержательные и стилистические (оценочные, эмоциональные и экспрессивные) значения, например: *вода* ‘пустота’, ‘бессодержательность’ (негативное, неодобрительное);

6) *п о т е н ц и а л ь н ы е* (вероятностные) *с е м ы*, проявляющиеся в конкретном тексте: *Даша сказала, что завидует Ивану Ильичу — есть своё дело, уверенность в жизни... а она — женщина* (А. Т.), где потенциальные семы в слове *женщина* — ‘зависимость’, ‘слабость’, ‘неуверенность’.

Семы могут быть *э к с п л и ц и т н ы м и* (выраженными в лексикографической дефиниции слова) и *и м п л и ц и т н ы м и* (невыраженными): *высокий* ‘очень хороший’ — *книга высокого качества* (позитивное, одобрительное, эксплицитное) и *греметь* ‘издавать громкие звуки’ — *греметь стульями* (негативное, неодобрительное, имплицитное).

¹ Например, слова *стакан* (1), *кружка* (2) и *бокал* (3) при гиперсеме ‘сосуд’ имеют гипосемы: 1) ‘стеклянный’, ‘цилиндрический’, ‘без ручки’; 2) ‘цилиндрический’, ‘с ручкой’; 3) ‘цилиндрический’, ‘с ножкой’.

Типы лексического значения слова

Разновидность, или тип, лексического значения слова определяется аспектом его рассмотрения: а) каким образом именуется явление действительности; б) мотивировано или нет слово в назывании (номинации) своего значения; в) как функционирует слово в языке — свободно или оно ограничено в своей сочетаемости (синтагматике). Соответственно распределяются градации в классификации, при этом каждая градация представлена оппозицией признаков — их наличием/отсутствием.

Различаются три типа лексического значения слова:

1) тип **н о м и н а т и в н о с т и** значения: прямое (прямо-номинативное) и переносное (косвенно-номинативное);

2) тип **м о т и в и р о в а н н о с т и** значения: немотивированное (первичное) и мотивированное (вторичное);

3) тип **с и н т а г м а т и ч н о с т и** (сочетаемости) значения: свободное и связанное значения (среди связанных значений выделяются конструктивно ограниченное, синтаксически обусловленное и фразеологически связанное)¹.

1. П р я м о е (прямо-номинативное) значение слова непосредственно указывает на предмет, признак, процесс и др. и выступает в качестве его основной номинации в современный период развития языка: *хлеб* 'пищевой продукт, выпекаемый из муки'.

П е р е н о с н о е (косвенно-номинативное) значение слова обусловлено функционально-ассоциативными связями, объединяющими один предмет, признак, процесс и т.д. с другим: *хлеб* 'пищевой продукт из муки в виде крупного выпеченного изделия'. Для переносного значения мотивирующим может быть не только прямое, но и переносное значение: *хлеб* 'то же, что *пропитание*' — переносное значение по отношению к значению 'пищевой продукт, выпекаемый из муки', но, в свою очередь, оно является исходным значением для другого переносного значения: *хлеб* 'средства к существованию, заработок'.

2. Н е м о т и в и р о в а н н о е (первичное) значение слова является генетически непроемким для современного русского языка.

М о т и в и р о в а н н о е (вторичное) значение слова производно в смысловом и/или словообразовательном отношении. Мотивированные слова обладают в н у т р е н н е й ф о р м о й: они сохраняют семы мотивирующего значения в мотивированном. Так,

¹ Типология лексической сочетаемости значений предложена в статье В. В. Виноградова «Основные типы лексических значений слов» (*Виноградов В. В.* Избр. труды: Лексикология и лексикография. М., 1977).

слово *хлеб* в двух значениях имеет общую семную часть: 'пищевой', 'продукт', 'из муки', 'выпекаемый/выпеченный'.

3. С в о б о д н о е значение слова обладает относительно широкой синтагматикой (сочетаемостью). Отношения между словами в этом случае определяются реальными связями явлений действительности. Существительное *хлеб* имеет широкий круг сочетаемости: *свежий, чёрствый, белый, чёрный, ржаной, пшеничный, горчичный* и т.д. Но свобода сочетаемости слова ограничена внутренними, семантическими причинами: в самом значении слова содержится «ограничитель» связей. В общенародном употреблении невозможно сочетание *умный/глупый хлеб*, потому что прилагательные *умный* и *глупый* содержат в своем значении скрытую сему 'лицо (человек)'.

С в я з а н н о е значение слова реализуется в определенной семантико-синтаксической позиции, раскрывающей смысловую завершенность слова.

С ин т а к с и ч е с к и обусловленное значение слова проявляется лишь в синтаксической позиции сказуемого, обращения или определений разных типов. В. В. Виноградов считал, что «функционально-синтаксически ограниченное значение качественно отличается от всех других типов значения тем, что синтаксические свойства слова как члена предложения здесь как бы включены в его семантическую характеристику»¹. Например, *шляпа* 'вялый, безынициативный человек, растяпа' (*Он настоящая шляпа; Шляпа! куда идёшь?; Он, шляпа, ни с чем не справится*) или *шёлковый* 'послушный' (употребляется в этом значении только в составном именном сказуемом: *Он будет у меня шёлковый*).

К о н с т р у к т и в н о ограниченное значение слова реализуется в объединениях слов с подчинительной связью (управление, согласование или примыкание), где семантическая законченность одного слова восполняется лишь в сочетании с другим: *слышать к о г о - ч т о* 'различать, воспринимать что-л. слухом' (*слышать голоса спорящих*); *мешок* 'спец. вместилище в теле животного, в растении' (*защёчный мешок, зародышевый мешок*); *зелёный* 'неопытный по молодости' (*зелёный юнец, зелёная молодёжь*).

С ин к р е т и ч н а я сочетаемость объединяет синтаксически обусловленное и конструктивно ограниченное значения: *здоров* 'ловок делать что-л., искусен' — кр. ф. в знач. сказ., с неопр. ф. гл. (*здоров плясать*) и *на что* (*здоров на выдумки*).

Ф р а з е о л о г и ч е с к и связанное значение не может обозначать предметы, свойства, процессы самостоятельно. Оно имеет их только в сочетании с другими словами, которые выступают как опорные компоненты: *закадычный* ('очень близкий')

¹ Виноградов В. В. Избр. труды: Лексикология и лексикография. С. 184.

друг; кромешная ('беспросветная') *тьма (темнота)*; *страх (ужас, тоска, злость, зависть, смех, раздумье, охота)* *берёт* ('охватывает, целиком наполняет').

Структура значения многозначного слова

Семантическая структура многозначного (полисемичного) слова может быть представлена как совокупность значений, или лексико-семантических вариантов (ЛСВ). Многозначность образуется при переносе названия одного предмета, признака или процесса на другой на основе ассоциативной общности каких-либо свойств. Так, глагол *назвать* 'дать словесное обозначение, именование кому-чему-л.' (*назвали девочку Ирой*) обладает двумя переносными значениями: 'раскрыть словами содержание чего-л., охарактеризовать' (*назвать милой*) и 'словесно сообщить, назвав кого-что-л.' (*назвать победителя*).

Различают два основных типа переноса значения в слове — метафору и метонимию.

Метáфо́ра — перенос имени на основании сходства внешних или внутренних свойств предметов, признаков, процессов. В построении метафоры участвуют четыре компонента: основной и вспомогательный объекты, соотнесенные друг с другом, и свойства каждого из них. Например, значение метафоры *поле (деятельности)* возникло на основе представления о *поле* как обширном пространстве (пригодном или подготовленном к посеву) и представления о *деятельности* как работе (в определенной области, пригодной для «посева»).

Метафора — наиболее распространенное средство образования новых значений; бо́льшая часть наших обыденных понятий по своей сути метафорична: *звезда эстрады, соль разговора* и др.

В метафоре наблюдается сложность отношений прообраза и образа. Метафорические прообразы прихотливы и чаще всего являются имплицитными (скрытыми). На семном уровне это выглядит как переход гипосемы (часто коннотативной) из мотивирующего значения в гипосему или гиперсему мотивированного. В слове *лиса* 'хищное млекопитающее семейства собачьих с длинным пушистым хвостом' имеется скрытая коннотативная сема 'хитрость' (по народной традиции именно это качество приписывается лисе). Второе значение этого слова — 'хитрец, лживый человек' — возникло на основе коннотативного сознания и включает его как гиперсему в новое значение слова.

Различают номинативные, когнитивные и образные метафоры. Номи́нати́вной является метафора, утратившая образ-