Հարգելի՛ ընթերցող.

ԵՊՀ հայագիտական հետազոտությունների ինստիտուտը, չհետապնդելով որևէ եկամուտ, իր կայքերում ներկայացնելով հայագիտական հրատարակություններ, նպատակ ունի հանրությանն ավելի հասանելի դարձնել այդ ուսումնասիրությունները:

Մենք շնորհակալություն ենք հայտնում հայագիտական աշխատասիրությունների հեղինակներին, հրատարակիչներին:

Մեր կոնտակտները՝

Պաշտոնական կայք՝http://www.armin.am

էլ. փոստ՝info@armin.am

ԿՈԼԱԺՆԵՐ

ԵՐԵՎԱՆ

2013

Գեղագիտական նշանակալիության և զգայական ընկալումների հոլովույթում գեղանկարիչ Նելլի Գևորգյանը հավատարիմ է մնում արվեստագետի իր հայեցողությանը։ Լույսի փոփոխական ձևաբաշխումները նա ենթարկում է առարկայական սուբստանցավորման։ Տեսանելիության հակադիր բևեռները շարունակաբար տատանելով, սուզվելով ռիթմի և երանգների այլաբերորեն անտեսանելի մի աշխարհ, ափ է հանում կորուսյալն ու փշրանքը, ապակու և հնադրամի բեկորը, վայրկենապես գեղագիտորեն դեռևս անըմբռնելի կոճգամը, ձեղնահարկում մոռացված ապարանջանի, ճենապակե ինչ որ մի գավի մակրոդինամիկ ձևաչափը, երկվորյակ-ավազահատիկի լույսը։

Եվ ահա, մեր առջև է դիմանկարների ու բնանկարների, նատյուրմորտների ու կոմպոզիցիոն բնույթի կոլաժային էտյուդների հուզաշարը։ Հանդարտ և ազատորեն գոյակցող կոլլաժային հուզաշար, որ խոսում է նաև լռության անթարգման լեզվով։Արվեստասերին պարզագույն հնարքով բերկրանքի խնջույքին մասնակից դարձնելու ինքնանվիրում, որ կյանքի «կատակերգության ու ողբերգության» կշռաքարեր է ձուլում, շրջանցելով դասական գեղա նկարչության ընդունելի կանոնները։Նելլի Գևորգյանի կոլլաժները թռիչքներ են փաստերի ու աքսիոմաների, արդեն իսկ շարադրվածի ու սերտածի կատեգորիաների վրայով։ Նելլի Գևորգյանի ստեղծագործական ազատությունը լեցուն է անակնկալի առագանությամբ, առագանություն, որ թրծված է, անշուշտ, ենթագիտակցականի չհամակարգվող հոլովույթում։

Իսկ աշնան ու շշուկե անձրևների տակ երբեմնակի միայնակ զբոսնող գեղանկարչուհին աննկատ է իր իսկ հայելու արձագանքներում, աննկատ՝ իբրև տեսողության կիզակետ և ոչ երբեք տեսանելիության սահմանագիծ։

Նելլի Գևորգյանի ստեղծագործությունների՝ կոլաժների ներգործությունը մարդկային կենսագրության բանաստեղծականության ինքնօրինակ միջնարար է, որ բաժին է հասնում հարյուր և հազար ու մեկին, այնպես, ինչպես կորած ուլունքը՝ լուսնի ցոլանքին, արտի սոսափին, երիցուկի խոնարհումներին.

Հովիկ Հովեյան

Սարամբեյանի Անվան Ժողովրդական
Ստեղծագործության Կենտրոնի տնօրեն
12.12.2012թ.

Շրջապատող աշխարհի բազմաթիվ իմպուլսներն անհետևանք չմնացին ժողովրդական վարպետ Նելլի Գևորգյանի կյանքում։ Էությամբ էսթետը ստեղծագործում է և կանգ չի առնում, ինչպես և անկանգ է այս կյանքն ու իրականությունը։ Նրա նրբաճաշակ էությունը նույնքան նրբինությամբ է արձագանքում՝ արդյունքում ստեղծելով իր բազում ործերը, որոնք յուրօրինակ վերաբերմունք են դարձել այս աշխարհի տեսանելի և աներևույթ կողմերին։ Հեղինակի խոստովանությամբ ստեղծագործելու բուն պահին ,թելադրողը հանգամանք է օգտագործված նյութը։ Իսկ իրականում այդ նյութերից, որպես բեկորներից, ձևագոյանում են նրա հոգու նրբին երանգները։

Անշուշտ, նյութն այս գործերում մեծ նշանակություն ունի, բայց ամեն ինչ վերագրել նյութից կախվածության, թերի կլինի հասկանալու համար Նելլի Գևորգյանի աշխատանքները։ Ամենակարևորը հոգու թելադրանքն է, հոգեվիճակի կոնկրետ այն պահը, երբ հասունացել և լցվել է ներսն ու սկսվում է ստեղծագործելու բուն պահը։ Իսկ այս աշխատանքները հիրավի ազնիվ են հոգեվիճակից բխող իրենց ծնունդով։

Հետաքրքիրն այն է, որ և նյութի, և կերպարային բազմազանության մեջ, այդուհանդերձ պահպանվում է հեղինակի ,ես-ը։ Բոլոր ստեղծագործական փուլերում էլ պահպանվում է նրա երազող էությունը, նրա հույսն ու լավատեսությունը։

Արդեն տասը տարի Նելլի Գևորգյանը ստեղծագործում է։ Ճյուղեր, կաշի, հասկ, հայելի, ծաղիկներ և կամ այլ տարբեր իրեր օգտագործելով, նա ստեղծագործում է, այսպիսով ընտրել է ինքնարտահայտման նման գեղարվեստական ճանապարհ։ Նյութերի այս բազմազանության հետ մեկտեղ նաև թեմաներն են տարբեր։ Կոնկրետ հոգևոր թեմաների կողքին կան աբստրակտ գործեր, կերպարային լուծում պարունակող գործեր, դեկորատիվ ինչեղությամբ, ակնահաճո աշխատանքներ։ Եվ այդ բոլորն էլ Նելլի Գևորգյանի հոգու խոսքերն են, նրա երազանքներն ու շրջապատող աշխարհի, կյանքի մասին եզրահանգումները, որոնցում բարությունն է՝ պարուրված մի անբացատրելի թախիծով, բայց և լավատեսությամբ։

Որ աշխատանքն էլ առանձնացնենք, այնտեղ կզգացվի Նելլի Գևորգյանի էության ներկայությունը։

Արմեն Գասպարյան
Արվեստաբան,
Հայաստանի Ազգային Պատկերասրահի
Հայ Գեղանկարի բաժնի վարիչ
2012 թ

«Զարմանք» 2010

«Պենելոպե» 2010

«Գարուն» 2010

«Հարսնացուն» 2010

Գարնան շնչով տոգորված՝
Ծաղիկներ եմ նկարել,
Շռայլելով վառ գույներ՝
Գարուններ եմ պատկերել:

Զարթոնք, ծաղիկ ու գույներ
Միաձուլված գարնան մեջ,
Այնքան արագ վերջացող,
Արագ ձուլվող ամռան մեջ:

Գարունը եկավ, հողը ճաքճքեց,
Կարծես թե ձմռան ցրտից ազատվեց,
Սերմերը ուրախ հողը ճեղքեցին՝
Ձայնակցելով գարնան ճչոցին:
Հրաշք գույներով միասնական ներբող ձոնեցին,
Գարնան գալն ավետելով մարդկանց աչքերում
ուրախություն ցողեցին:

Տարօրինակ փոփոխություն, յուրահատուկ մի զգացում
Բնությունն է մեզ արթնացնում ու պատրաստում զարթոնքին:
Գարուններ են գալիս անցնում ու խենթ հուզում պարգևում:
Թե կարող ես, դու դիմացիր խենթությանը բնության,
Երջանկությամբ դիմավորիր, դժկամությամբ բաժանվիր:
Այսքան գույներ շռայլորեն մեզ տված, բայց կարճ պահով
Ծիծաղելով հեռանում է, գրկախառնվում ամռան հետ
Մեզ թողնելով հուզախռով սթափվելու պայմանով:

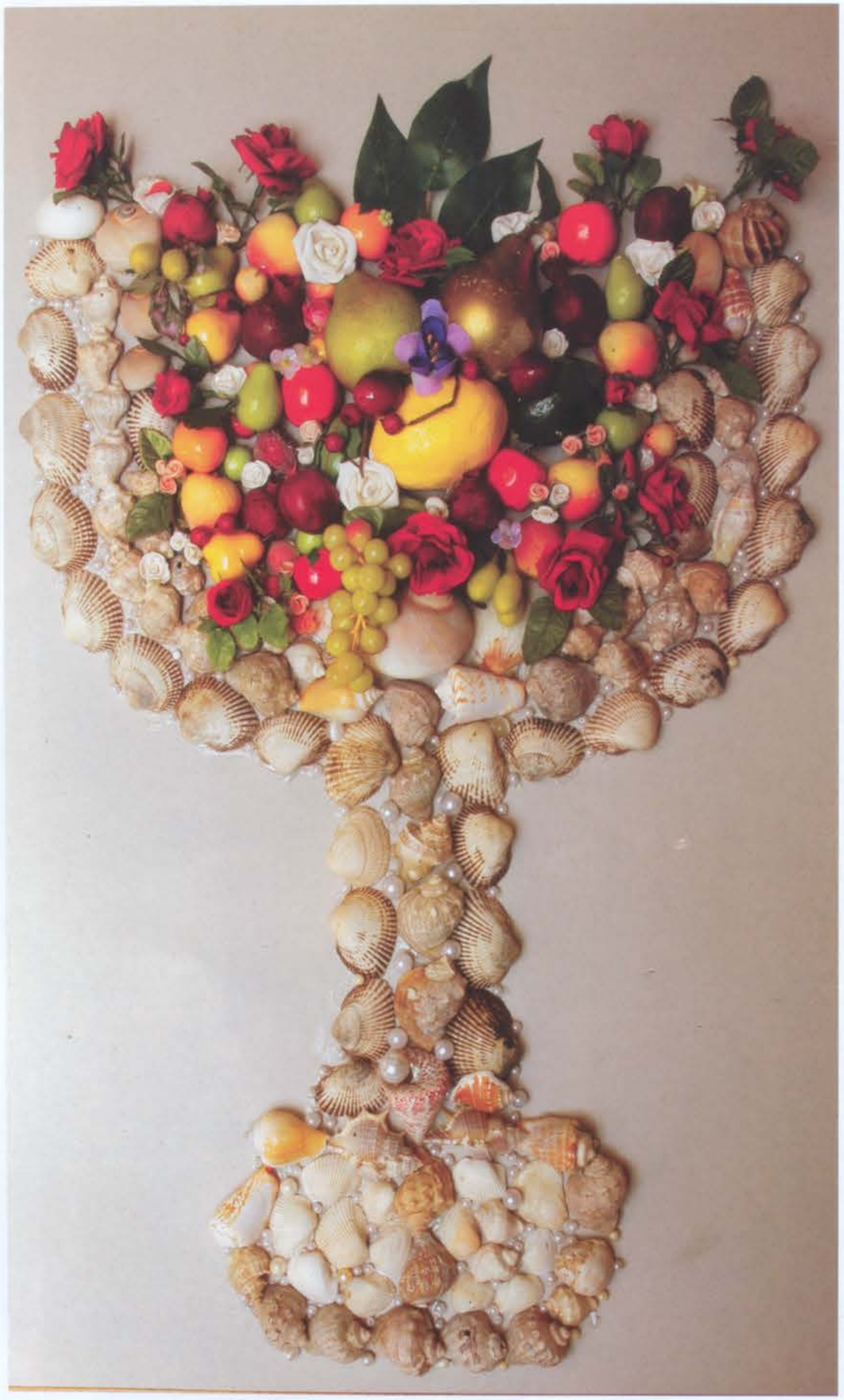
«Աղոթք» 2010

«Ծաղկող գեղեցկուհի» 2010

«Աշուն» 2008

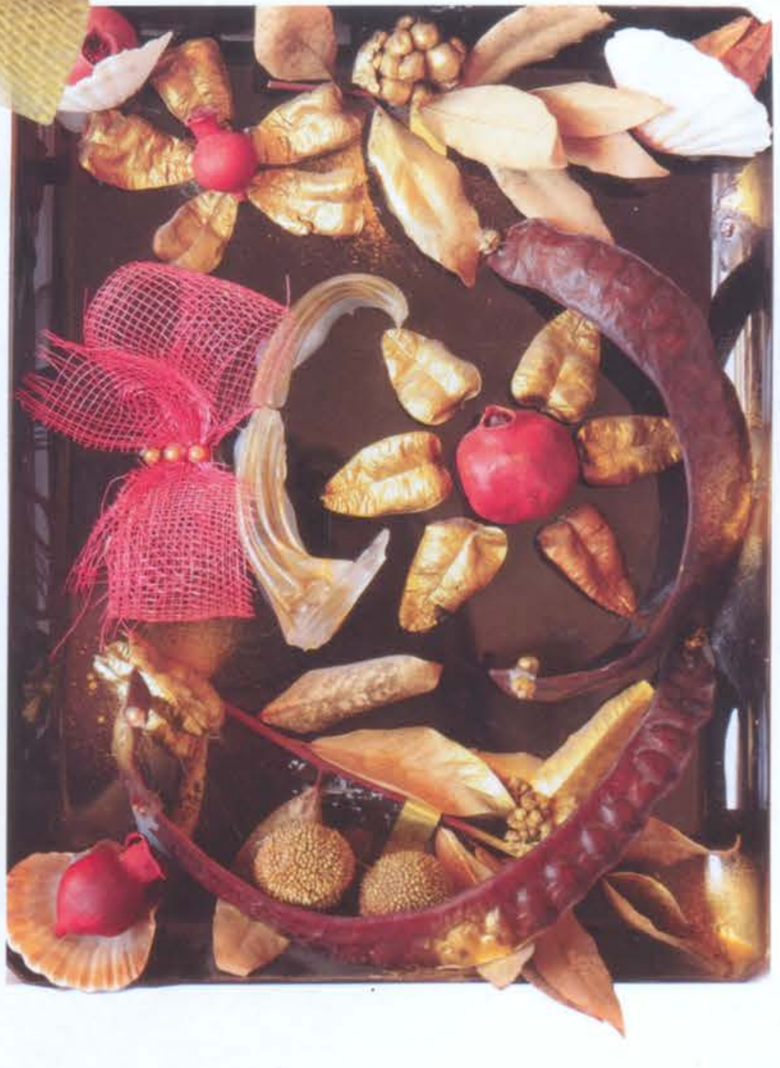
«Աշուն տատիկը» 2008

«Աշնանային խրախճանք» 2010



«Հյուրասիրություն» 2010

«Կարոտ» 2004

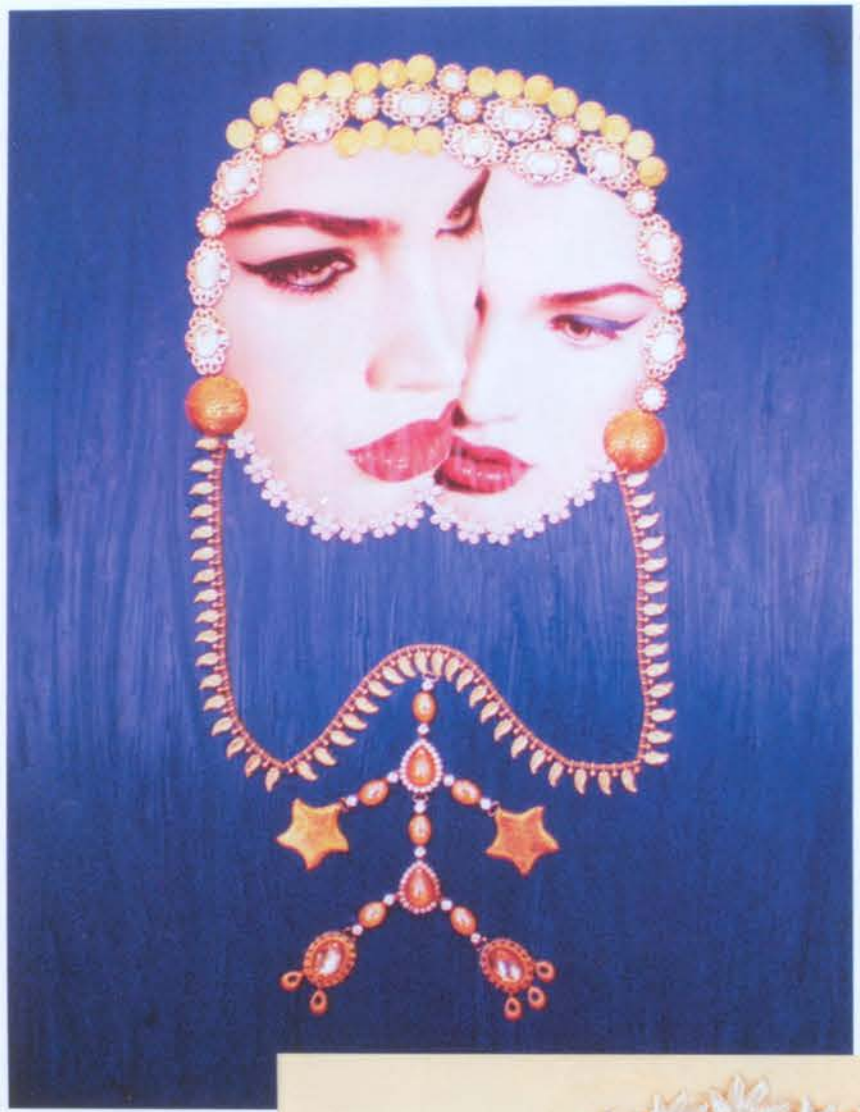


«Պտղաբերություն» 2004

«Զարթոնք» 2004

«Օրխիդեա» 2004

«Երիտասարդություն» 2005



«Երկպատկեր» 2009

«Սեր» 2009

«Երեկոյից առաջ» 2011

«Գայթակղություն» 2008

«Ոսկեփայլ աշուն» 2004

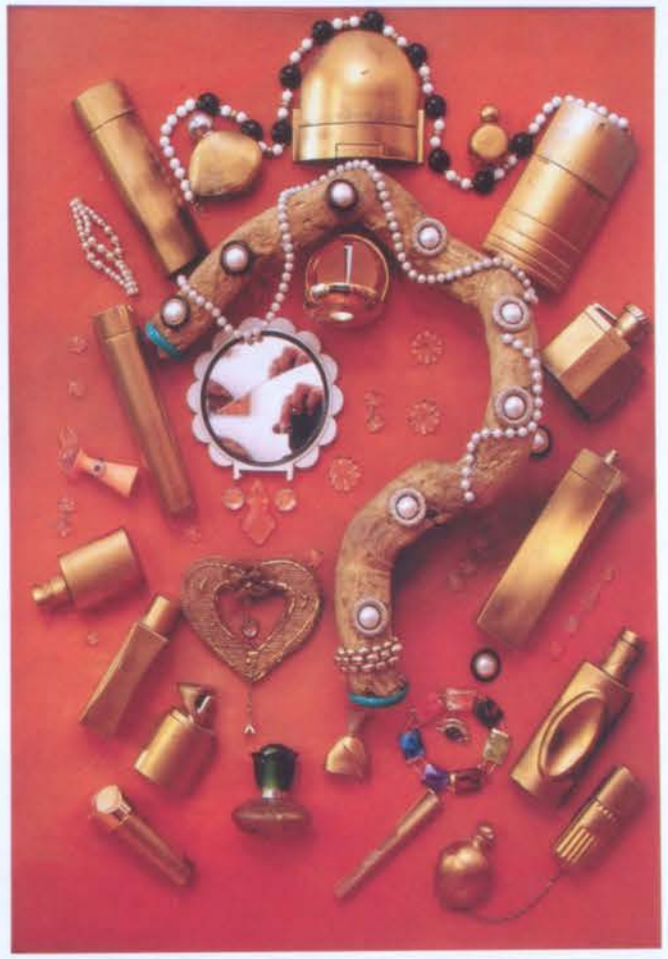
«Ձմեռ» 2004

«Ծաղկոտ կենաց» 2004

«Աշնանային բնություն» 2004

«Տոհմածառ» 2005

«Վերջին ծաղկունք» 2005

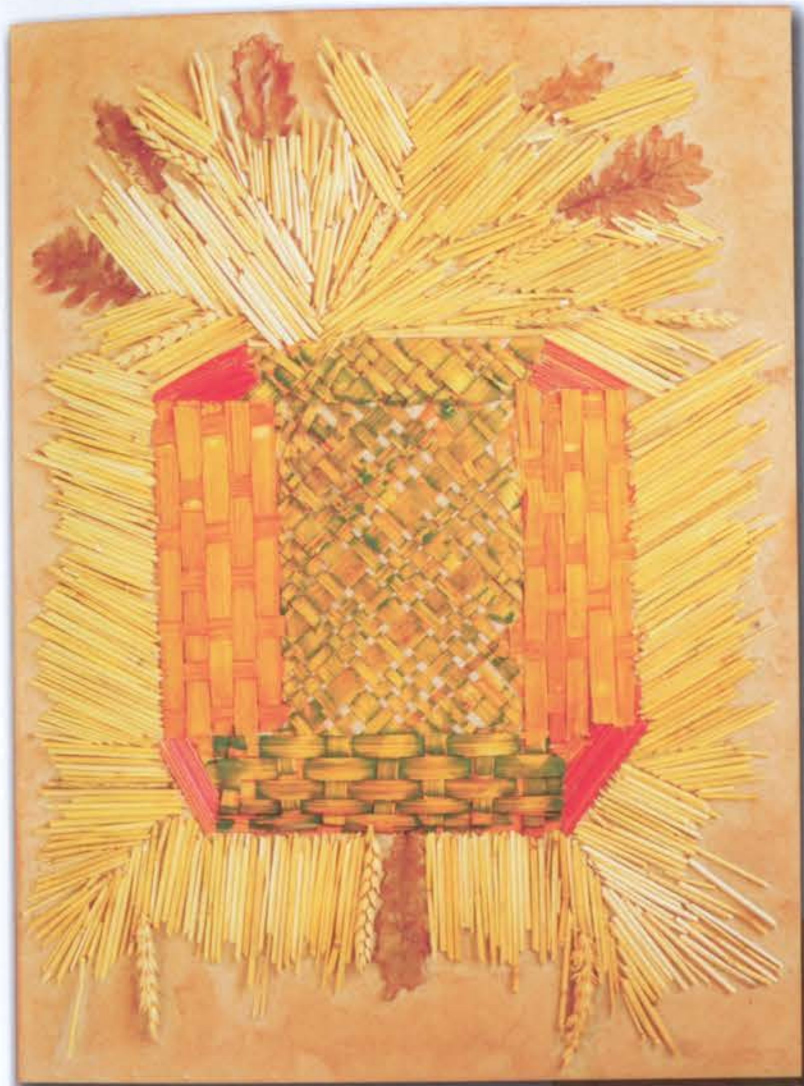


«Կանացի հարցեր» 2005

«Ոսկե հասկեր» 2005

«Նռան աղոտք» 2005

«Թախիծ» 2008



«Բերքահավաք» 2006

«Աշնանային անտառ» 2005

«Վիշապագորգ» 2005

«Արևածաղիկ» 2010

«Հավերժ գեղեցկություն» 2010

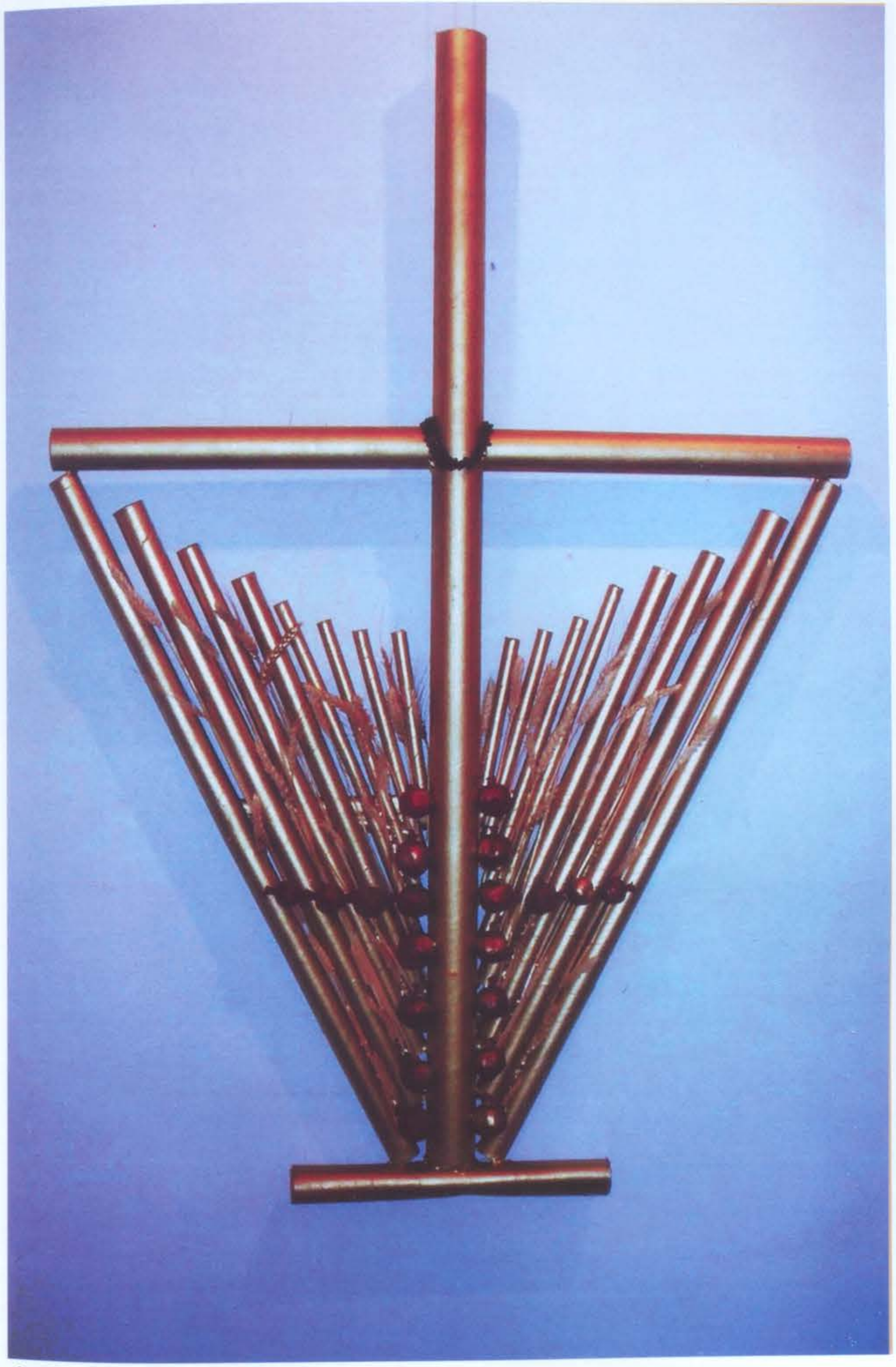
«Աշնանային ծաղկեփունջ» 2009

«Դասական երաժշտություն» 2008

«Անտեսված վարագույր» 2008

«Գարնանային երաժշտություն» 2008

«Ծառի վերածնունդ» 2008



«Եկեղեցական երգեհոն» 2008

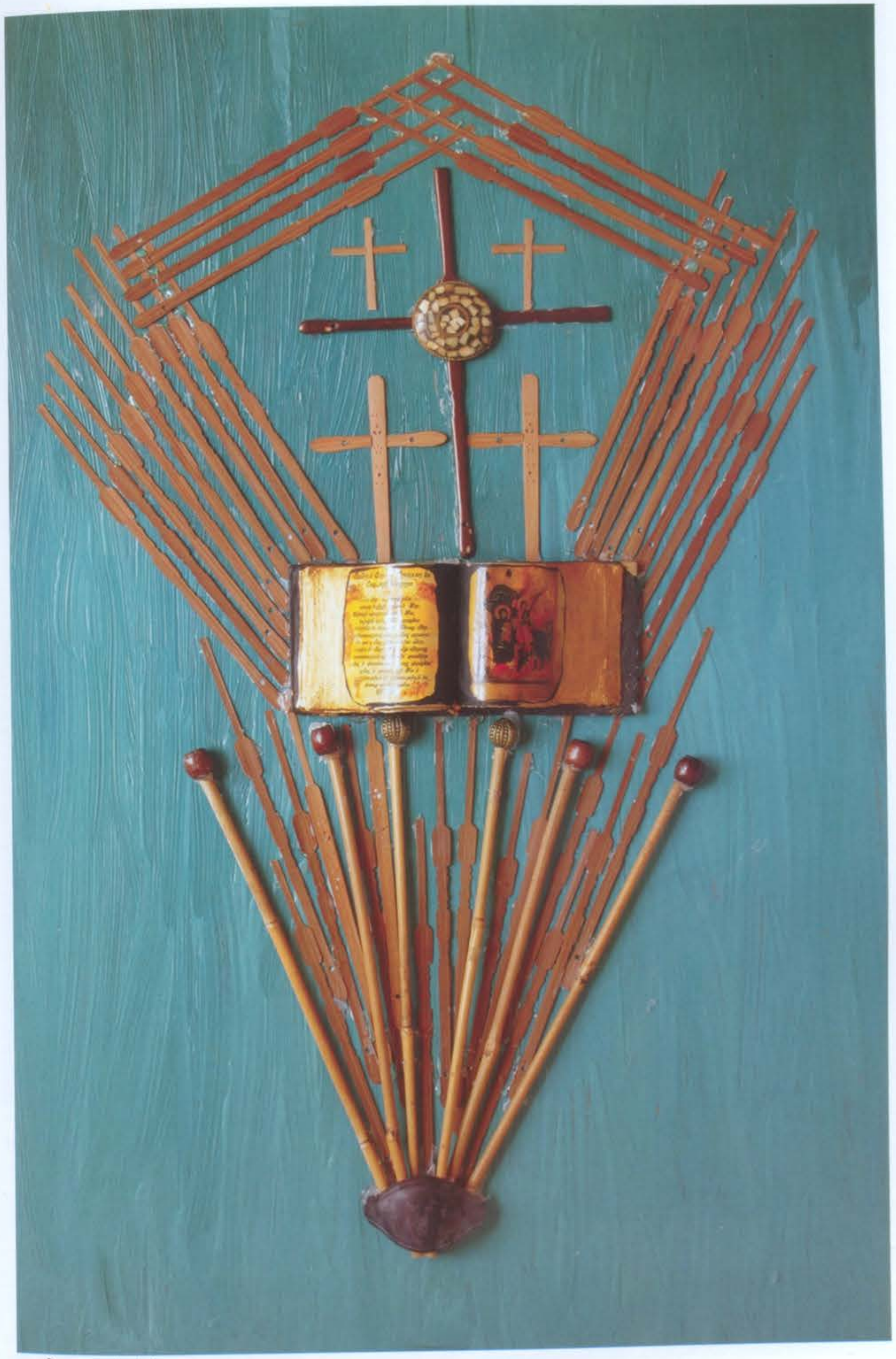
«Կոմիտաս» 2007

«Քրիստոնեություն» 2009

«Խաչելություն» 2009

«Սուրբ երրորդություն» 2009

«Աղոթք» 2009



«Հայր Մեր» 2010

«Աղոթք» 2009

«Լուսնի Սոնատ» 2010

«Հավատք» 2009

«Աղոթք» 2009

«Կյանքիս իմաստը» 2010

«Դաշտային ծաղիկներ» 2010

«Իսպանական պար» 2011

«Մանկական երազ» 2008

«Նախապաշարված մենություն» 2008

«Վենետիկյան պարահանդես» 2008

«Մանկություն» 2010

«Նորածին» 2010

«Մանկություն» 2009

«Երջանիկ մանկություն» 2008

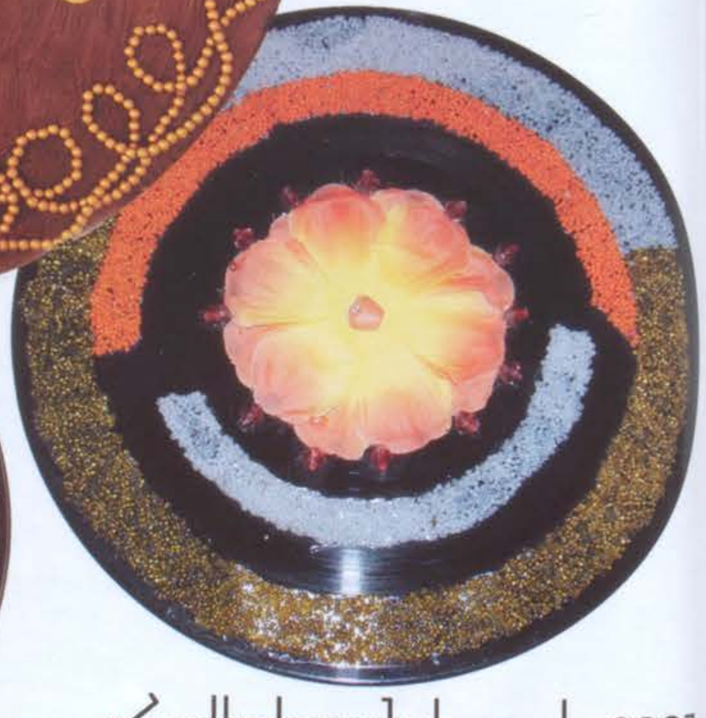
«Ջրաշուշաններ» 2007

«Թախիծ» 2007

«Վարդագույն վարդ» 2007

«Երաժշտություն» 2007

«Ժպտացող տիկին» 2007



«Հավերժության վարդյակ» 2007

«Հետևող հայացք» 2007

«Արեգակ» 2006

«Ժամանակակից երաժշտություն» 2006

«Տեխնո երաժշտություն» 2007

«Գլխարկով տիկինը» 2007

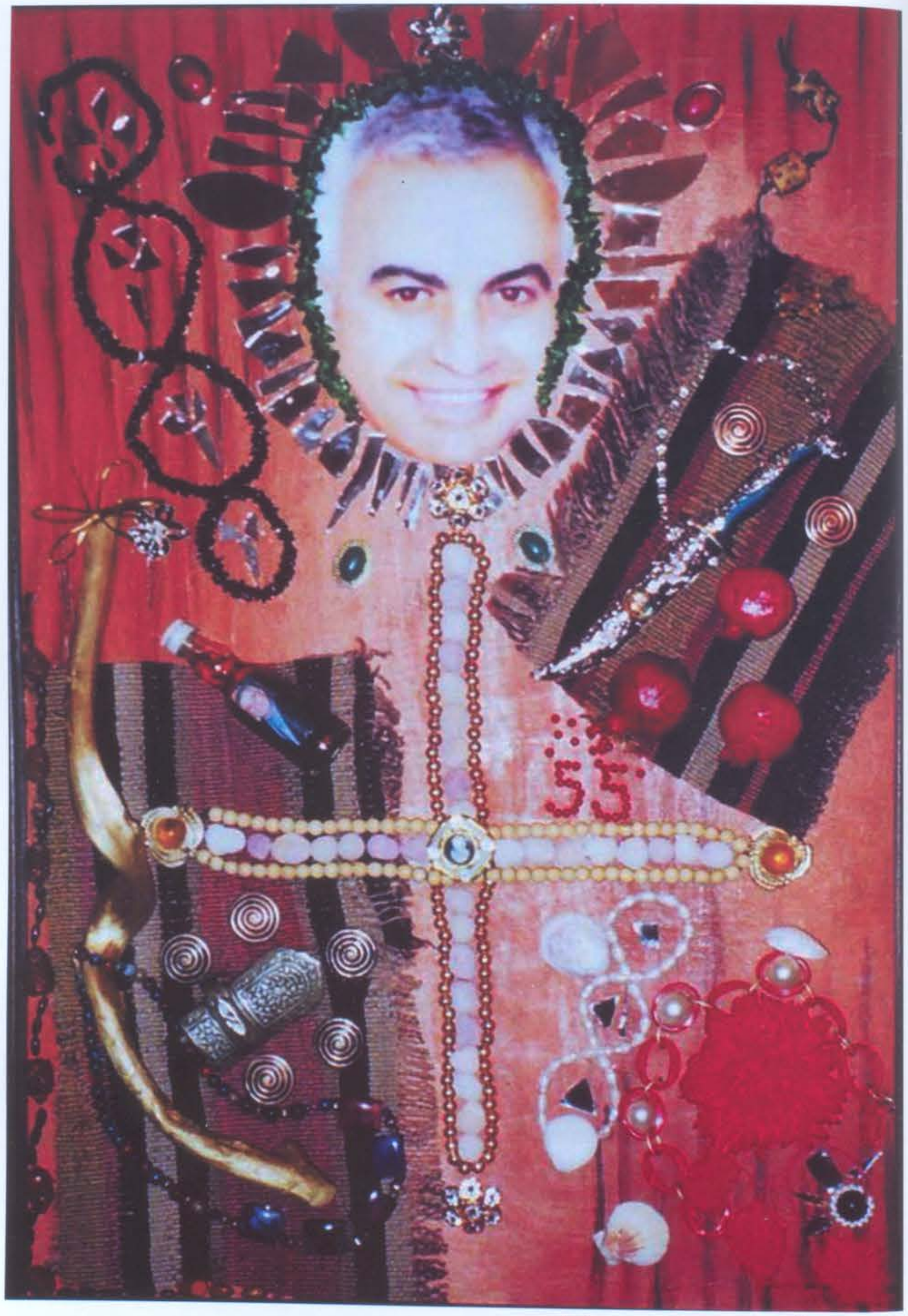
«Կանանց հավաքույթ» 2008

«Սուրճի սեղան» 2008

«Նռան ափսե» 2008

«Խնամախոսություն» 2008

«Կրկնապատկեր» 2009



«Աշոտ Ղազարյան» 2006

«Գարնանային հայելի» 2007

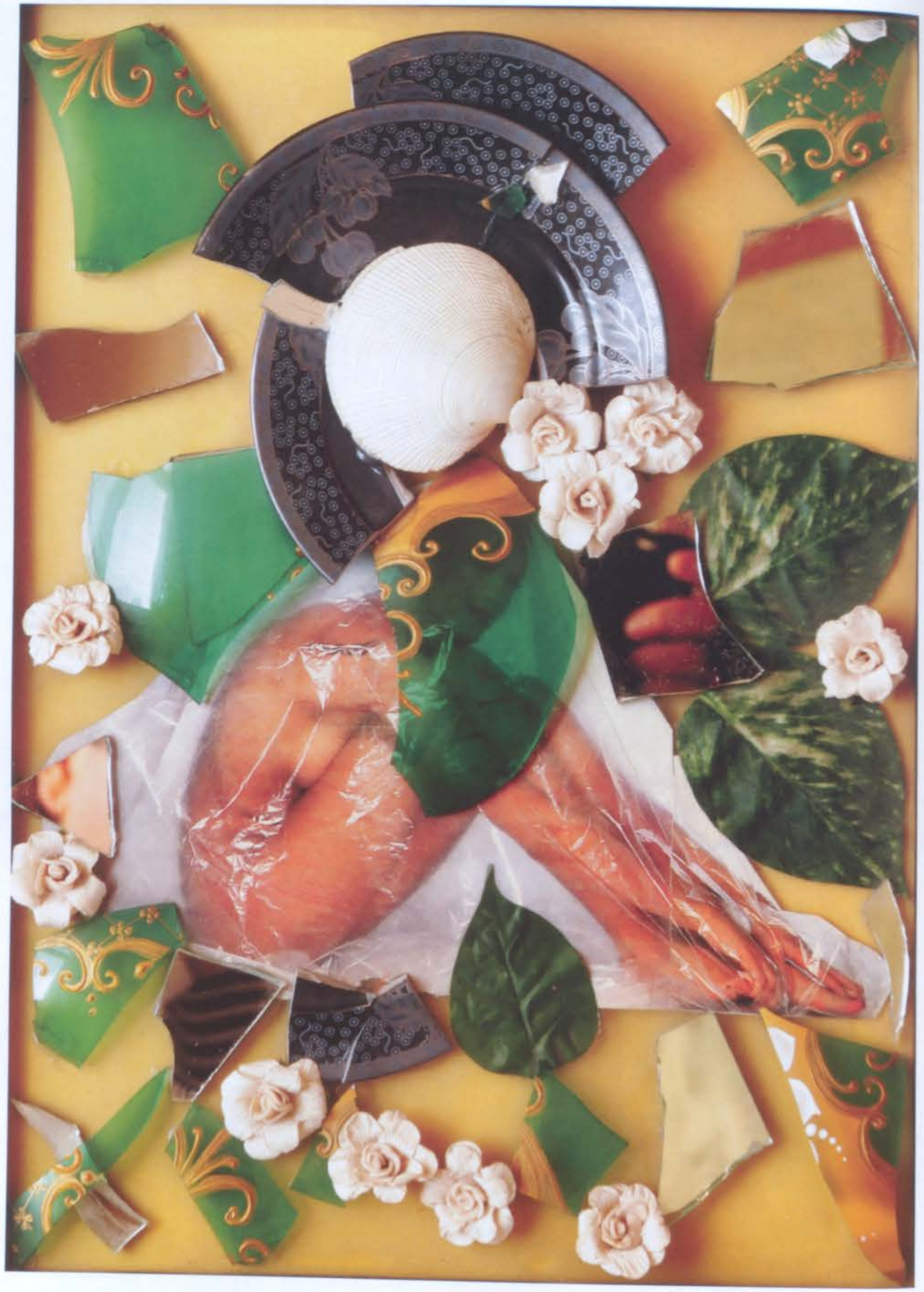
«Հազարան բլբուլ» 2006

«Զատում» 2007

«Ներկապնակ» 2007

«Ամառ» 2007

«Ծովային հեքիաթ» 2007



«Մերկություն» 2006

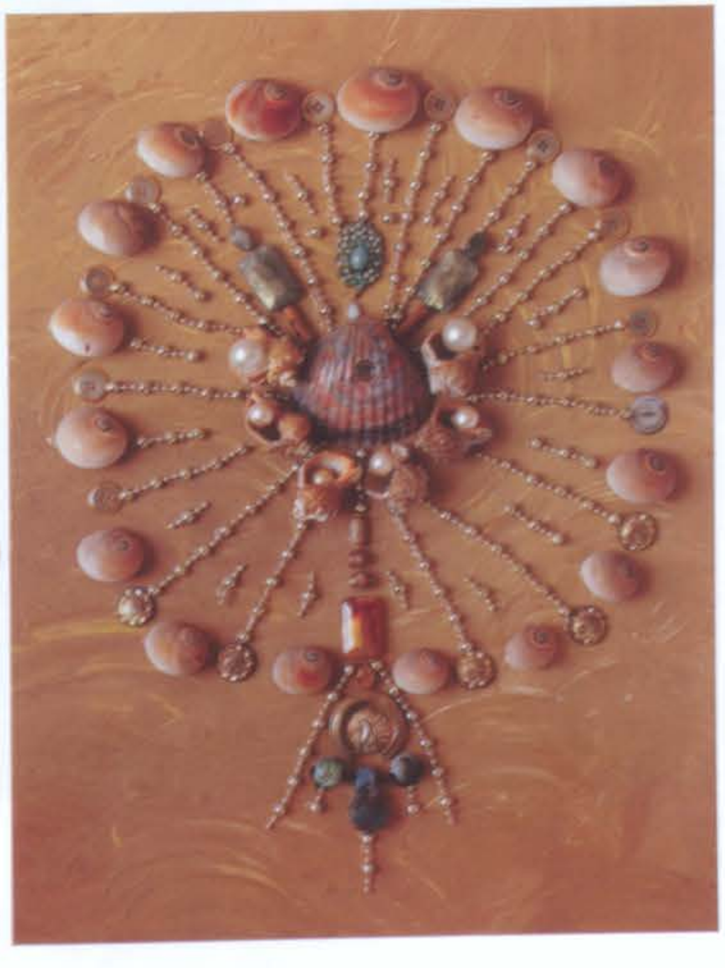
«Ծաղկեփունջ» 2007

«Գեղեցկության մայրամուտ» 2009

«Ապակե ծաղիկներ» 2007

«Ծովի հրաշքը» 2006

«Պճնամոլ տիկինը» 2011

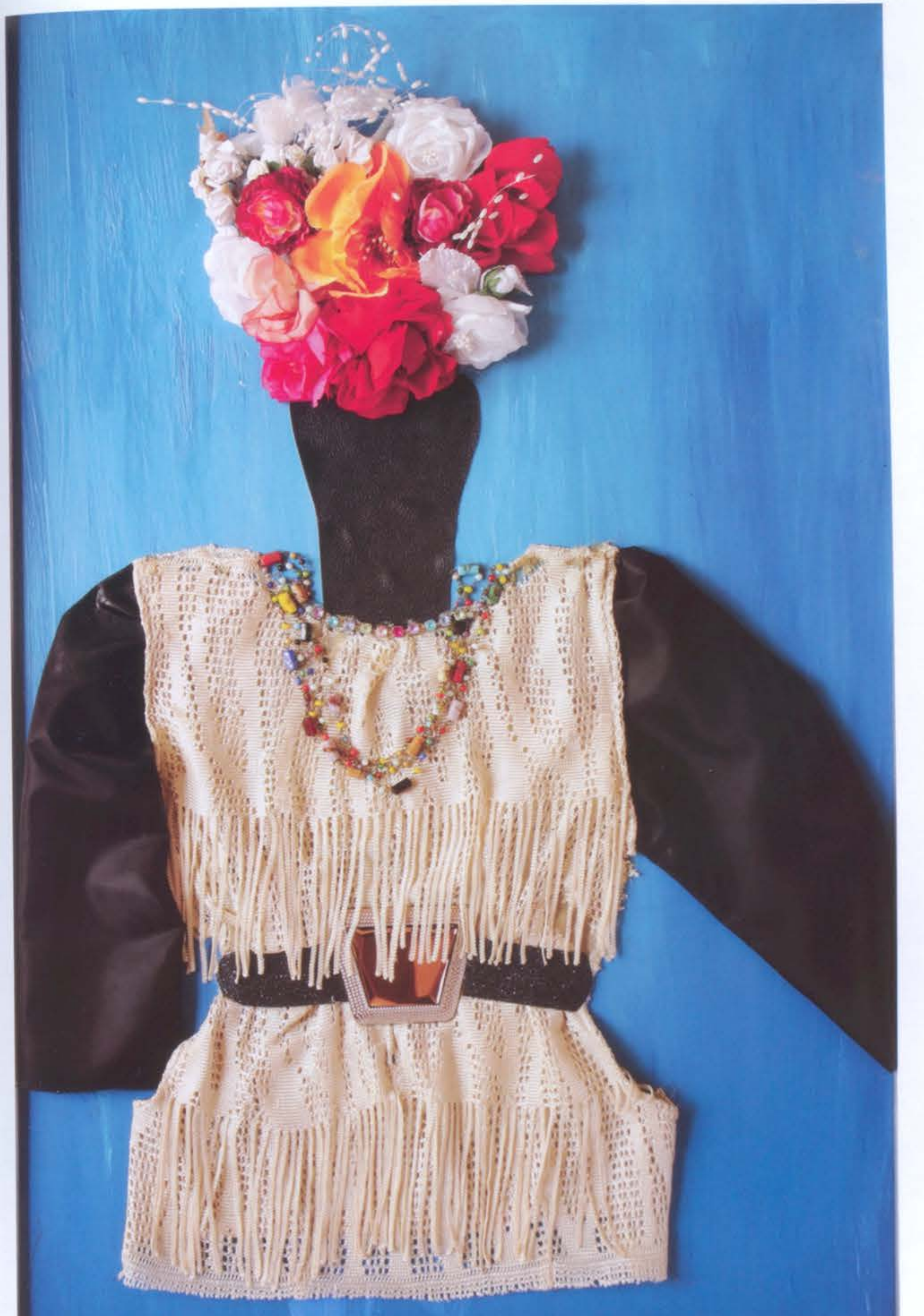


«Գտնված մարգարիտներ» 2011

«Ժամանակակից օրիորդ» 2011

«Նորաձև օրիորդ» 2011

«Սլավոնական տոնախմբություն» 2011



«Սևամորթ տիկինը» 2011

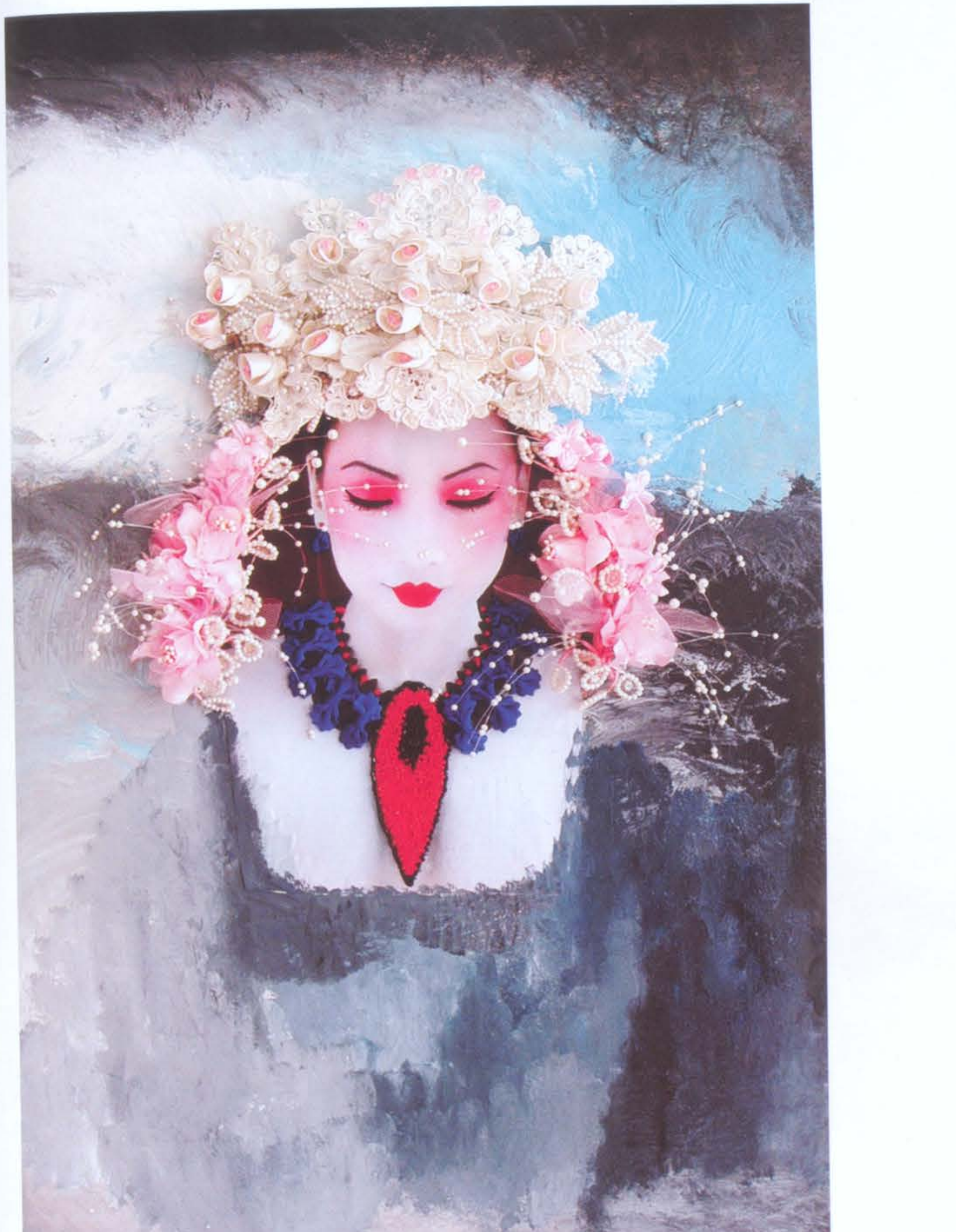
«Նորաձևություն» 2011

«Նորաձևություն» 2012

«Երիտասարդ դերասանը» 2012

«Գազարագույն գլխարկով տիկինը» 2012

«Ծուլոկին» 2012



«Հեքիաթային ճապոնուհին» 2010

Վաղորդյան շողերի մեջ գարնան գալն զգացի
Երջանկություն փռվեց շուրջս,
Խենթ մի զգացում պատեց ինձ:
Բնությունն էր կարծես ճչում
«Դռները բացեք՝ գարունն է գալիս»:
«Գարուն է գալիս» գուսանն է ասում,
Գարու՛ն է գալիս, կրկնում են մարդիկ:
Գարուն է արդեն, սրտերն են երգում,
Գարուն է, արև, ծաղիկ, ձնծաղիկ ...

Խիստ ձմռան ցրտին գարունը սաստեց,
Ճեղքեց մշուշը, սփռեց գույները:
Ձմեռը հոգնախ դանդաղ հեռացավ,
Իր հուշերի մեջ գարնունն օրհնելով:

Արևի շողերի մեջ մի դեմք փայլեց իր հմայիչ ժպիտով,
Դա ժպիտն էր սպասումի իր սիրեցյալ ասպետին,
Որ երազ էր կարծես դարձել
հրաշացործ գարնան սպասումից

«Սիրամարգերի տիրուհին» 2010

«Ճապոնուհի» 2011

«Ապակե փունջ» 2007

«Պոետը և մուսան» 2011

«Պագանինի» 2011

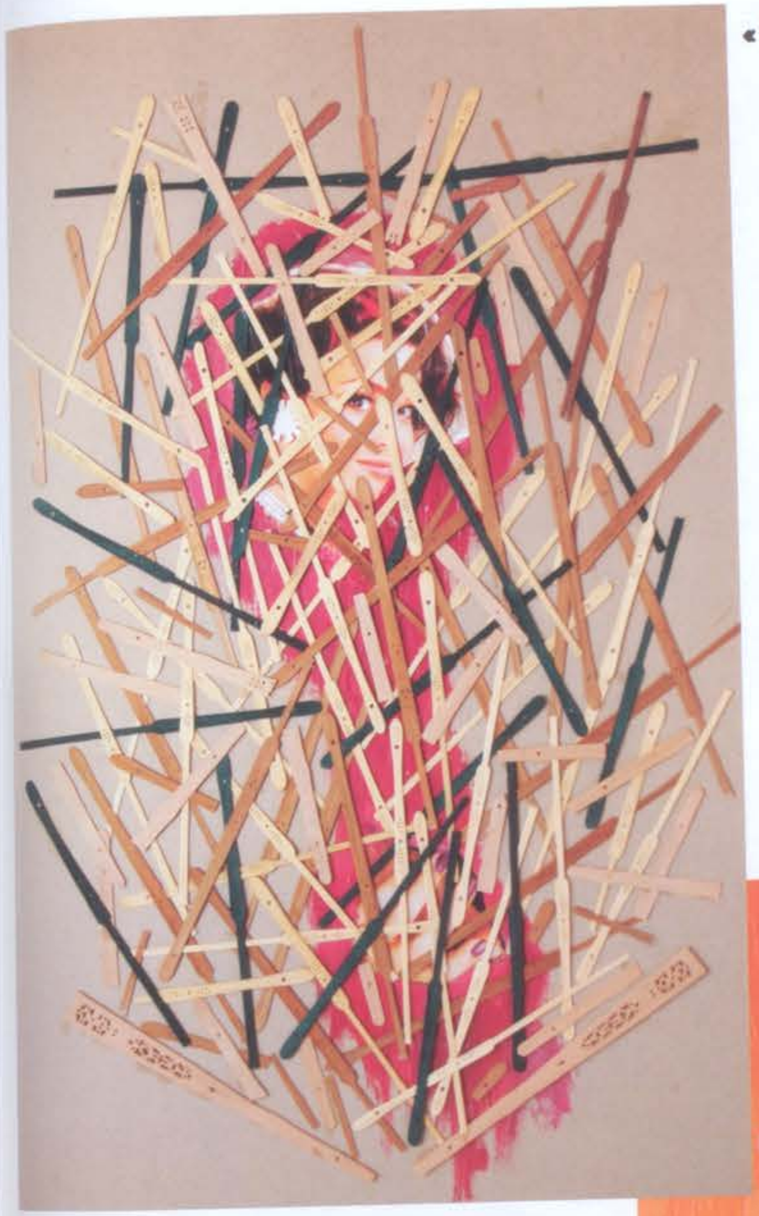
«Կենաց ծառ» 2006

«Գիշերային սիրո մեղեդի» 2011

«Տերևաթափ» 2011

«Ճպտացող ծաղիկներ» 2008

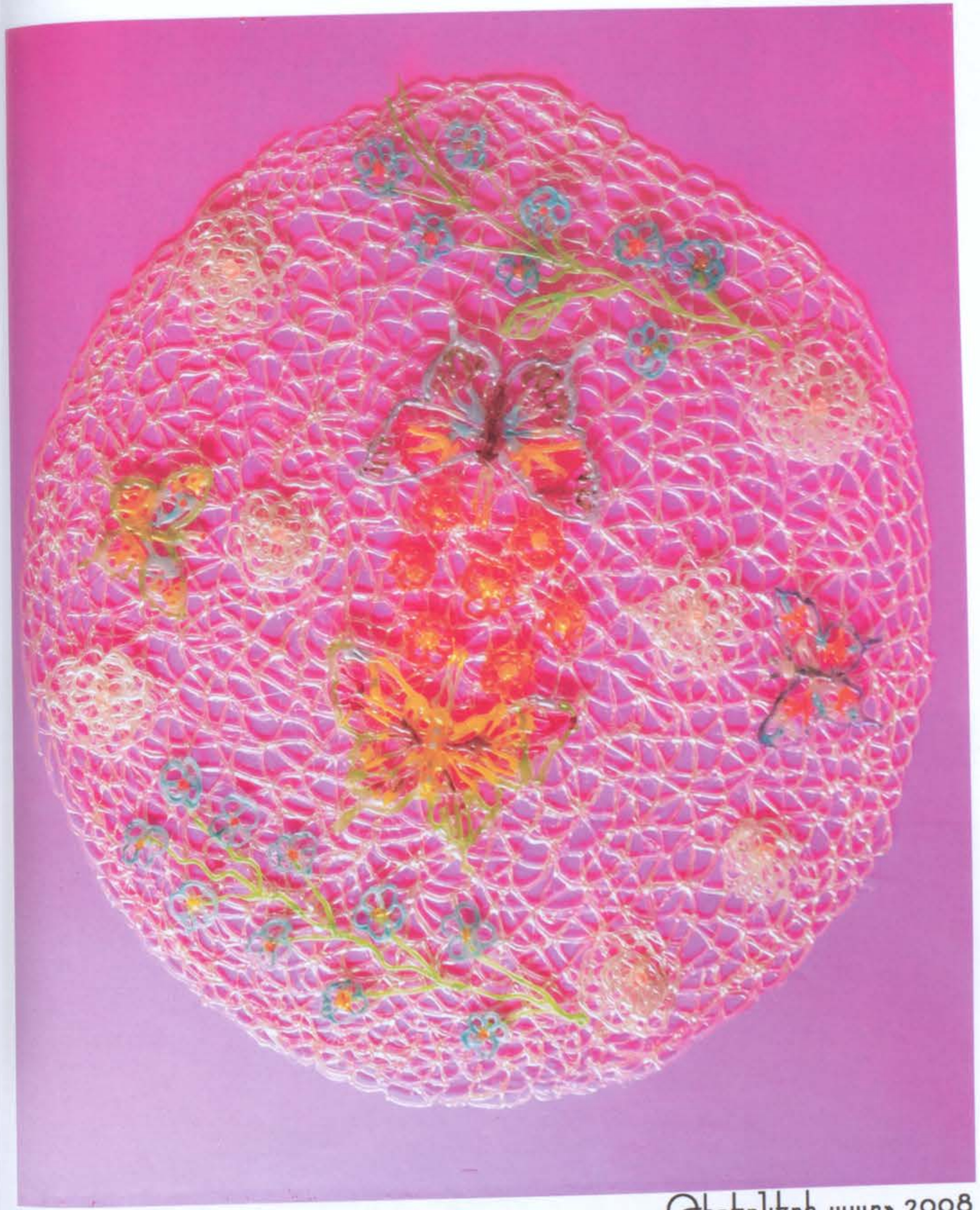
«Նորահարսը» 2007



«Գաղտնի սեր» 2011

«Դաշտային կակաչ» 2011

«Բոլոր ժամանակների գեղեցկուհին» 2004



«Թիթեռների պար» 2008

«Ծաղկաման» 2008

«Աստղածաղիկ»
2010

«Այգի» 2012

«Դիմակ» 2006

«Բնության զարթոնք»
2006

«Աստրաներ» 2008

«Համբույր» 2010

«Հրեղեն կաքավ» 2010

«Աքլորականչ» 2011

«Վարդագույն ծաղկաքաղ» 2008

Այդ ինչ հրաշք արթեցում է պատում ինձ,
Ծաղիկների գույների մեջ գլխապտույտ հիշեցնող,
Հեռվից եկող սիրո մի գեղեցիկ պատմություն
Բնությունը արթնանում է, արթեցնում մեզ,
ու նոր հույզեր պարգեւում.
Դա սկիզբն է նոր կյանքի, նոր զարթոնքի,
որ համակում է բոլորին

Ձնծաղիկը իմ սիրած, որ գարունն է ավետում,
Զարթնեց կանչեց՝ հող ճեղքելով ծաղիկներին ձայն տալով.
«Ձմռան բեռը թոթափեք եվ իմ երգիս միացեք,
Մարդկանց ժպիտ, սեր եվ ծիծաղ պարգեվեք,
Մեր դաշտերը նոր գույներով դուք զարդարեք»

Գարնան բույրը ինձ պարուրեց,
Գարնան զեփյուռն ինձ շոյեց, գույների մեջ շաղախեց,
Սպասումից հալվեցի, գարնան հետ ես ձուլվեցի,
Սիրո գարուն ավետող հոգուս կանչը լսեցի։

Վաղորդյան մի երազ, սթափեցնող մի սարսուռ,
Կարծես թեթեվ զեփյուռ անցավ՝ սրտիս դուռը բացելով.
Հուզմունքից կարկամեցի, զարմանքից շվարեցի,
Այդ իմ սերն էր երազած, տարիների փայփայած

«Սեթևեթող տիկինը» 2008

«Նրբություն» 2008

«Ծաղկեփունջ» 2010

«Սպիտակ աղաձաղիկներ» 2011

Անհատական ցուցահանդեսներ՝ նվիրված գարնան առաջին օրվան և կանանց տոնին

2004 թ. - Առագաստ սրճարանի սրահում;
2005 թ. - Հայաստանի Ծարամբեյանի անվան ժողովրդական ստեղծագործության թանգարանում
2006 թ. - Հայաստանի Ծարամբեյանի անվան ժողովրդական ստեղծագործության թանգարանում
2007 թ. - Հայաստանի Ծարամբեյանի անվան ժողովրդական ստեղծագործության թանգարանում
2008 թ. - Հայաստանի Ծարամբեյանի անվան ժողովրդական ստեղծագործության թանգարանում
2009 թ. - Հայաստանի Ծարամբեյանի անվան ժողովրդական ստեղծագործության թանգարանում
2010 թ. - Հայաստանի Ծարամբեյանի անվան ժողովրդական ստեղծագործության թանգարանում
2011 թ. - Հայաստանի Ծարամբեյանի անվան ժողովրդական ստեղծագործության թանգարանում
2012 թ. - Հայաստանի Ծարամբեյանի անվան ժողովրդական ստեղծագործության թանգարանում
2013 թ. - Հայաստանի Ծարամբեյանի անվան ժողովրդական ստեղծագործության թանգարանում

Խմբակային ցուցահանդեսներ՝
2009 թ. - Հ Մշակույթի նախարարության մշակույթի կենտրոն խորագիրը՝ «Մայր իմ անուշ ու անգին...» Հայաստանի Ծարամբեյանի անվան ժողովրդական ստեղծագործության թանգարանում
2008 թ. - Երևան քաղաքի պատմության թանգարանում «Առաջին Քայլեր» խորագրով
2010 թ. - Հայաստանի բնության պետական թանգարանում «Բնությունը և Արվեստը» խորագրով

Կազմեց՝ Մարինե Մկրտչյան
Լուսանկարիչ՝ Գառնիկ Մոսինյան
Ձևավորում՝ Իզաբելա Բարսեղյան

Տպագրված է «Էդիթ Պրինտ» ՍՊԸ տպարանում

EDIT PRINT

Նելլի Վահրամի Գևորգյան

Ժողովրդական Վարպետ

Երևանի Պետական Համալսարանի
Պատմության Թանգարանի արխիվի
վարից։

ԳԻՐՔԸ ՆՎԻՐՈՒՄ ԵՄ ՈՐԴՈՒՍ

Վ աղուց պատգամ ունեմ իմ զավակին, իմ միակին.
Ա ստված լինի քեզ պահապան, խաչը գլխիդ միշտ լինի,
Հ րաշք լինի ամբողջ կյանքդ, ոտքդ քարին չդիպչի.
Րաբունապե՛տ դու եղիր, մարդ լինելդ պահպանի՛ր,
Առողջ եղի՛ր, հիվանդներիդ միշտ բուժիր,
ընտանիքով երջանիկ շատ զավակներ ունեցիր,
Մորդ պատգամն ու օրհնանքը միշտ հիշի՛ր, հորդ սիրի՛ր և պաշտի՛ր։
Խաչը հիշի՛ր Վատիկանի այն օրհնված և փակ դուռը, որ բացվեց քո առաջ։
Աստված այդպես կամեցավ և պահապան քեզ դարձավ։
Չար ուժերը հեռացրեց, առողջություն, հաջողություն քեզ տվեց։
Ամբողջ կյանքում միշտ հիշի՛ր ու խելացի դու եղի՛ր։
Տարիներդ իմաստալից հեքիաթներով միշտ լցվեն,
Րոպեներդ երջանկություն պարգևեն, ու մշտապես գարուն
լինի, ծաղիկ-ծաղկունք քեզ համար։
Յասամանի բույրով լցվի քո տունը, միաձուլվի զավակներիդ
խինդն ու ծիծաղը։
Արեգակը թող քո տանը միշտ ծագի, թոռնիկներիդ, ծոռներիդ հետ պար բռնի։
Նայես պարը այդ հրաշք, հպարտանաս երջանկանաս,
հարյուր տարի վայելես, ծնողներիդ միշտ հիշես