



Հարգելի՛ ընթերցող.

ԵՊՀ հայագիտական հետազոտությունների ինստիտուտը, չհետապնդելով
որևէ եկամուտ, իր կայքերում ներկայացնելով հայագիտական հրատարակություն-
ներ, նպատակ ունի հանրությանն ավելի հասանելի դարձնել այդ ուսումնասի-
րությունները:

Մենք շնորհակալություն ենք հայտնում հայագիտական աշխատասիրություն-
ների հեղինակներին, հրատարակիչներին:

Մեր կոնտակտները՝

Պաշտոնական կայք՝ <http://www.armin.am>

Էլ. փոստ՝ info@armin.am

ЖИВОПИСЬ

СКУЛЬПТУРА

ГРАФИКА

ТЕАТРАЛЬНО-ДЕКОРАЦИОННОЕ ИСКУССТВО

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Величественна природа Армении. Впечатляющие контрасты гор и бездонных ущелий, безгранично южное небо. Замечательны архитектурные сооружения из розового и серого туфа. Особенно выразительны архитектурные памятники Гарни, Звартноца, Двина, Ахтамара, Санана и Ахпата. Благодаря творческой мысли и сноровке рук народных мастеров камень превратился в тонкие кружевые хачкары. Обаяние искусства народных мастеров Армении во всей своей неповторимости дошло до нас и в искусственных коврах, карпетах, кружевах, тончайших ювелирных украшениях, декоративных поделках. Народные представления о прекрасном нашли свое самобытное воплощение в средневековых миниатюрах, искусство которых известно во всем мире.

Для армянского изобразительного искусства характерны высокий патриотизм и гуманизм, гражданственность, активный интерес к многообразным явлениям действительности. Лучшие создания армянских художников отличают идеи интернационализма.

Многие армянские художники в силу сложившихся общественно-политических условий в дореволюционные годы жили и творили не у себя на родине, а в других странах: в России, Франции, Персии, Турции, Египте, Сирии, Америке, Польше, Грузии и Азербайджане. Одаренные армянские юноши получали художественное образование в Петербурге, Москве, Париже, Мюнхене. Естественно, что армянские художники черпали из мировой сокровищницы искусства то, что было им близко иозвучно. Тесному творческому сотрудничеству русских и армянских, грузинских и армянских художников содействовали такие известные представители армянского реалистического искусства, как Акоп Овнатанян (1806—1881), Г. Башинджагян (1857—1925), В. Суренянц (1860—1921), Е. Татевосян (1870—1936), М. Сарьян (1880—1972), Г. Якулов (1884—1928) и другие.

Своего рода возрождение армянского изобразительного искусства как единой школы наступило после 1920 года, когда в Армении утвердилась Советская власть, ибо до этого многие армянские художники приезжали в Армению лишь в качестве путешественников.

После установления Советской власти в Армении, в Ереван вернулось много одаренных художников армян: А. Коджоян, М. Сарьян, С. Агаджанян, С. Аракелян, А. Саркисян, С. Степанян, Г. Гюрджян, А. Урарту и

другие. В столице новой Советской республики открылся культурно-исторический музей, от которого впоследствии отделилась нынешняя Государственная картинная галерея Армении. Были организованы художественно-промышленный техникум (ныне — Художественное училище им. Ф. Терлемезяна) и Школа живописи в Ленинакане (в настоящее время носит имя С. Меркурова). В 1924 году было создано «Товарищество работников изобразительного искусства Армении», которое объединило художников разных творческих устремлений. В 1926 году был создан Армянский филиал Ассоциации художников революционной России (АХРР), первым председателем которого был избран Г. Гюрджян. В том же году значительная часть молодых деятелей изобразительного искусства сплотилась вокруг ОМАХРРа. Организованные ими выставки, в основном, отражали революционные преобразования, происходившие в жизни народа и страны: создавались портреты передовиков, изображались строительство Ширакского канала, будни медеплавильных заводов Кафана и Алаверди, колхозизация сельского хозяйства.

В 1932 году на основе постановления ЦК ВКП(б) от 23 апреля о перестройке литературно-художественных организаций объединились также существовавшие в Армении творческие союзы. Был организован Союз художников Армении, который в течение более сорока лет своего существования ведет последовательную борьбу за реалистическое и высокондейное искусство.

Одним из важнейших направлений деятельности Союза художников Армении стала организация художественных выставок, сыгравших огромную роль в пропаганде армянского советского изобразительного искусства, в создании и выявлении новых и значительных произведений. Особенно важную роль в этом сыграла Передвижная мастерская, основанная в 1939 году Г. Гюрджяном. Впоследствии отделения Союза художников были созданы в Ленинакане и Кировакане. В настоящее время Союз художников Армении объединяет более 400 живописцев, скульпторов, графиков, мастеров прикладного искусства, театральных художников, графиков, искусствоведов. В подготовке кадров художников значительная заслуга принадлежит Ереванскому художественно-театральному институту (основан в 1944 г.). Выражением высокой оценки армянского советского искусства были присвоение М. Са-

рьяну Ленинской премии, М. Сарьяну, А. Мирзояну, Г. Ханджяну и С. Мурадяну — Государственной премии СССР, А. Галенцу и Е. Кочару — Государственной премии Армянской ССР, М. Сарьяну звания Героя Социалистического Труда.

Путь, пройденный изобразительным искусством Советской Армении, можно разделить на три основных периода.

Первый период охватывает 1920—1940 годы. Это было время организации и становления армянского советского изобразительного искусства. Важнейшей задачей стало отображение революционных идей, социалистических преобразований жизни.

Особенно существенным был вклад старшего поколения художников в искусство этого времени. Значительное место заняла здесь живопись. В первом десятилетии доминирующими жанрами были портрет (С. Агаджян, Е. Татевосян) и пейзаж (С. Аракелян, М. Сарьян, Г. Гюрджян). Выдвинулся на первый план и индустриальный пейзаж (Ф. Терлемезян, В. Ахикян, Г. Гюрджян). С течением времени расширились границы национальной живописной культуры, видное место заняла тематическая картина, в которой утвердилась историко-революционная тематика (А. Коджоян).

1920-е годы — время рождения армянской советской скульптуры.

Первоочередными задачами в этой области было осуществление ленинского плана монументальной пропаганды. Первыми значительными произведениями здесь были портреты-памятники революционерам: С. Спандаряну, А. Джапаридзе (А. Саркисян), М. Азизбекову (С. Степанян), установленные в Ереване, а также Памятник героям майского восстания в Ленинакане (А. Саркисян), Г. Гукасяну (С. Степанян), С. Шаумяну и В. И. Ленину (С. Меркуров, Ереван) и т. д. В скульптурном портрете значительное место начинает занимать образ современника (А. Саркисян, С. Степанян, А. Урарту). Интересные работы проводятся в области поисков новых форм и выразительных средств пластики, исследуются возможности использования различных материалов.

Советской армянской графике с первых ее шагов были присущи революционный дух, идеальная устремленность, чувство современности и агитационный характер. Наряду с плакатом и карикатурой большой размах получает книжная графика и иллюстрация книги. Высокохудожественные произведения А. Коджояна (станковая графика и оформ-

ление книг) занимают достойное место в советском искусстве. Революционный дух времени получает четкое отражение в самобытном творчестве Г. Якулова и М. Арутчяна.

Второй период развития армянского советского искусства — годы Великой Отечественной войны. В эти годы число значительных в художественном отношении произведений в изобразительном искусстве Армении сравнительно невелико. Хотя нельзя не отметить его идеальное единство, целеустремленность, высокое чувство патриотизма. Много художников армян участвовало в Великой Отечественной войне. Часть из них не вернулась с фронта и погибла в боях за Родину. В это время рядом с представителями старшего поколения в армянском изобразительном искусстве появляется новое поколение художников и скульпторов, которое проявляет себя творчески активно. На художественных выставках заметное место занимают произведения М. Абеляна, Х. Есаяна, М. Асламазяна, Э. Исабекяна.

Для армянского советского изобразительного искусства послевоенного периода характерно разнообразие направлений и стилистических почек в едином русле социалистического реализма.

Одной из первоочередных задач послевоенного творчества художников было образное отражение жизни советского народа, одержавшего победу. Глубокое осознание этой задачи в равной мере было свойственно представителям старшего и среднего поколений. Ведущим видом искусства, как и в прошлом, оказалась живопись. Старшее поколение продолжает развивать те тенденции, которые были свойственны их искусству в прошлые десятилетия. Особенно интенсивно работают М. Сарьян, А. Коджоян и Г. Гюрджян, в творчестве которых с исключительной теплотой и вдохновением отражена современность. Создаются живописные полотна, посвященные жизни села. Родная природа предстает в своем разнообразии и величии.

Среднее поколение армянских художников стремится обобщить опыт национального художественного наследия, развить лучшие традиции искусства прошлого. Здесь особенно значительна роль таких художников, как М. Абелян, М. Асламазян, А. Бекарян, Е. Саваян, А. Галстян, Х. Есаян, Э. Исабекян, О. Зардарян и других. Они вдохновенно воплощают родную природу, создают тематические картины, портреты и натюрморты.

Опираясь на традиции, они стремятся к новым темам, к новым выразительным средствам. В поисках нового они прежде всего расширяют границы жанров. Историческая картина, сельская тема занимают все более прочное место в живописи.

Значителен вклад художников-репатриантов (Г. Агаронян, П. Контураджян, А. и А. Галенцы) в искусстве этого периода. Творчество этих художников под воздействием советской действительности органически влияется в советское армянское изобразительное искусство.

В скульптуре заметную роль играют А. Саркисян, С. Степанян, А. Урарту, Е. Кочар, которые наряду с монументальной скульптурой создают портреты и многофигурные композиции.

Свою активную работу продолжает А. Коджоян. Рядом с ним появляются художники, которые поднимают на новый уровень книжную иллюстрацию и станковую графику.

В 1950-е годы в художественную жизнь Армении вошло новое поколение. Оно пришло со своими темами, своим художественным мироощущением, своим восприятием явлений жизни. Время диктовало свои требования, художественная жизнь выдвигала свои задачи. Молодые пришли продолжить дело старших, пришли, сочетая прочные профессиональные знания, с активным художественным темпераментом, с бурным стремлением утверждения своей индивидуальной роли в национальном искусстве. В их числе были: Г. Ханджян, Г. Чубарян, С. Мурадян, С. Сафарян, А. Папян, М. Аветисян, А. Арутюнян, Л. Бажбеук-Меликян, Е. Вартанян, С. Багдасарян, Г. Бадалян, В. Хачикян, К. Вартанян, Н. Гюликехвян и другие. В последующем к ним присоединились также А. Акопян, З. Григорян, О. Миннасян, Р. Аделян, А. Мелконян и другие.

На художественных выставках все больше показывается произведений значительных для армянского изобразительного искусства и для всего советского искусства в целом. Они отличаются от работ предыдущих лет не то-

лько индивидуальной интерпретацией явлений жизни, не только своим ярким жизнеутверждающим началом, но и новыми художественно-выразительными тенденциями. Поверхностный, внешний показ явлений, театрализованные движения персонажей большинства картин недавнего прошлого уступают теперь место глубокому психологическому раскрытию темы. На первый план выдвигается осмысление человеческих отношений и переживаний. В тематической картине первенствующее место занимают труженики заводов и колхозных полей. Одновременно художники как в живописи, так и в графике и скульптуре стремятся к обобщению важных наиболее существенных явлений жизни. В живописи, графике и скульптуре одним из средств выразительности становится символ. Создаются значительные произведения на историко-революционную, военную тематику. Устанавливаются обелиски-памятники в честь воинов, погибших в годы Великой Отечественной войны. Широко практикуется синтез архитектуры и живописи, архитектуры и скульптуры, на основе которого развивается декоративная скульптура и монументальная живопись. Для графики этого периода характерно многообразие жанров. Важное место занимает книжное оформление.

Новый размах получает декоративно-прикладное искусство (Р. Симонян, Р. Шавердян, А. Бдеян, Н. Агаджанян, Ж. Чулоян, К. Егиазарян и другие). Активизируется деятельность народных мастеров, которые объединяются вокруг Дома народного творчества. Новое качество приобретает театрально-декорационное искусство. (А. Мирзоян, С. Арутчян, Г. Вартанян и другие).

Армянское советское изобразительное искусство продолжает свое поступательное развитие. Сейчас творит уже четвертое — самое молодое поколение. Своим творчеством оно вносит свежее дыхание в уже сформировавшийся образный строй армянского советского искусства.

М. М. Казарян

բոլյամբ է արտացըրկում ժամանակի սպին: Գեղանկարչական կատավոնքը ևս ստեղծվում նրա վիրաված գյուղի կյանքին, հայրենի ժամանակում է իր բազմազանությամբ և գեղագիտությամբ:

Միջին սկզբները ձգտում է քնչաներացնել ազգային գեղարվեստական ժառանգությունը, ձգտում է զարդարացնել անցյալի արժեստի լովազության ամանուները: Այսուեղ հատկապես նշանակալիք է այնպիսի նկարիչների դերը, ինչպիսիք են Մ. Արեգակնար, Մ. Առյամազյանը, Ա. Շերաբյանը, Է. Սագայանը, Ա. Գալուսյանը, Խ. Խաչանը, Է. Խարենկյանը, Հ. Զարդարյանը և այլք: Նրանք սկզբունքաված պատկերում են հայրենի բնաշխարհը, ստեղծում են թեմատիկ պատկերներ, դիմանկարներ ու նախուրմուտներ: Հեղինակ աշխաղների վրա, նրանք ձգտում են նոր թիմաների, արտաւայրչական նոր միջոցների, նորի սրունման ճանապարհին ընդունում են ժամաների սահմանները: Գեղանկարչության մեջ ավելի ու ավելի կայտն տեղ է գրավում պատմական և գյուղական թեմատիկ պատկերը: Նշանակալից է հայրենադարձ արմանագիտական հայ արքատում (Գ. Աշուանյան, Գ. Կոնտուրացյան, Հ. և Ա. Գալենցյան): Սովորական իրականության աղդեցության տակ նրանց ստեղծագործությունը ձգտում է սովորական կերպարվեստին:

Ժամանակագործության ընազավառում նշանակալի դեր են խաղում Ա. Սարգսյանը, Ա. Ստեփանյանը, Ա. Պերաբանը, Խ. Քոչարը, որոնք, մոնումենտայ քանդակագործությունը զուգահեռ, ստեղծում են նաև դիմարանների ու բազմաֆիզիկական կոմպոզիցիաներ:

Իր ակտիվ գործունեությունն է շարունակում Հ. Կոչոյանը: Նրա կողքին տեսնում ենք նկարչների, որոնք մի նոր ստահճանի ևն բարձրացնում հասանցային գրաֆիկան ու դրի նկարչությունը:

1950-ական թվականներին Հայաստանի գեղարվեստական կյանքը է մուտք գործում մի նոր սերունդ: Նա մուտք է գործում իր թիմաներով, իր գեղարվեստական աշխարհը զգացողությամբ, իր գեղարվեստական աշխարհը մերով՝ ժամանակն իր ընկարումներով: Ժամանակն իր պահանջներն էր թիմագործ, գեղարվեստական կյանքն առաջազրում էր իր խնդիրները: Երիտասարդները գալիս են ավագների գործը շարունակելու, գալիս են իրենց պրոֆեսիոնալ գիտելիքները շաղկապելով ակտիվ գեղարվեստական որոշումներին, իրենց անհատական գերը ազդային արվեստում հաստատելու հախուսն պահանջով: Դրանց թվում էին Գ. Խանջյանը, Գ. Չուրարյանը, Ս. Մուրազյանը, Ս. Սագարյանը, Ա. Փափյանը, Մ. Ավետիսյանը, Ա. Շարուբյանը, Ե. Վարդանյանը, Ա. Բաղդասարյանը, Գ. Բագալյանը, Լ. Բաժրենկ-Մելիքյանը, Վ. Խաչիկյանը, Ք. Վարդանյանը, Ն. Գյուլի-

րիխովյանը և ուրբեչներ, որոնց հետադառնության վեհաջող է Հակոբյանը, Զ. Գրիգորյանը, Հ. Միհայլյանը, Ռ. Ազարյանը, Ա. Մելքոնյանը և այլք: Գեղարվեստական ցուցահանդեսներում սկսեցին առաջիկ նշանակալից գործեր երևալ, որոնք երեսյթ էին ոչ միայն հայկական, այլև ողջ սահմանական արվեստի համար: Գրանք տարրերին են անցյալ շրջանի ստեղծագործություններից ոչ միայն կյանքի երևոյթների անհատական մեկնարանումներով, ոչ միայն իրենց վառ կենսահասատությամբ, այլև գեղարվեստական արաւական նոր ժղումներով: Առաջնայի նկարների զգալի մասի ժամանակային, երևոյթների արարքին ցուցադրմանը, գործող անձանց թափերական շարժումներին փոխարինելու և զարգացնելու ձգտումը: Առաջիններին պղան է մզգում մարդկային փոխհարարելությունների և ապրումների իմաստավորումը թիմատիկ պատկերում առաջնայի տեղը և ակտիվ գրավում դրամարանների և կոյտնակային դաշտերի աշխատավորը: Միաժամանակ, ինչպես գեղանկարչության, նոյնպես և գրաֆիկայի ու բանդակագործության ընդգալառոններում արվեստագիտական բնականացներու գործում են կյանքի երևոյթների առաջիկ կական կողմերի ընդհանրացմանը: Արտահայտչական միջոցներից մեկն է դառնում խորհրդանիշը: Ստեղծվում են պատմահեղափոխական և սապանական թիմաներու իմբնատիկ պարագաները: Ստեղծվում են պատմահեղափոխական և սապանական թիմաներու գործեր: Հանրատիկատության տարրեր վայրում պրվում են հուշարձաններ՝ ի հիշատակ Հայրենական մեծ պատկերազմում զովված մարտիկների: Պորձնական իմաստավորում է ստանում ձարտարապետության և գեղանկարչության, ձարտարապետության և քանդակագործության սինթեզը, որի հիմքի վրա զարգանում են դեկորատիվ քանդակագործությունն ու մոնումենտար գիտելիքները: Այս ժամանակաշրջանի գրաֆիկային բնորոշ է ժամաների բազմագալությունը: Կարևոր տեղ է գրավում գրքի ձևավումը:

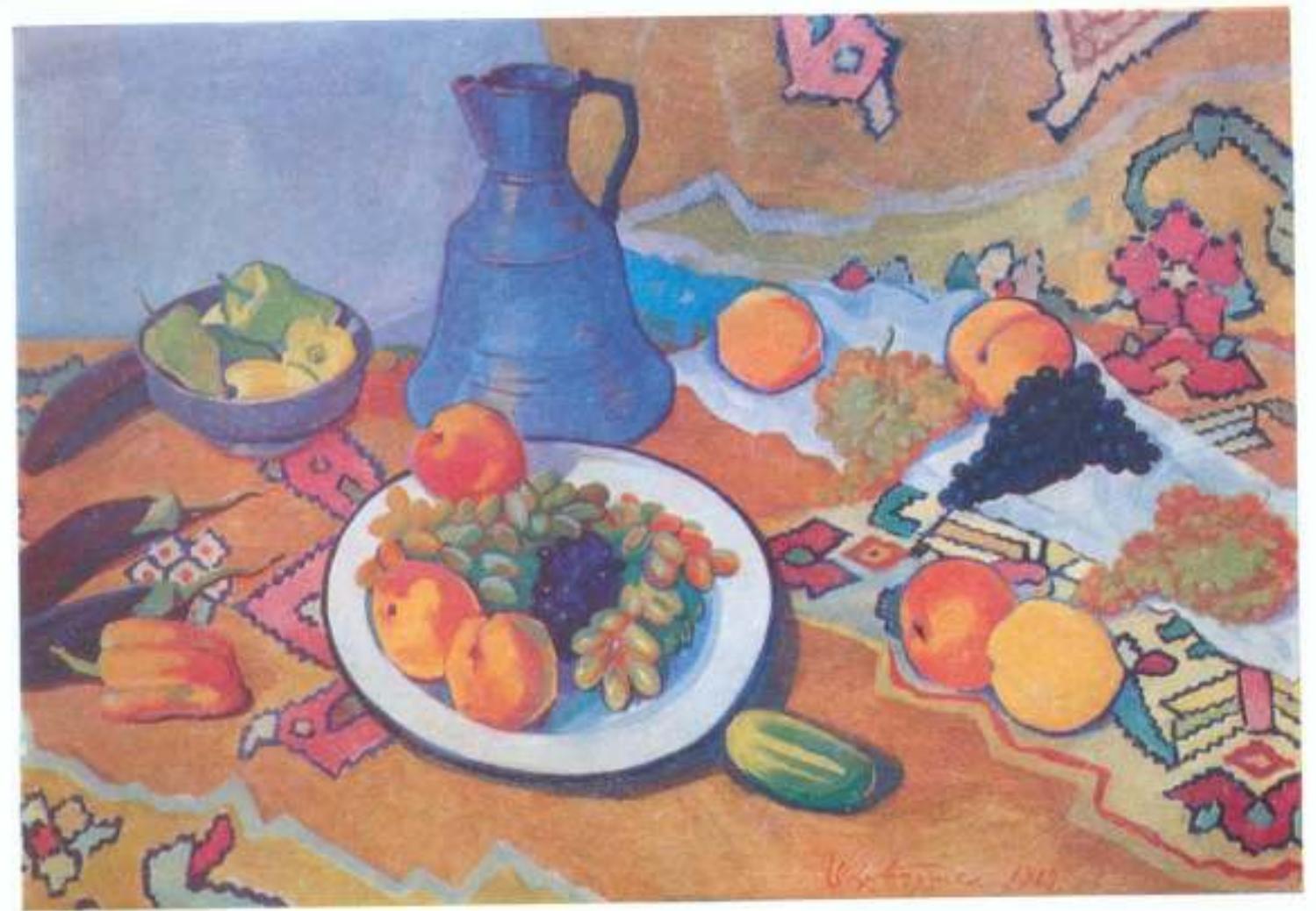
Նոր թափ է ստանում գեղորատիկ-կիրառական արվեստը (Հ. Միմանյան, Խ. Շահմերդյան, Հ. Բղեյան, Ն. Աղաջանյան, Ժ. Չուլյան, Կ. Եղիազարյան և այլք): Ակտիվանում է ժաղովրդական վարպետների գործունեությունը, որոնք համարական պարպետների գործունեությունները նոր սրակ է ստանում աշխատական գեղարվեստության առաջական գիտելիքների շաղկապելով ակտիվ գեղարվեստական որոշումներին, իրենց անհատական գերը ազդային արվեստում հաստատելու հախուսն պահանջով:

Սովորական կերպարվեստը շարունակում է իր տառաջնորդական գործումը: Ալմի արդեն ստեղծագործում է չորրորդ՝ ամենաերիտասարդ սերունդը: Իրենց պրոֆեսուալ նրանք նոր, թարածական բնորոշ արվեստ արդեն ձեռվորված սովորական կերպարվեստին:

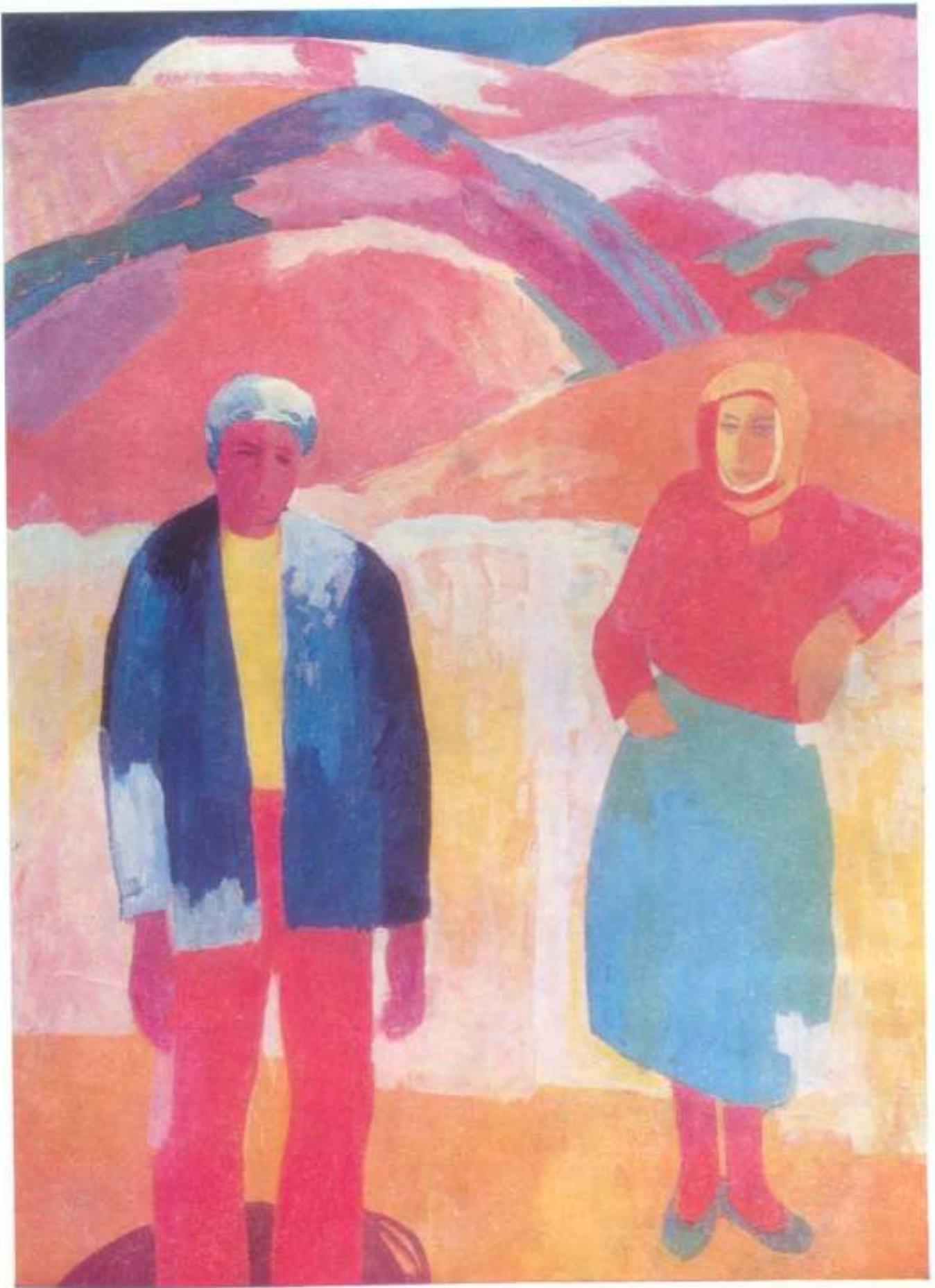
Մ. Ղազարյան



Հեղուն Ա. Խաչիկյան, 1972
Աբեղյան Մ. Ա. Մազարյան, 1972 թ.



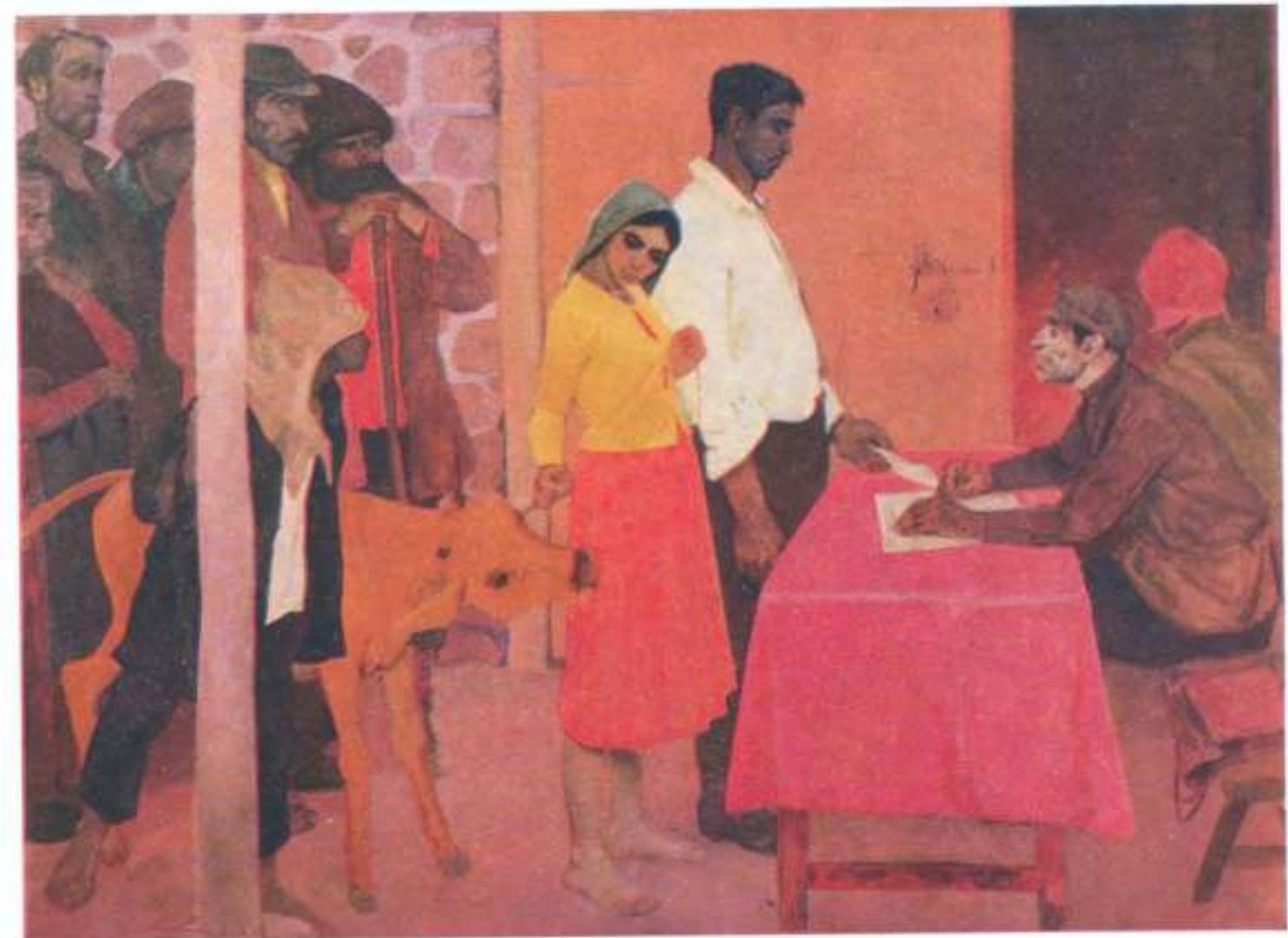
2
Անդրեաս Ա. Պանդիզ Երևան, 1960
Ուշական մ. Մ. Արքածյանի պատճեն



3
Անդրեաս Ա. Պանդիզ 1962
Ուշական մ. Կ. Խովհաննիսի պատճեն



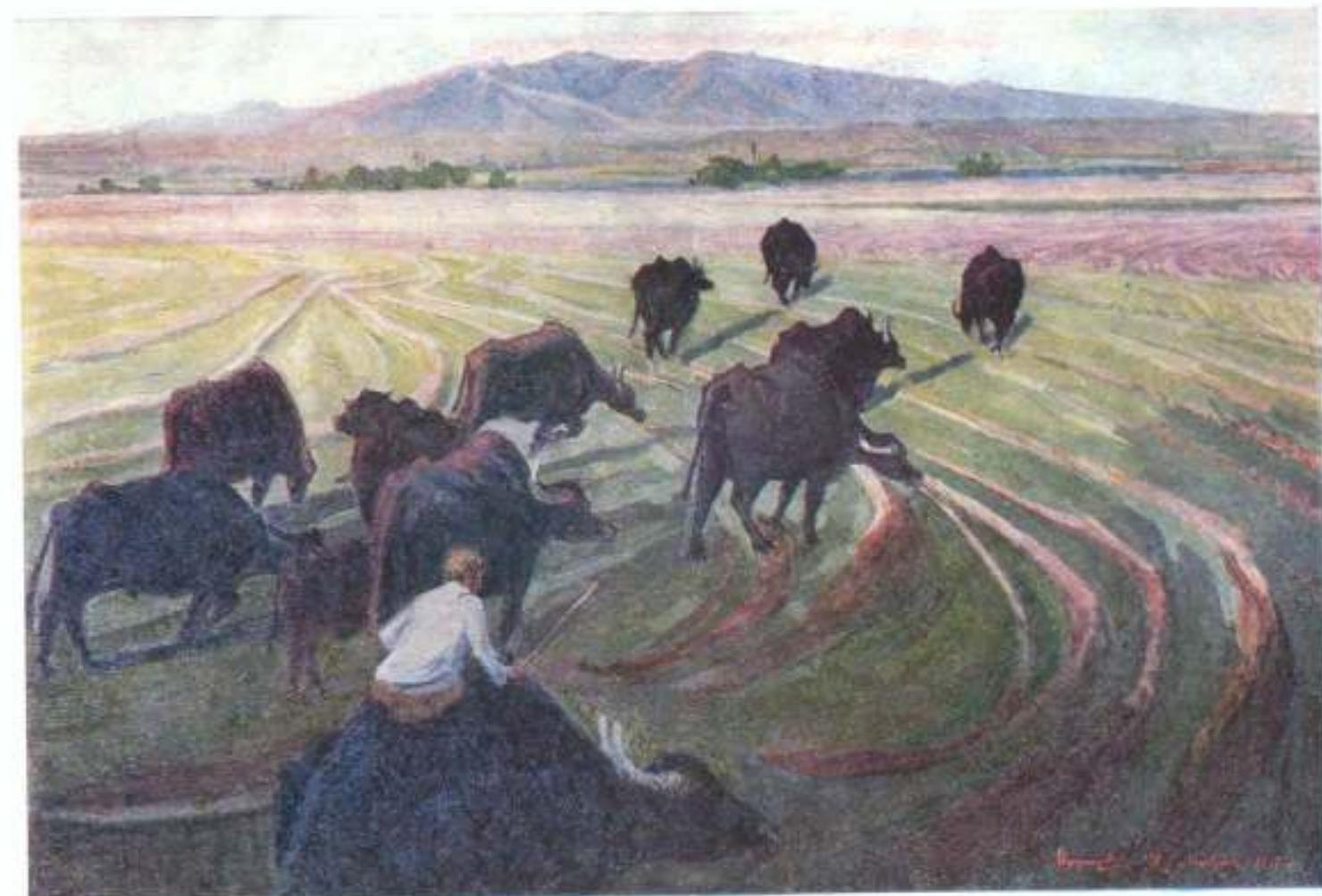
4
Ավետիսյան Մ. Կ. Վ մաստերկու հաճախուականությունը,
Ազգային պատկերասրահ Երևան



5
Ագասյան Գ. Խ. Նոր յանձնությունը,
Ազգային պատկերասրահ Երևան



5
Ալեքս Գ. Խ. Մատին. 1973
Ազգային Գ. և Առաջ 1973 թ.

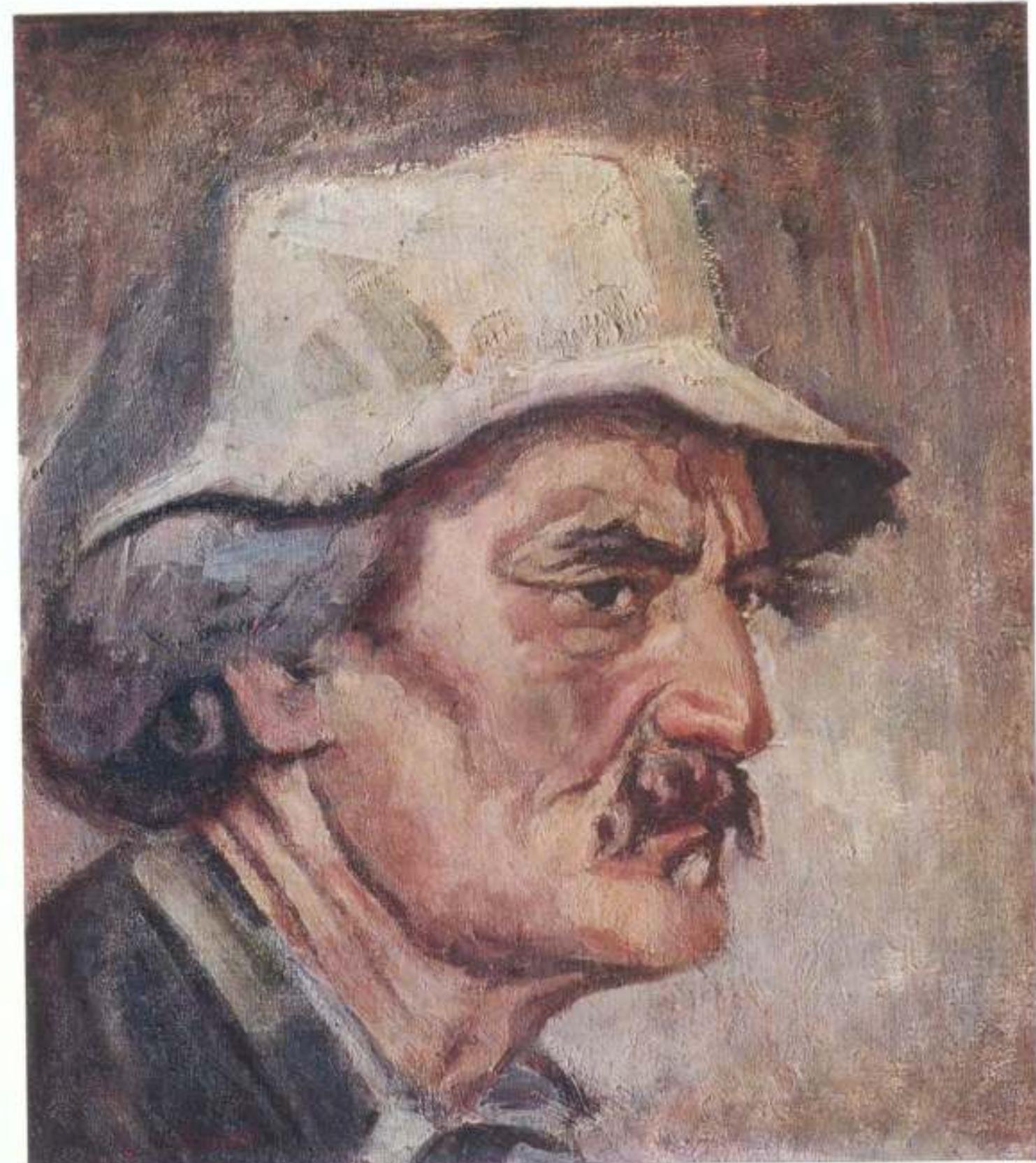


7
Աբրամյան Ա. Տ. Մայիս 1955
Ազգային Ա. և Առաջ 1955 թ.



8.

Աճառի Բ. Մ. Կ Երևան, 1968
Աղաջանի Ս. Մ. Կ Երևան, 1968 թ.



9.

Աղաջանի Ս. Մ. Ավտոպորդ, 1926
Աղաջանի Ս. Մ. Կ Երևան, 1970 թ.



10

Ագաջանյան Ս. Խ. Պորտրետ արտիստ Ե. Վ. Բարսոկովայ. 1935 թ.
Ուշամայն Ս. Խ. Դերասանության թատրոնի պիեսակարգ. 1935 թ.



11

Ակուն Ա. Տ. Աղավնավոր. 1970 թ.
Հակոբյան Լ. Բ. Կապուանոր. 1970 թ.



12

Ակոսյան Ա. Տ. Նախօմորտ. 1971
Հակոբյան Հ. Պ. Խոստովորություն. 1971 թ.



13

Ակոսյան Գ. Ի. Յ կաֆե. 1972
Հակոբյան Հ. Պ. Արձարանություն. 1972 թ.



14

Արակելյան Ա. Տ. Մուսավար Եղենաձոր. 1922
Արակելյան Ա. Տ. Եղենաձորի պարկը. 1922 թ.



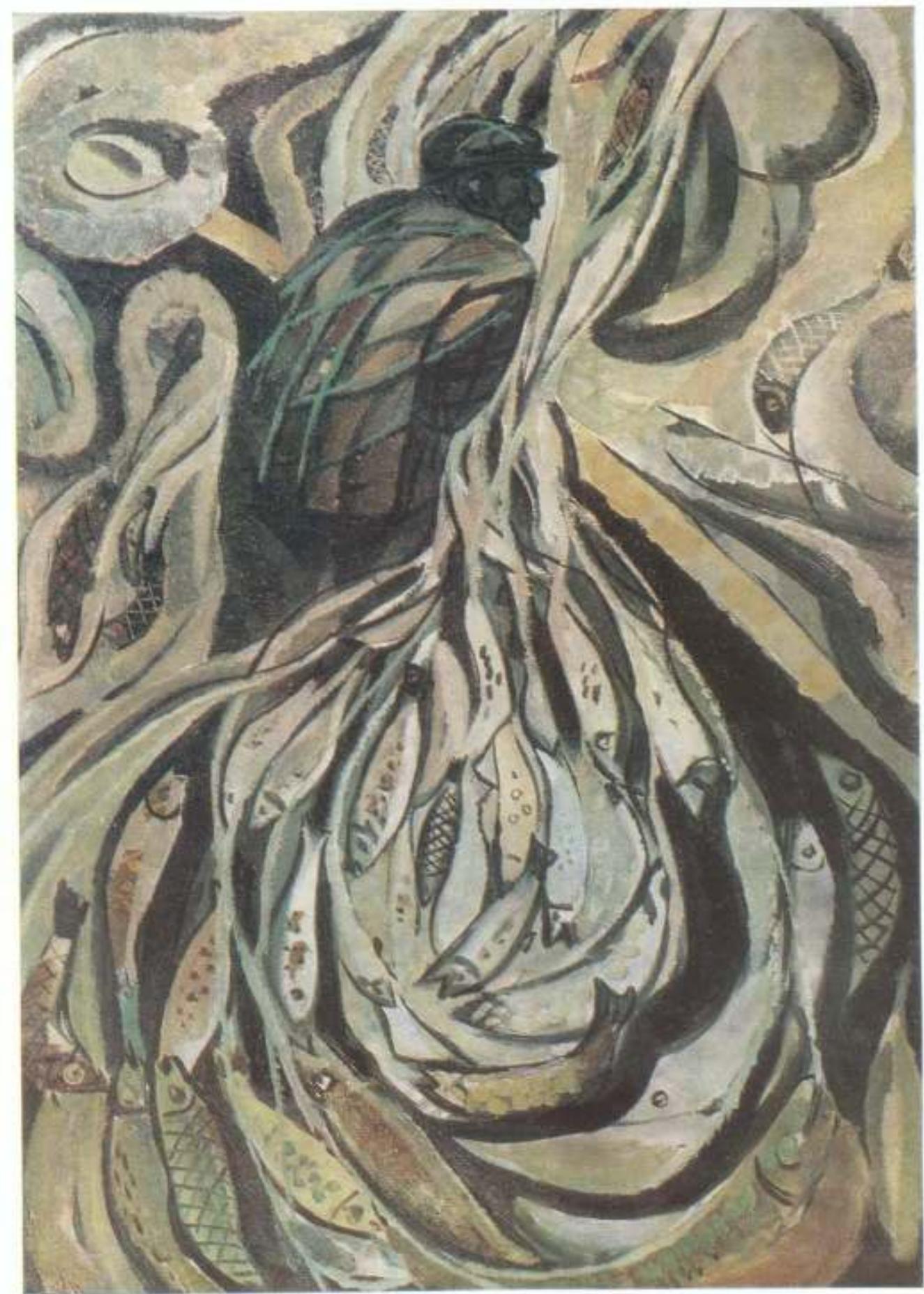
15

Արակելյան Ս. Ա. Մուսավար Երևան. 1926
Արակելյան Ս. Ա. Անդրկենք Երևանու մշտի. 1926 թ.



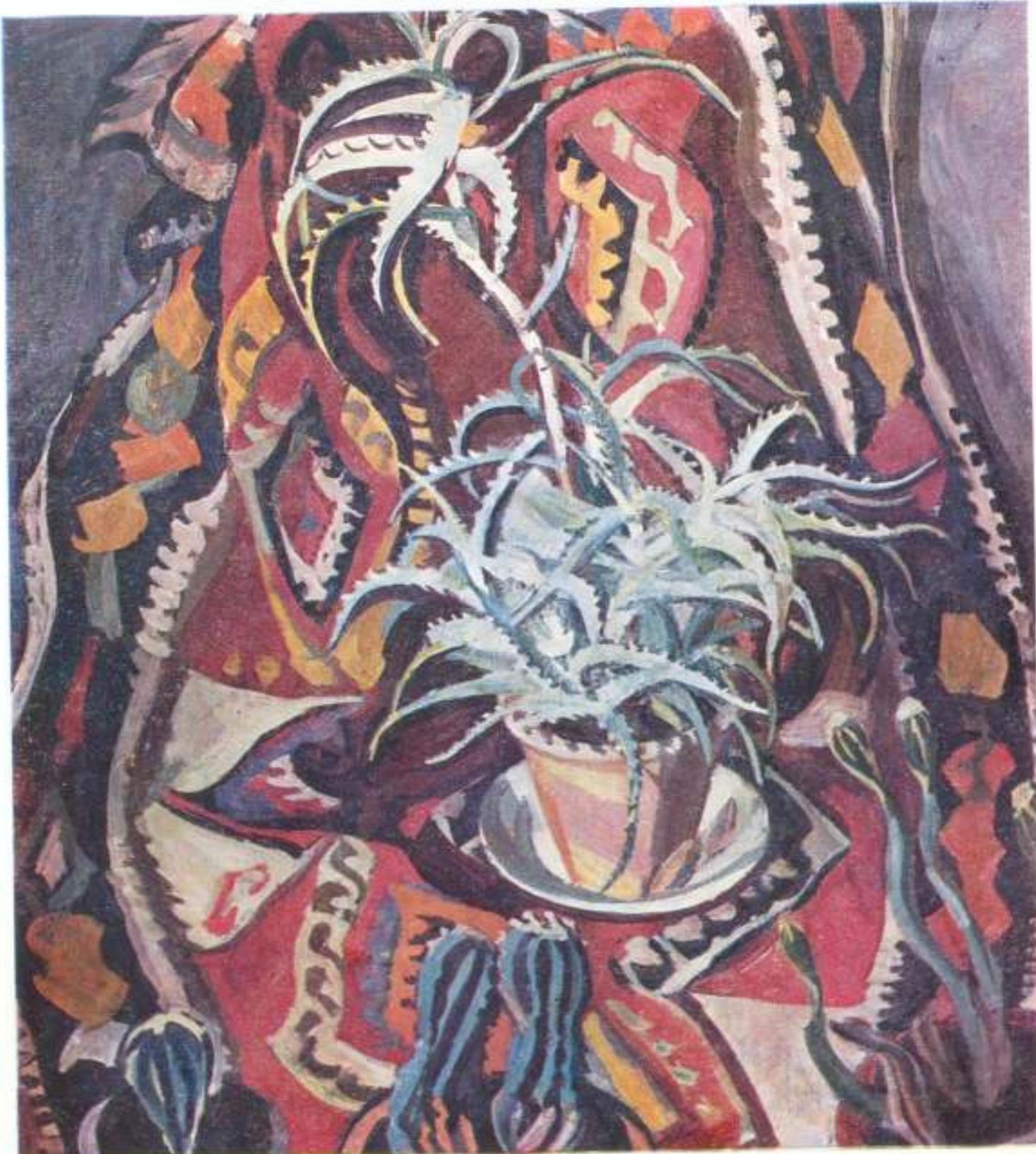
16

Արակելյան Ս. Ա. Կուլտուր և գործ. 1936
Ալյովյան Մ. Խ. Կովկասի ժամանքներին. 1936 թ.



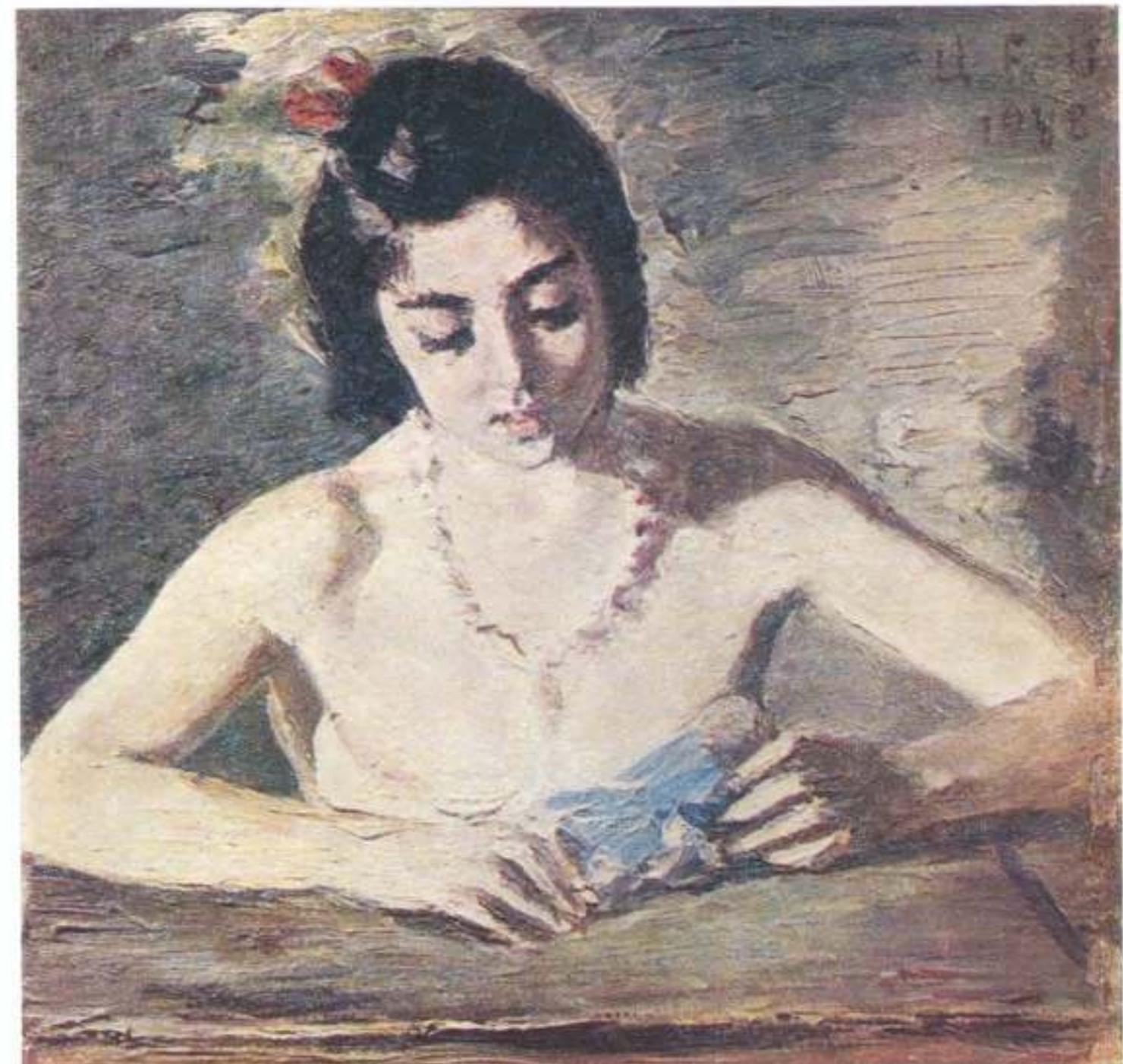
17

Արյունյան Մ. Գ. Ռաբու. 1969
Հարությունյան Մ. Գ. Ջվարը. 1969 թ.



18

Բայբուկ-Մեծիկ: Լ. Ա. Նատյորմորտ. Կալուս. 1957
բամբակով-թղթաքանչ 1. Ա. Խաչարյան: Կաֆանաներ. 1957 թ.



19

Բայբուկ-Մեծիկ Ա. Ա. Պորդր Զուլֆիյան. 1948
բամբակով-թղթաքանչ Ա. Ա. Խաչարյանի պիտակարք: 1948 թ.



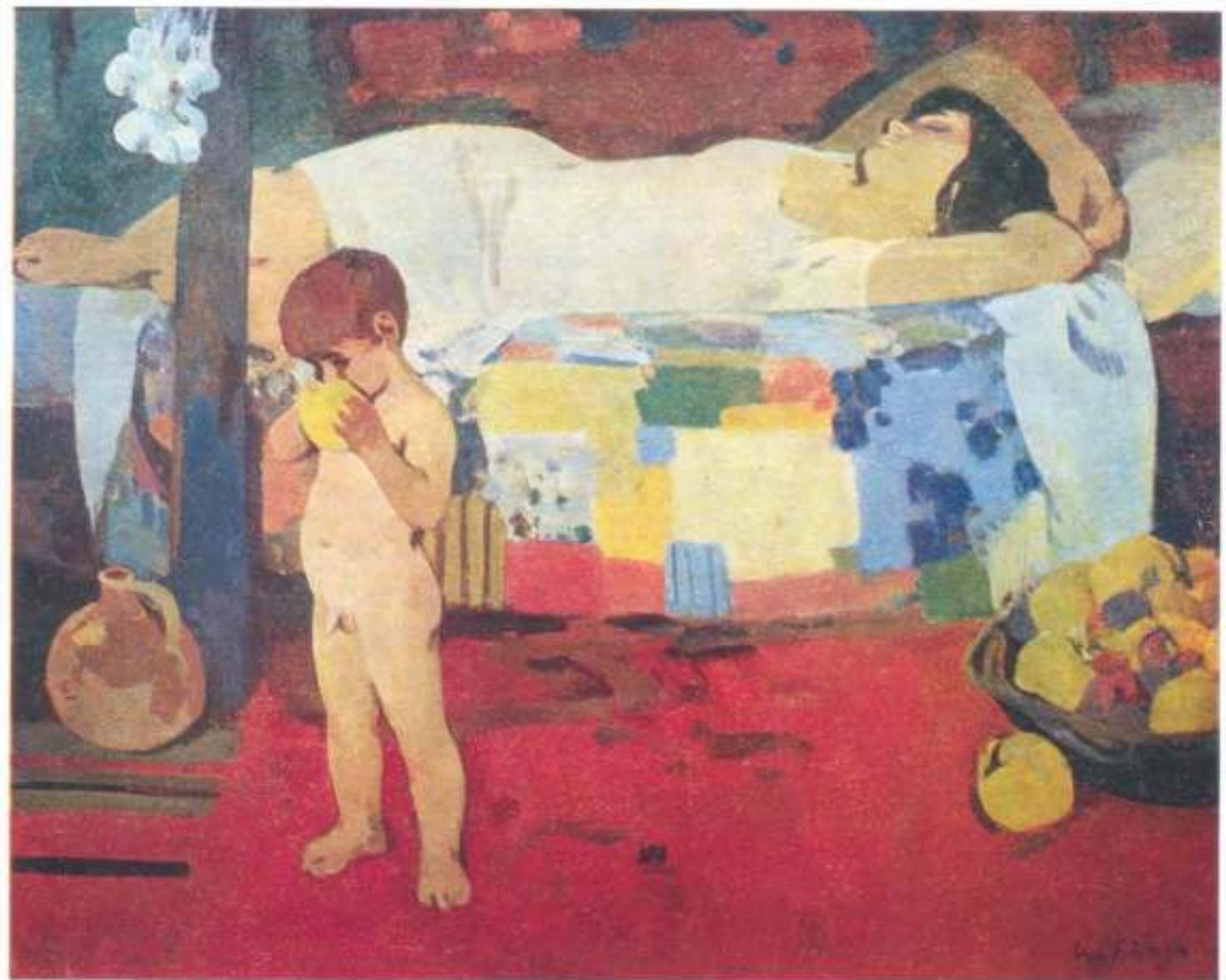
20

Белгешук-Медикин А. А. Женщины у зеркала. 1941 г.
Рисунок. Гуашь на холсте. 50х60 см.



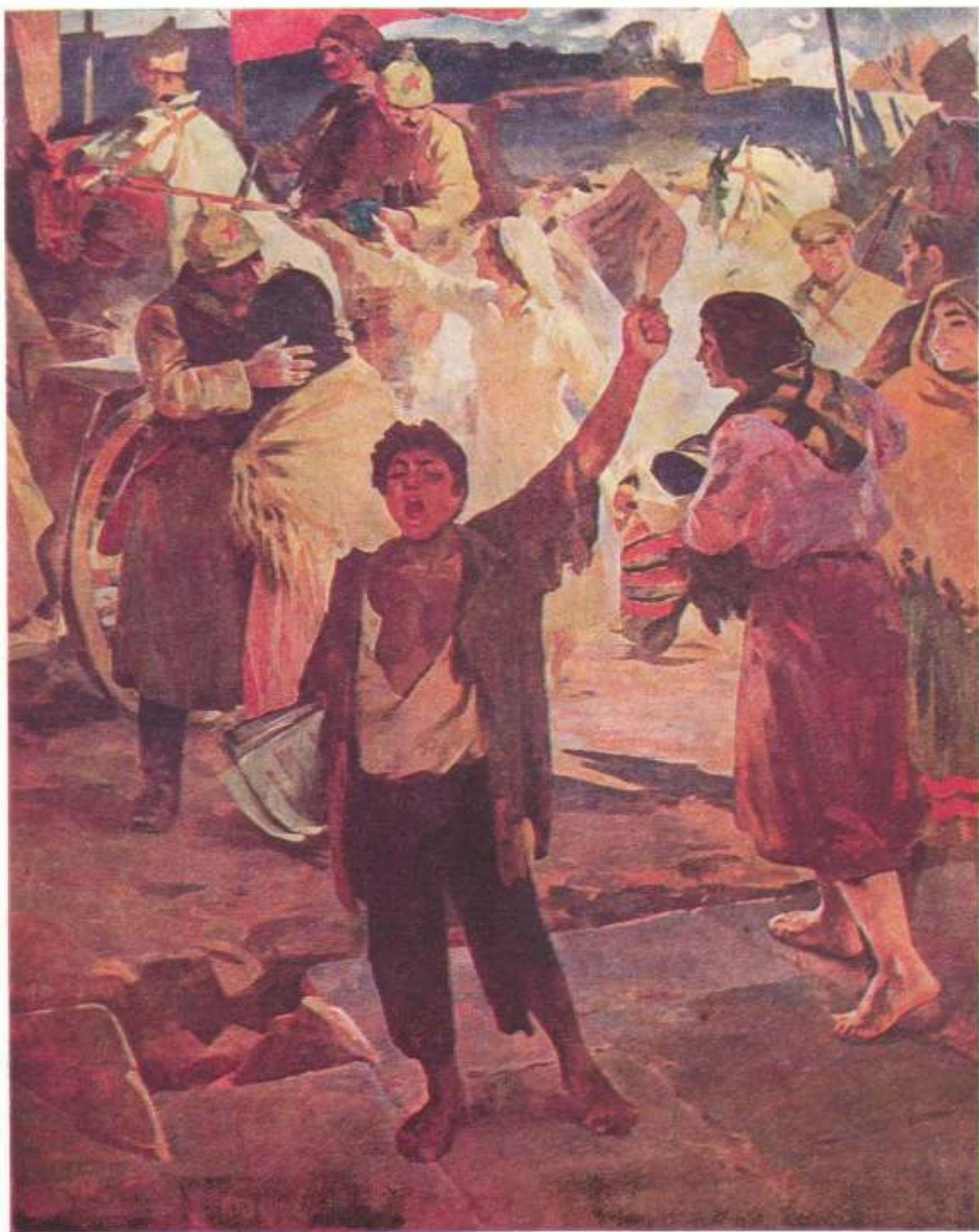
21

Белгешук А. В. Весна. 1972 г.
Картина. Холст. 60х80 см.



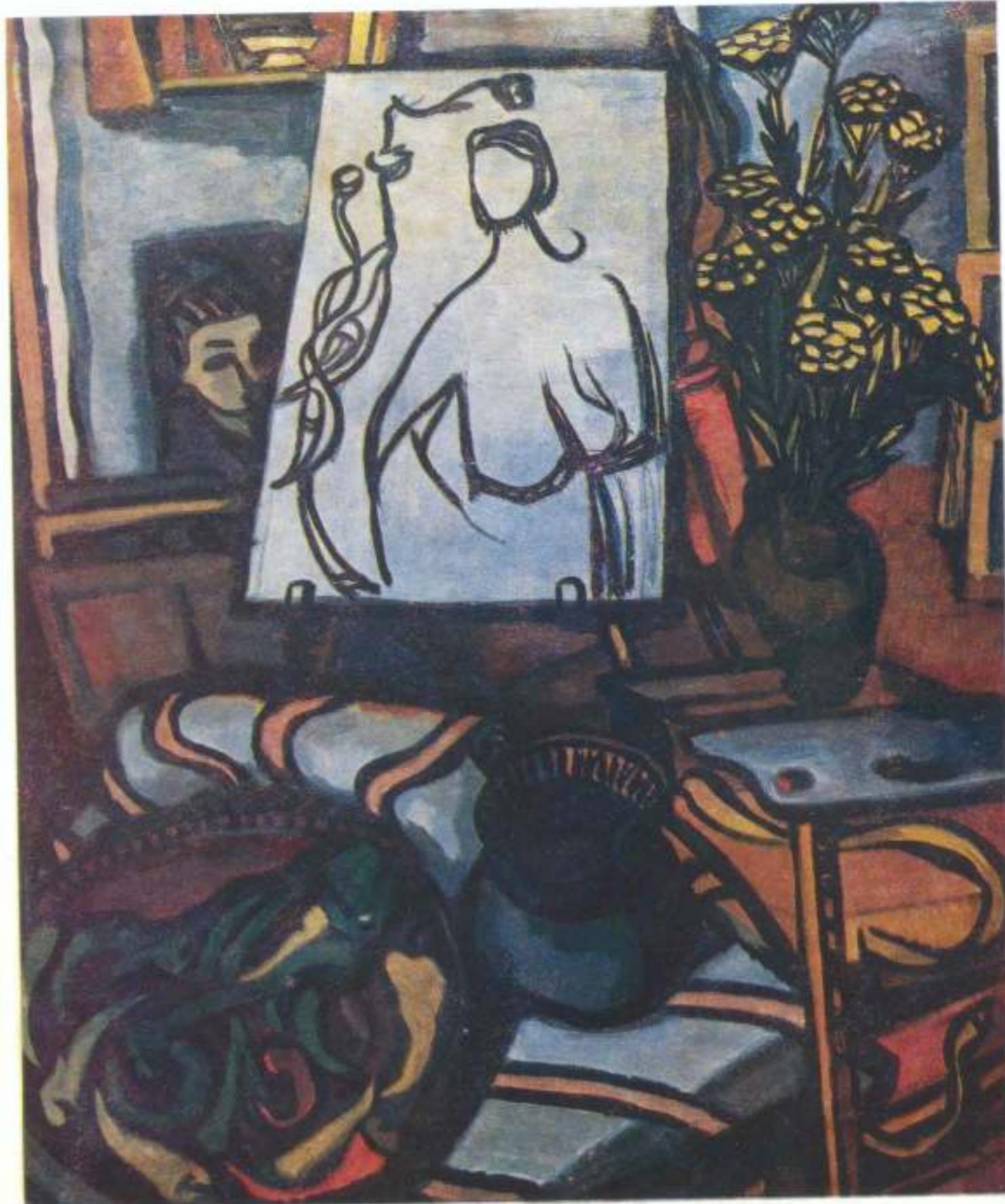
22

Բեկարյան Ա. Վ. Ծանոթություն. 1970 թ.
Թիգրան Ա. Գ. Հանդիսական. 1970 թ.



23

Բեկարյան Ա. Վ. Հայոց. 1960 թ. գույք. 1820 մմգ. 1960 թ.



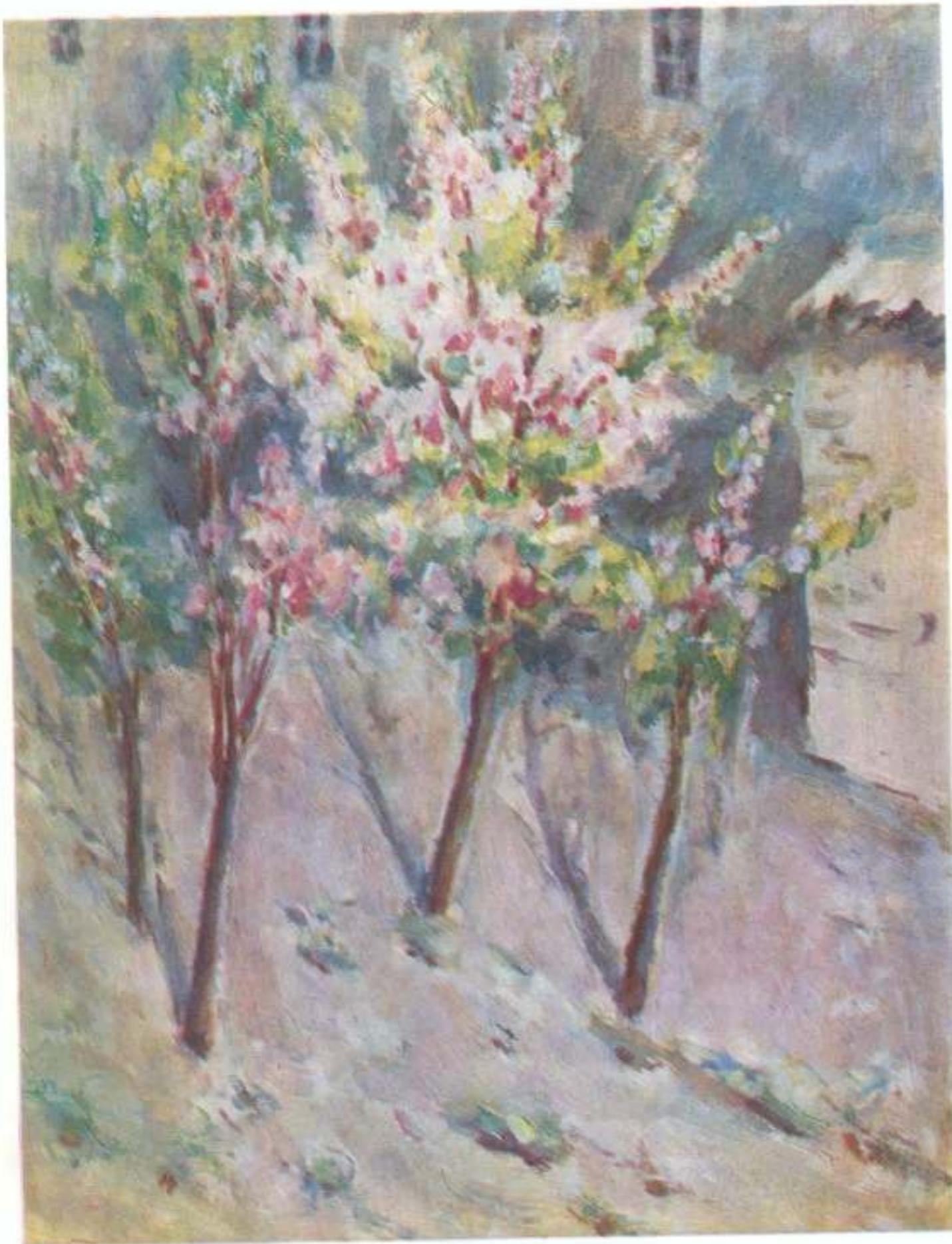
24

Վարդան Կ. Գ. Ա մուտ վաստերք. 1963
Վարդան Վ. Գ. Խ արվանականը. 1963 թ.



25

Ղաֆէճան Վ. Մ. Շաբաթի Վ. Մ. Հին Երևան. 1930-ը թ.
Գալֆեճան Վ. Մ. Շաբաթի Վ. Մ. Հին Երևան. 1930 ակն թթ.



26

Գաֆորով Վ. Մ. Ծաղկության լեռներ. 1953
Կանաչական պատճեններ պահպան ձեռնություն թանգարան

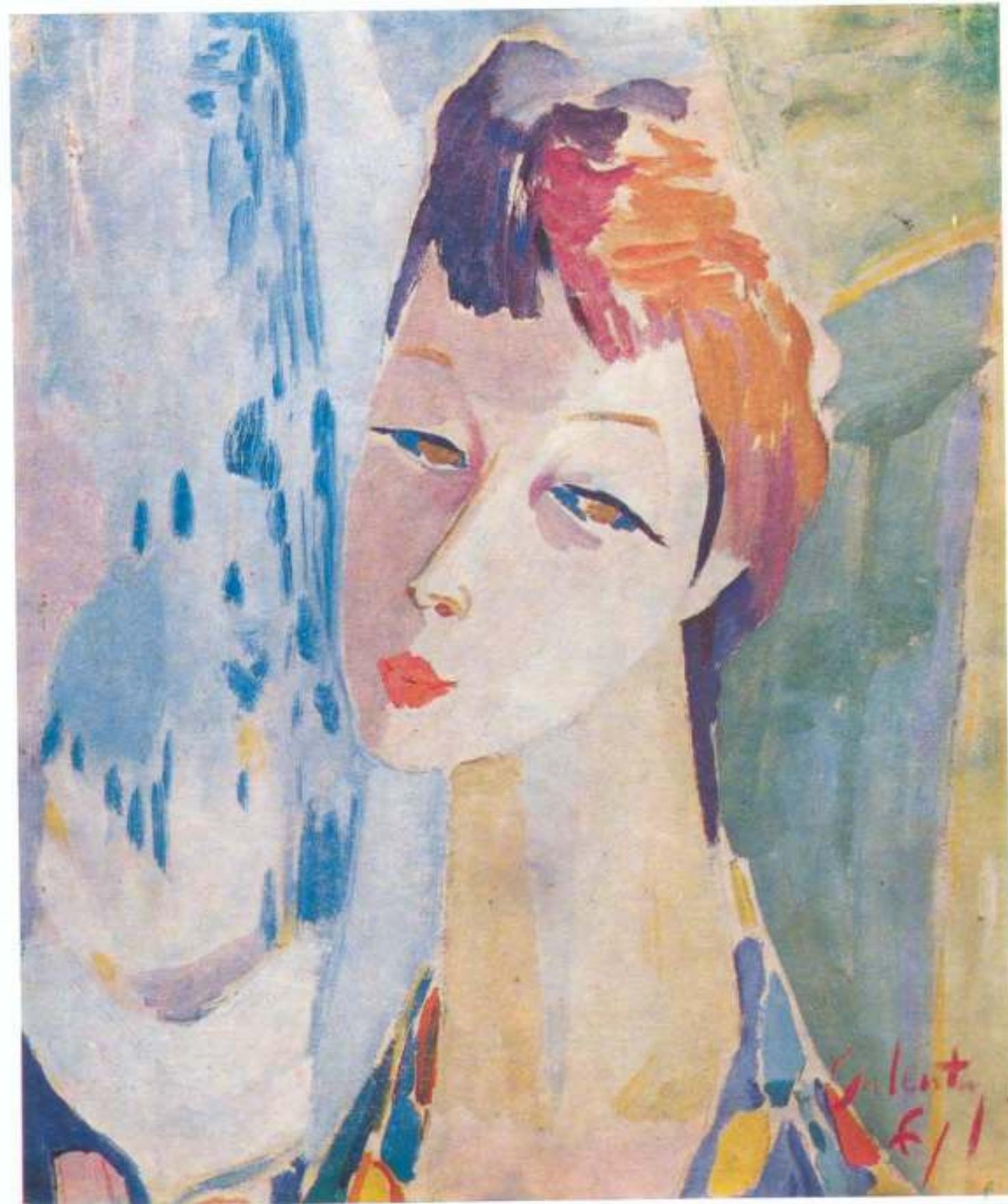


27

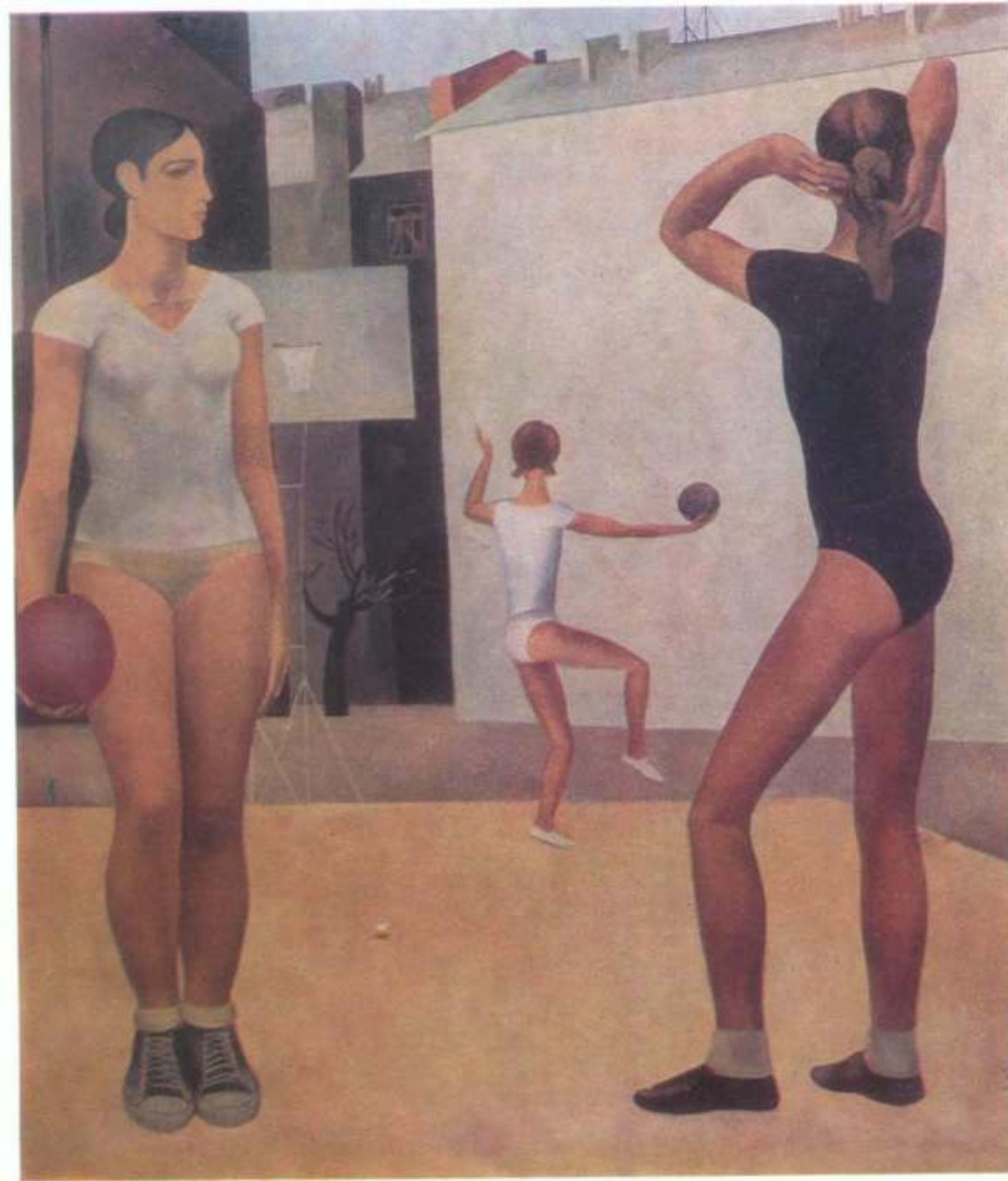
Գլազուն Լ. Տ. Պորդրէ սկրիպտահայտ Լյուդմիլա Գաբրիելյան. 1960
Կանաչական պատճեններ պահպան ձեռնություն թանգարան



28
Գևորգ Ա. Ս. Պորդրտ Աննա, 1962
Կաբես Ա. Ա. Վահագին պիտուղը, 1962 թ.



29
Գևորգ Ա. Տ. Պորդրտ Մ. Կարաբալյանովայ, 1961
Կաբես Հ. Տ. Խորարհեկովայի պիտուղը, 1961 թ.



30

Գավազյան Փ. Ա. Բասկետբոլիստներ. 1968 թ.
Պատկերակ Յ. Ա. Բանկուրովի համար Արևի պատճենը. Կրկես



31

Գալստյան Ս. Մ. Հայոց համար Արևի պատճենը. Կրկես



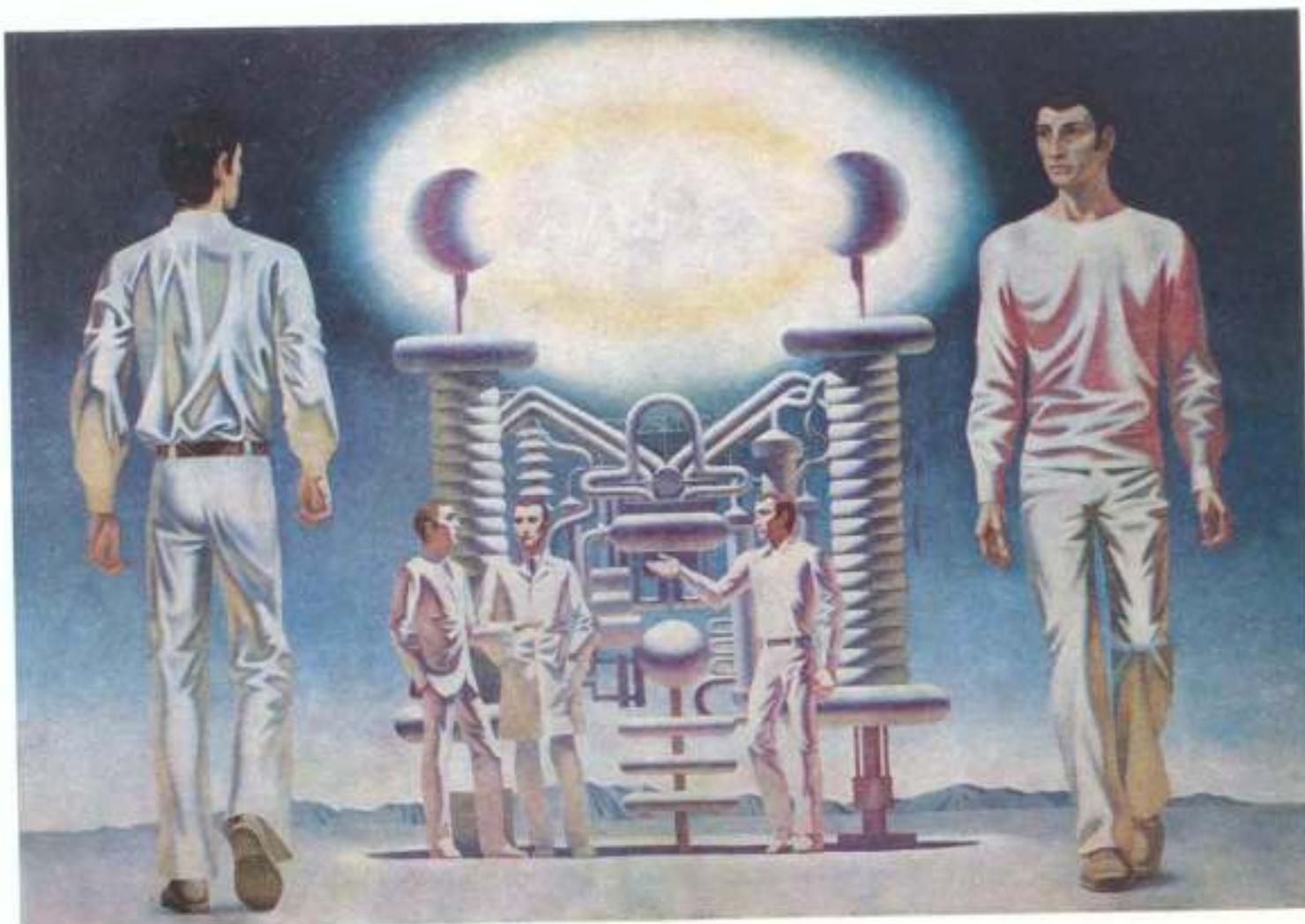
32

Ղազարյան Ջ. Ա. Լօբռիսօնաց ձեռալ ձմօճ. 1967
Կանաչը և լուսական գույնը. 1967 թ.



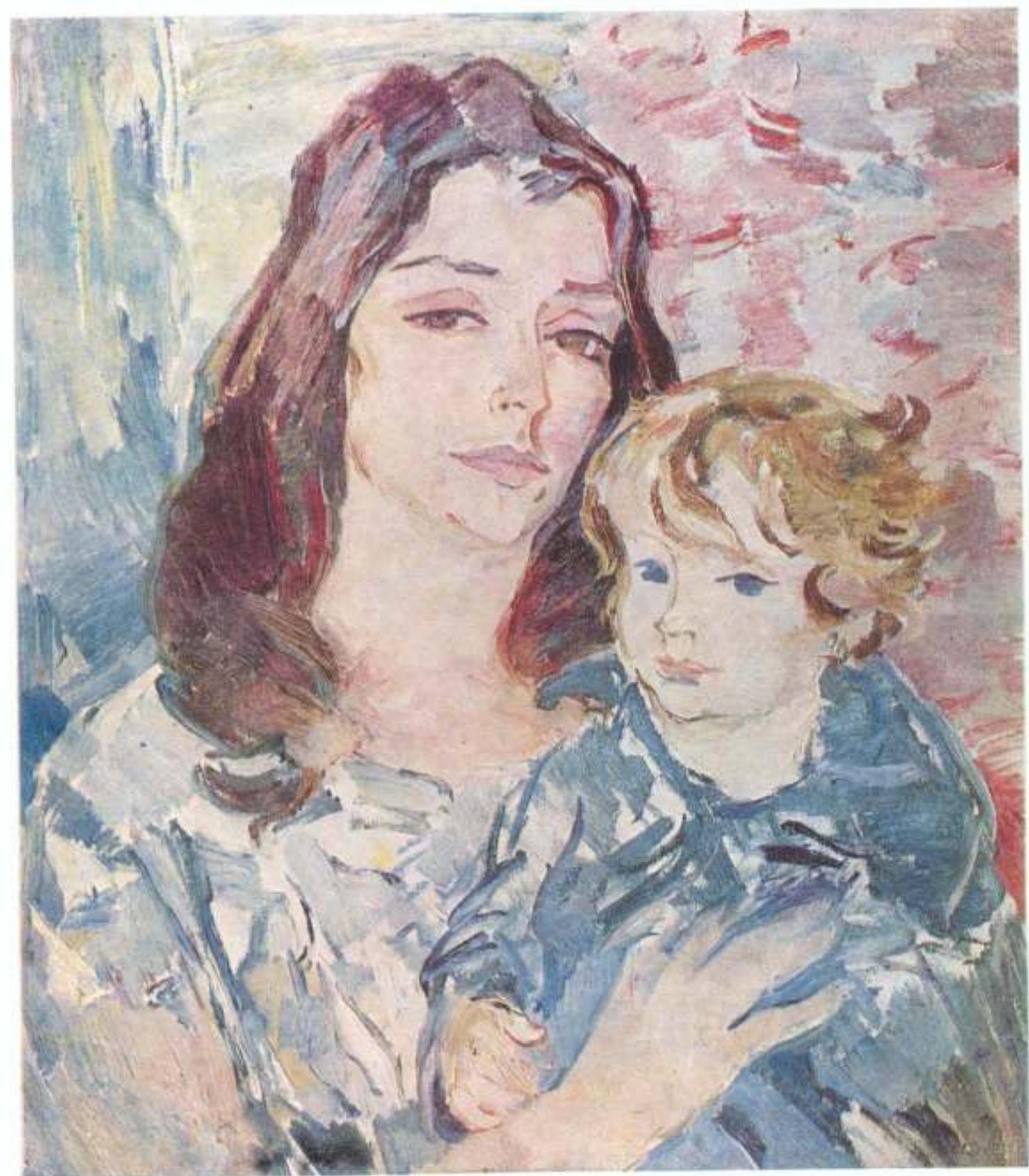
33

Գրիգորյան Ա. Ա. Ճօրօշ. 1970
Պրեգրամ Ա. Ա. Ճօրօշ. 1970 թ.



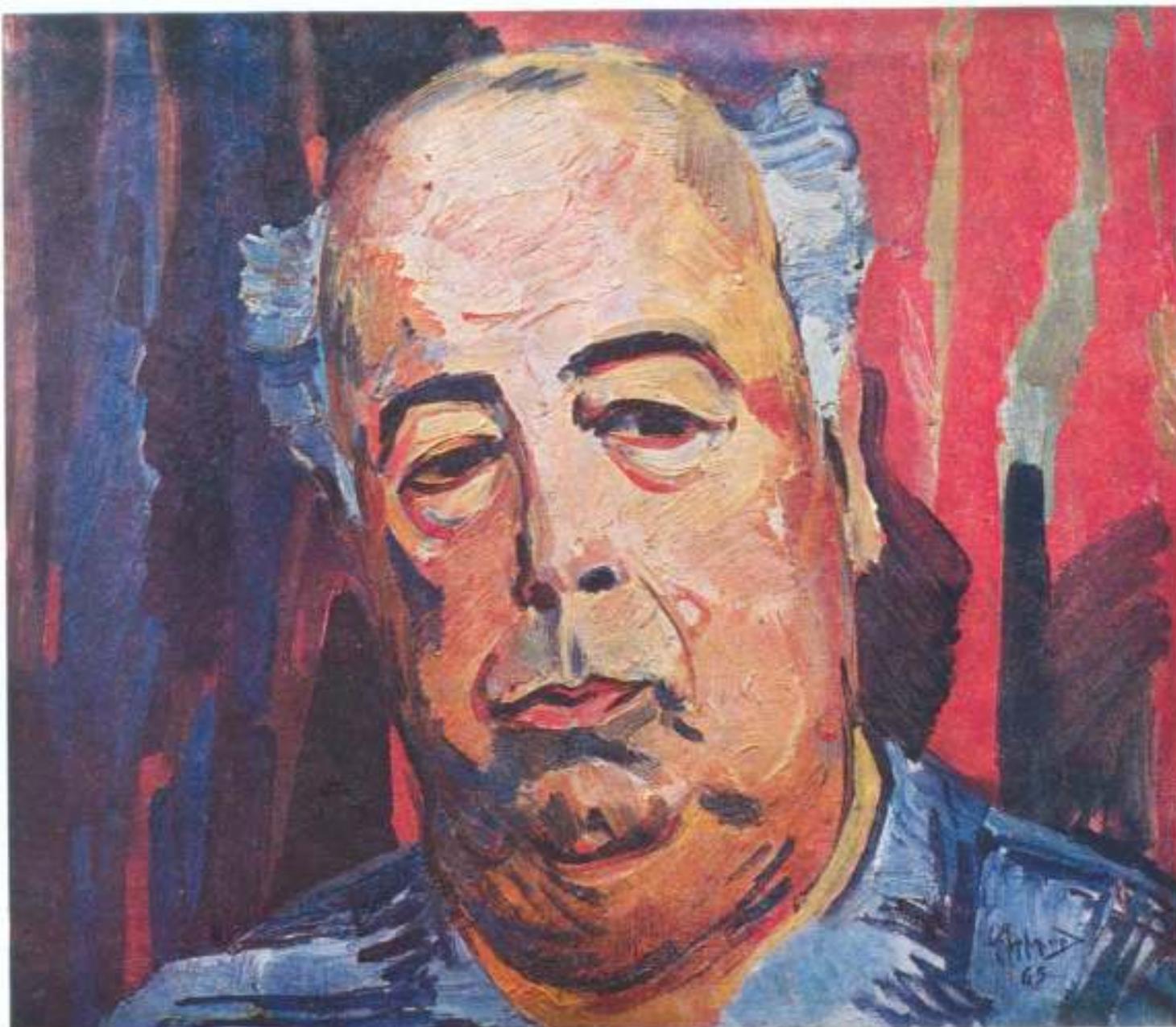
34

Гаврилов Р. С. Эксперимент. 1971
Частная коллекция. Фото А. В. Фирсова



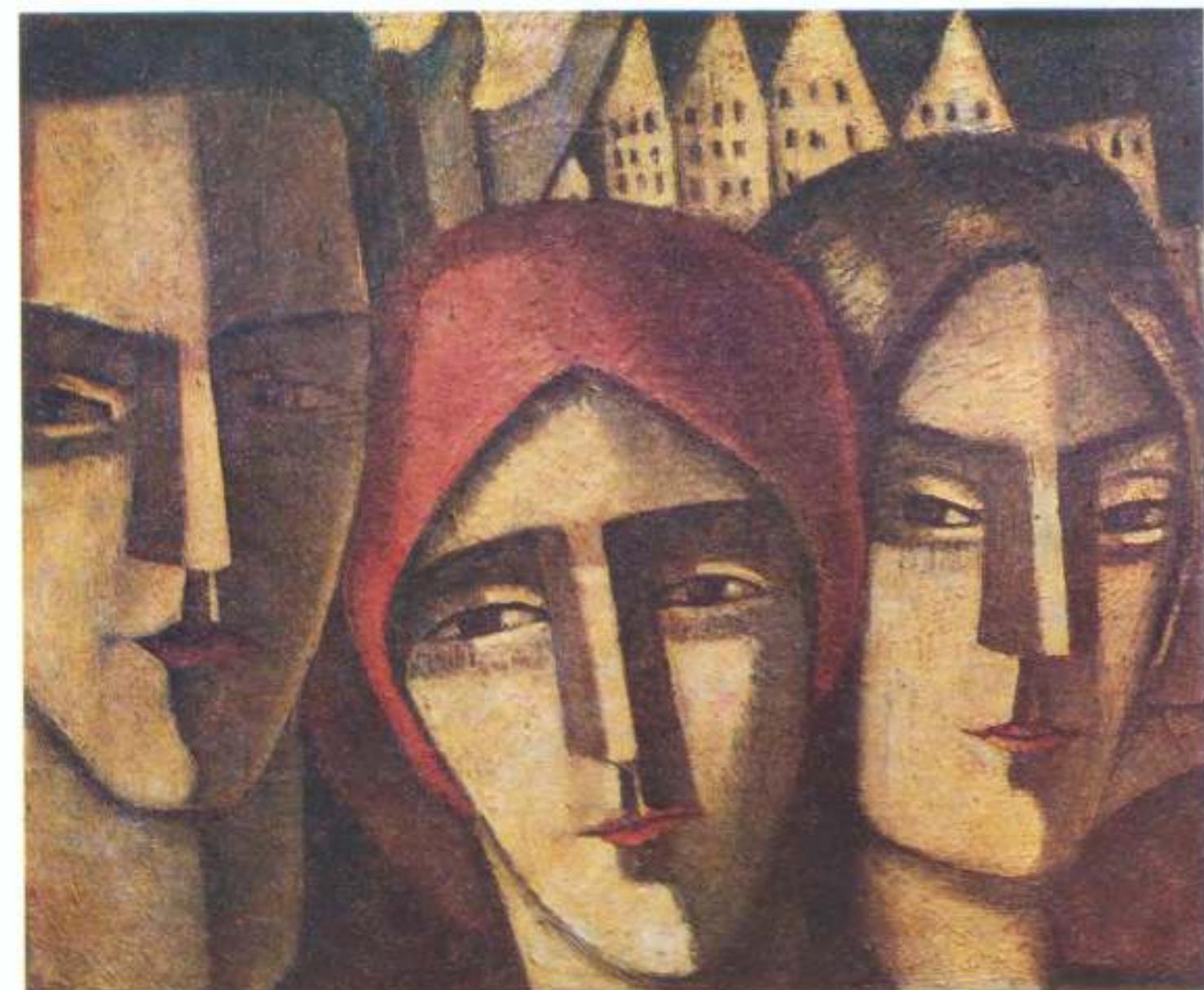
35

Григорян А. О. Мать с ребенком. 1961
Частная коллекция. Фото А. В. Фирсова



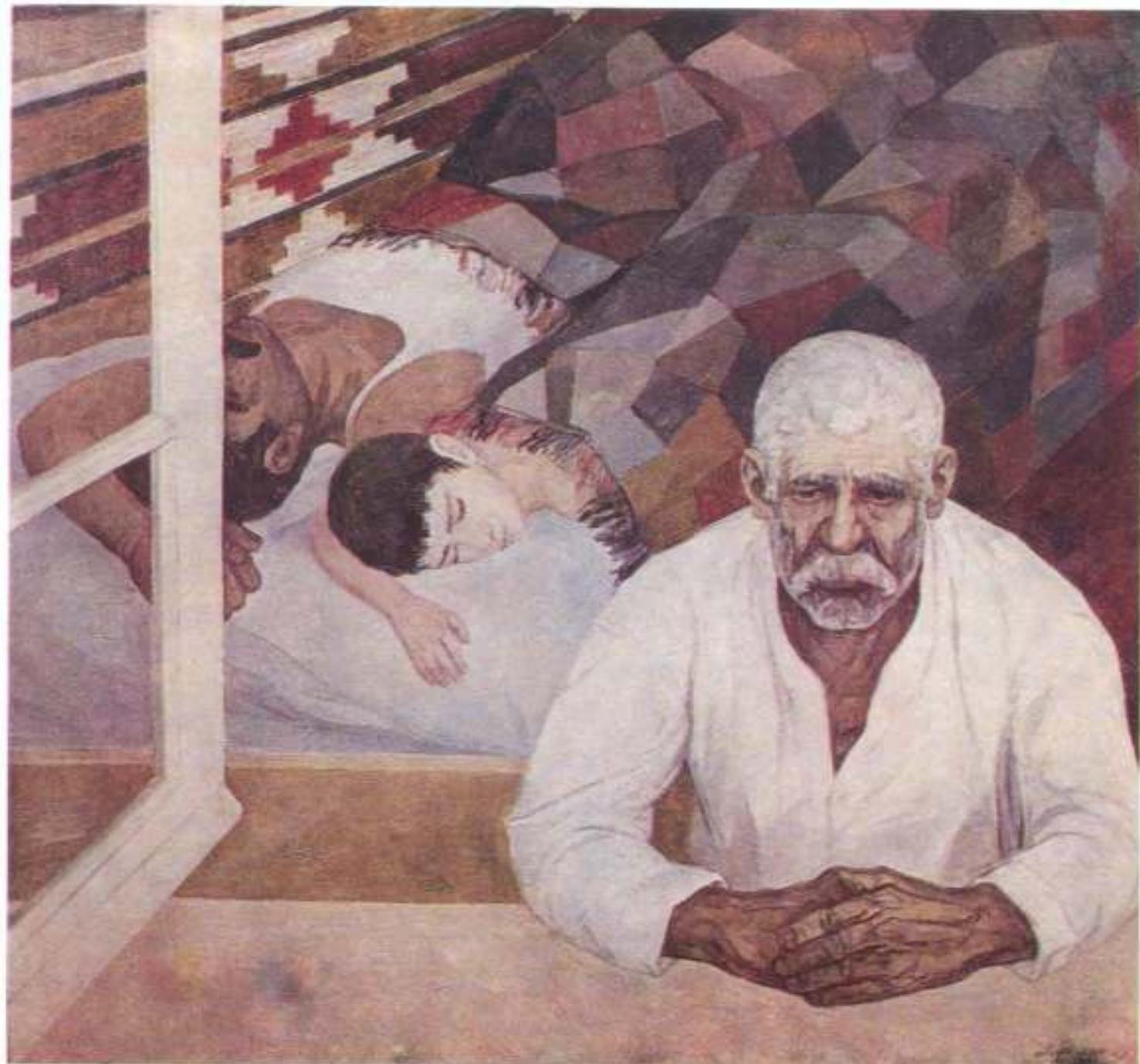
36

Գրիգոր Ա. Օ. Պորտրետ Արտ Սարգսյան, 1965
Գրիգորյան Ա. Հ. Կրութակի պիմանկար, 1965 թ.

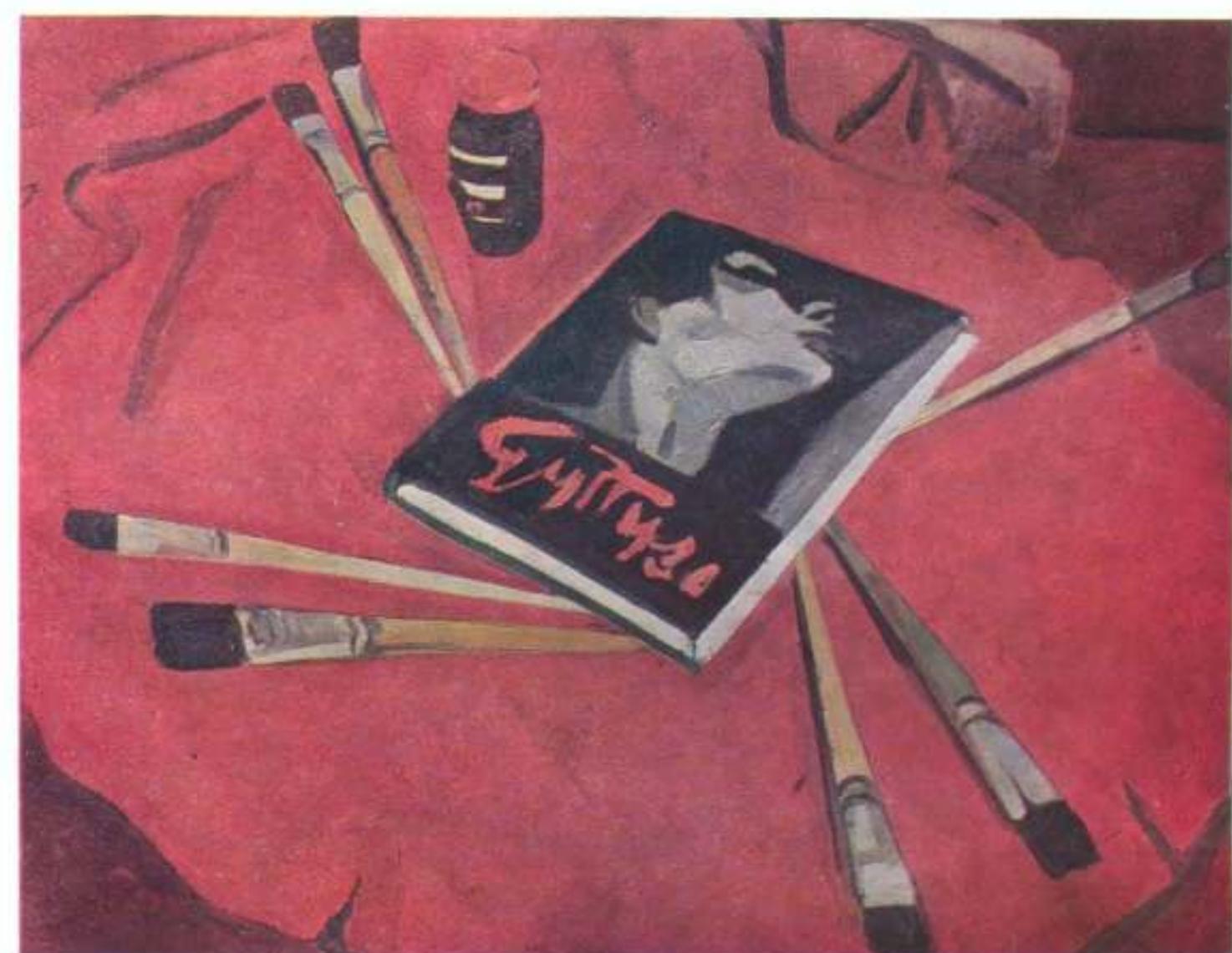


37

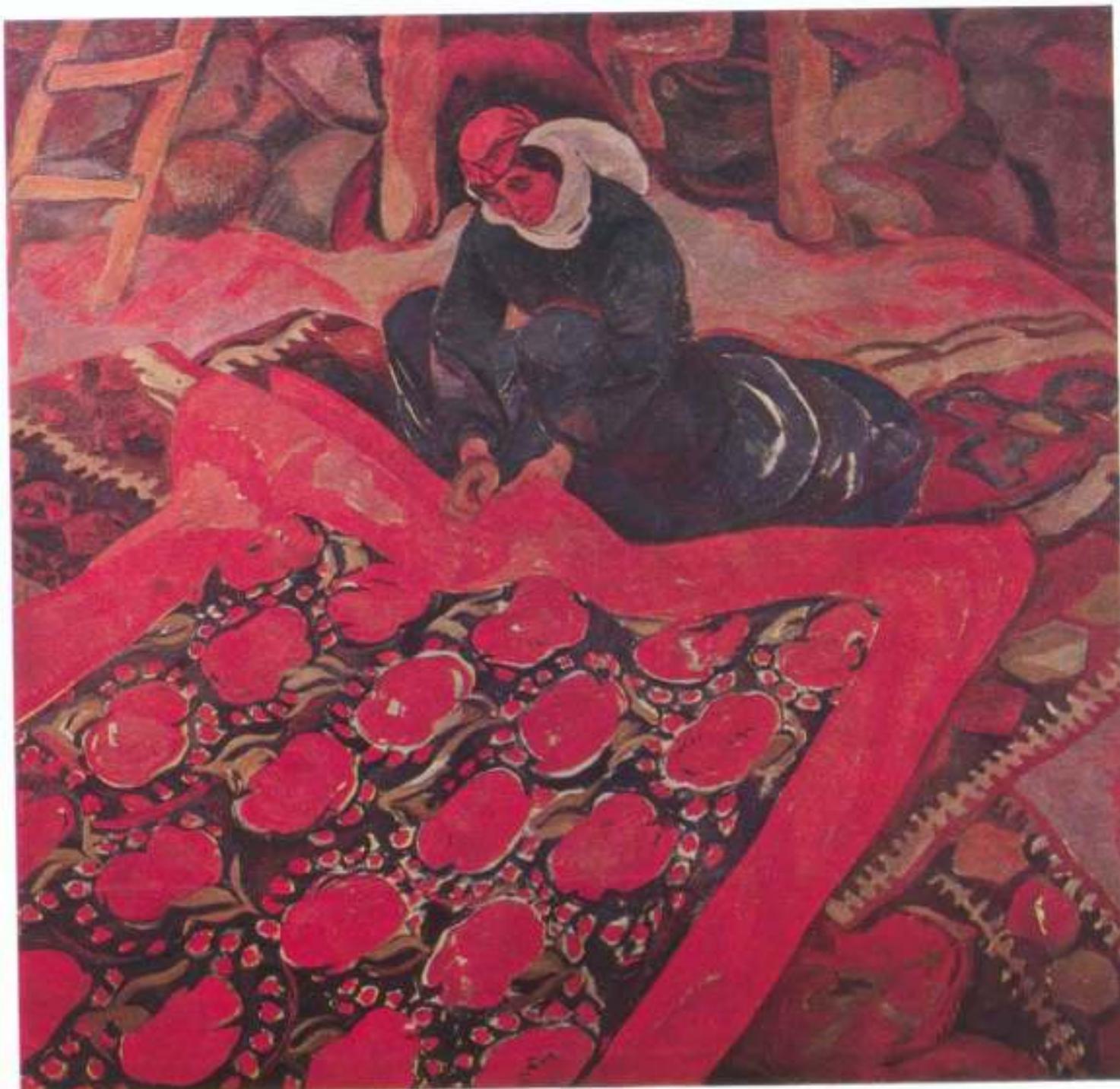
Գրիգոր Գ. Ընթացք աշխատ, 1927
Գրիգորյան Ա. Խ. Վաշկովյան ջանք, 1927 թ.



38
Գրիգորյան Զ. Ի. Յանձնական պատճեններ. 1970
Կոմիտասի թանգարան. 1970 թ.

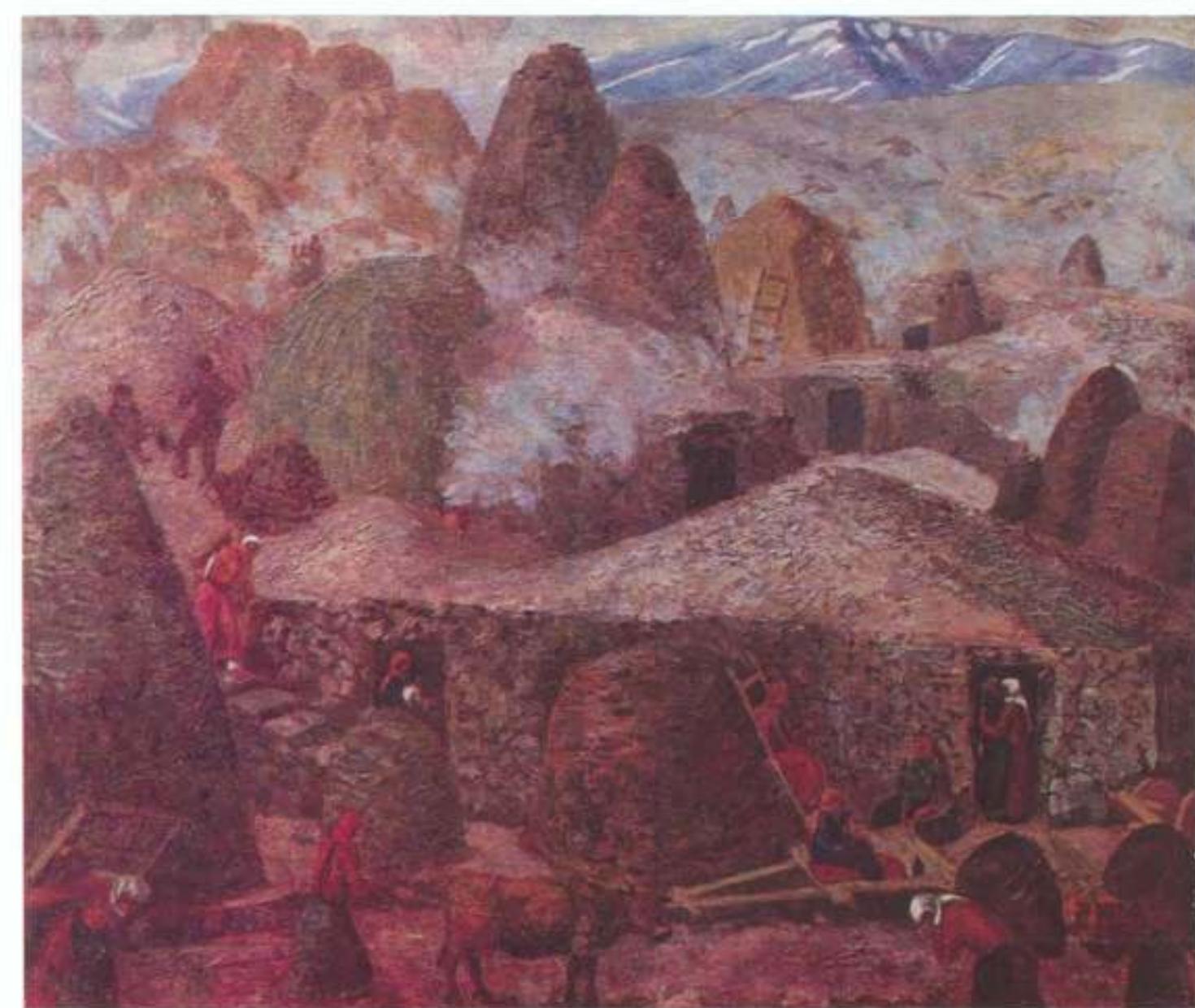


39
Գլուխին Հ. Ա. Կանոնը. 1963
Կոմիտասի թանգարան. 1963 թ.



40

Գլուխին Ն. Գ. Մարտ. 1970
Քաղաքական կ. Գ. Մարտ. 1970 թ.



41

Գորգաշ Գ. Առաջ Անար. 1929
Քաղաքական Յ. Մ. Հրե Ապարան. 1929 թ.

Գյուղական թյառիկ



42

Գյորջյան Գ. Մ. Մայ ա Գորիս. 1954
Կալուցի Գ. Ռ. Վանդուր Գորիսում. 1954 թ.



Էսկեն Խ. Ա. Մայ. 1954
Եղանձ ե. Հ. Մայիս. 1954 թ.



44

Եսան Խ. Ա. Զավատ նա Սևան. 1972
Տառապահ և Հ. Արքանցուց Անհանձ. 1972 թ.



45

Զավան Է. Շ. Շարադրյան է. Պար բաղադրի կառուցածքը. 1969 թ.



46

Զարդարյան Օ. Մ. Պобеда սրատել Սևանցա. 1947
Զարդարյան Օ. Մ. Անականք գիտարբեկի հոգածակը. 1947 թ.

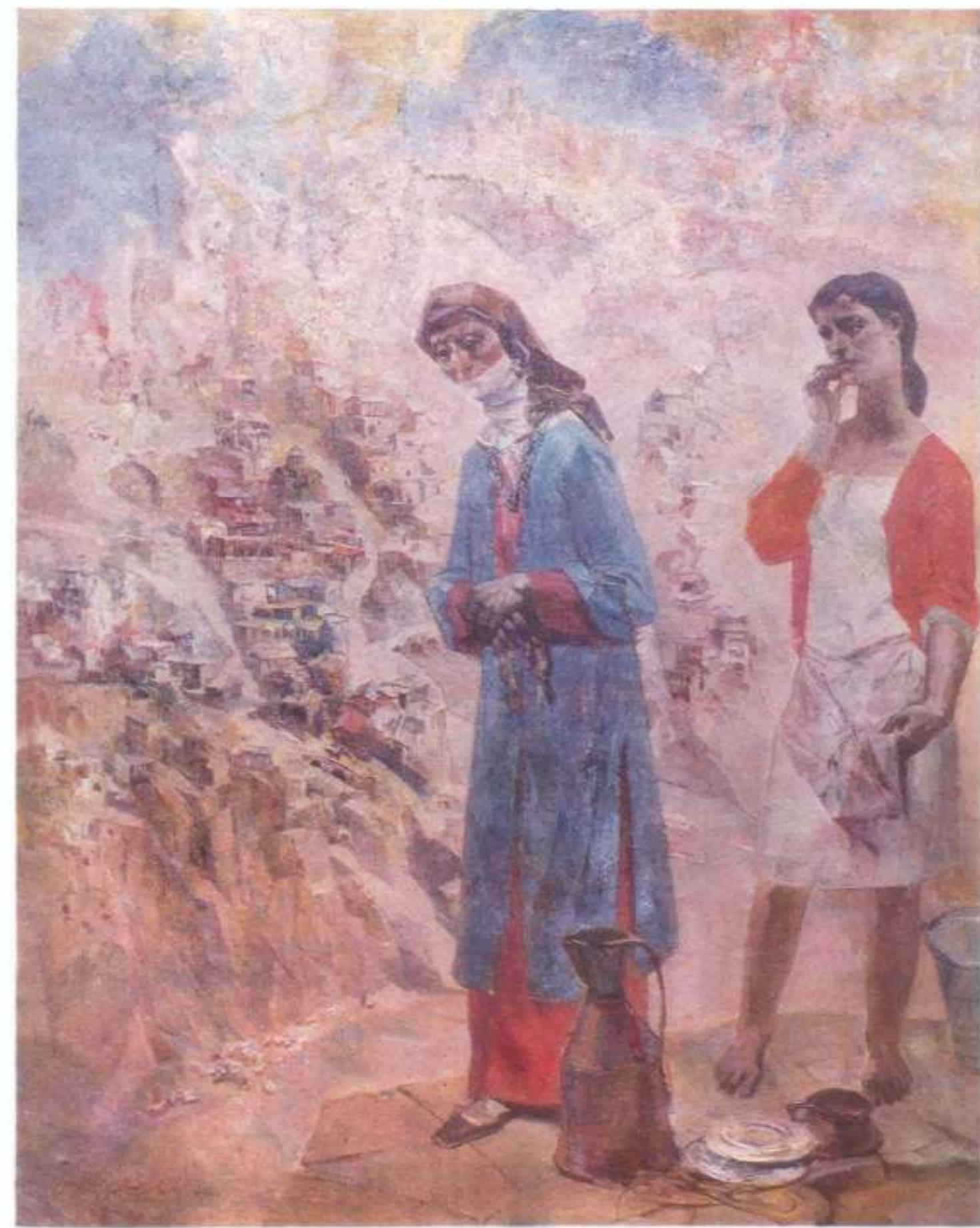


47

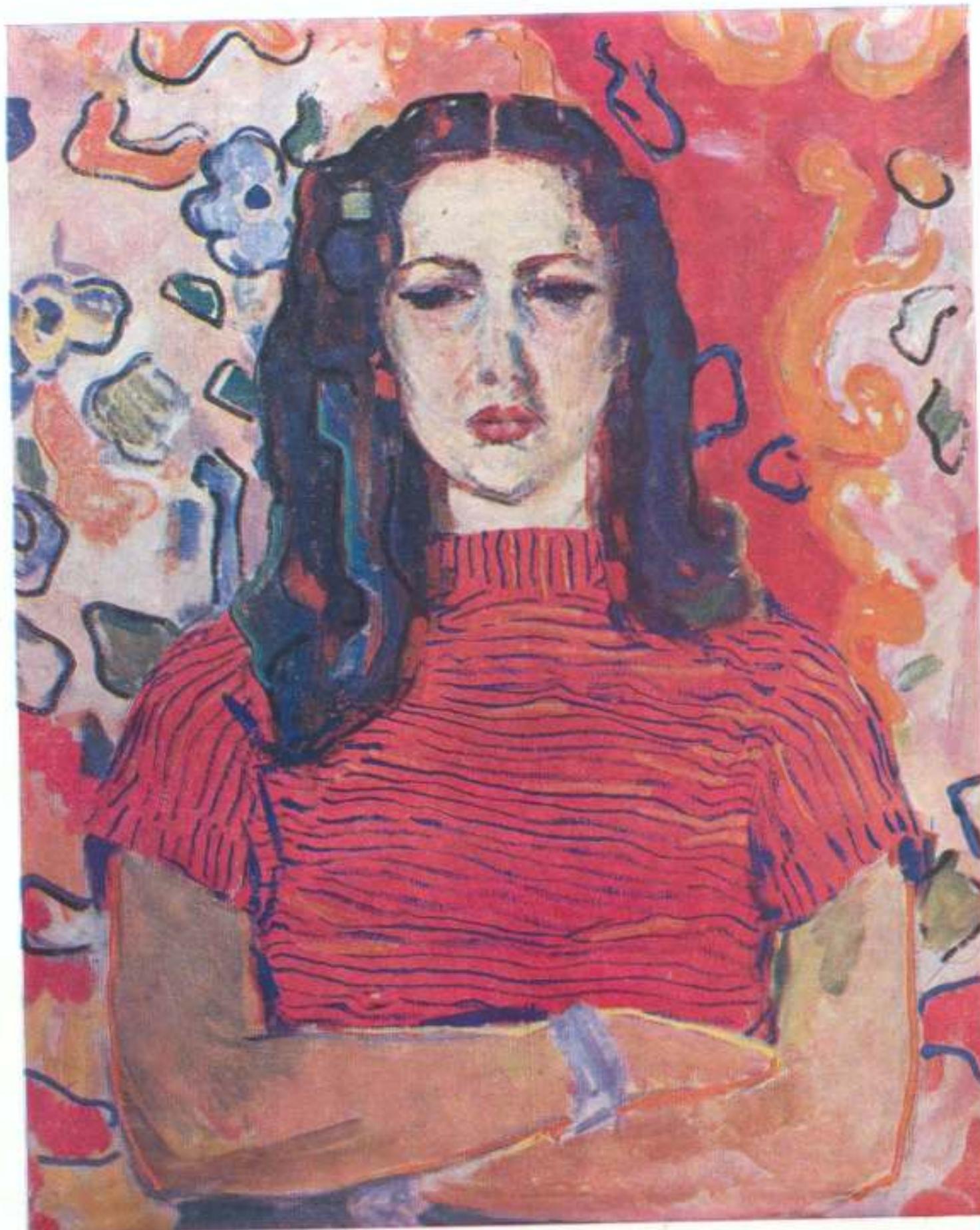
Զարդարյան Օ. Մ. Վեսնա. 1956
Զարդարյան Օ. Մ. Գարդարբեկի հոգածակը. 1956 թ.



48
Исаべков Э. А. Юнив Давид. 1956
Бишкекбай Ө. А. Чычакбай Чынбаев. 1856 г.



49
Исаべков Э. А. Негиргүлеск. 1970
Бишкекбай Ө. А. 24 күншіндең 1870 г.



50

Կամալով Մ. Ա. Պորդր Դօդօ Չավչաձե. 1961
Քանդակ Բ. Ա. Պայտ մբեմական զբանակարք. 1961 թ.



51

Կարալափ Հ. Ա. Վելլուտ շորակելի. 1964
Կառավար Հ. Ա. Գալուխ և կախում. 1964 թ.



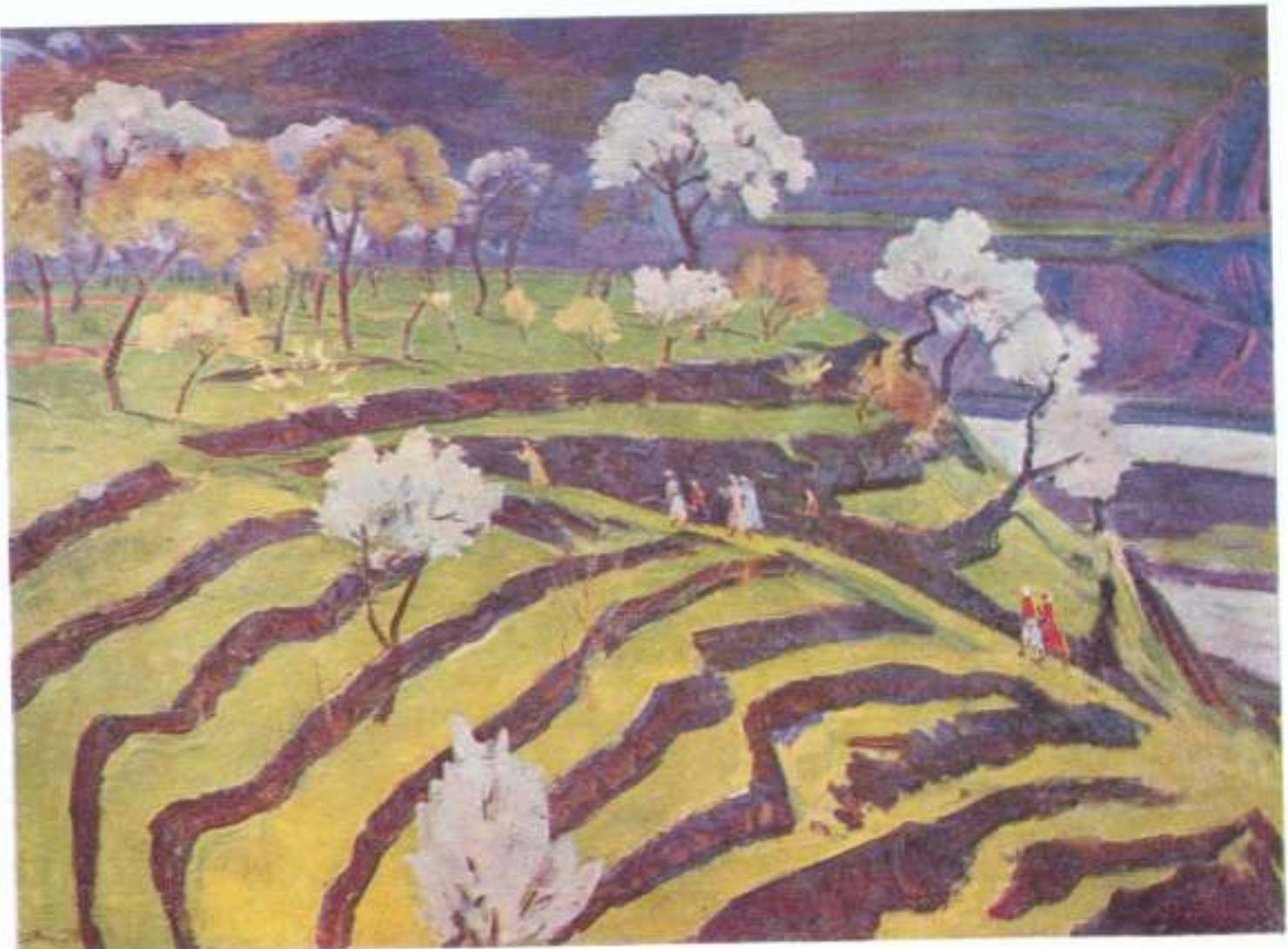
52

Կարապետյան Ի. Ա. Օդախ և ուղարկություն 1946 թ.
Կարապետյան Հ. Ա. Տանգիրական մասաշարքին 1947 թ.



53

Կարապետյան Վ. Ս. Արարատ 1968
Կարապետյան Վ. Ս. Արարատ 1968 թ.



Кеджори Л. А. Весна в ущелье. 1960
Чирчик Уз. Узбекская Народная Республика. 1960 г.



Кеджори А. К. Расстрел коммунистов на Татене. 1930
Чирчик Уз. Узбекская Народная Республика. 1930 г.



56

Келджеев А. К. В селе Тарын. 1957.
Бумага, гуашь. 70 × 90 см.

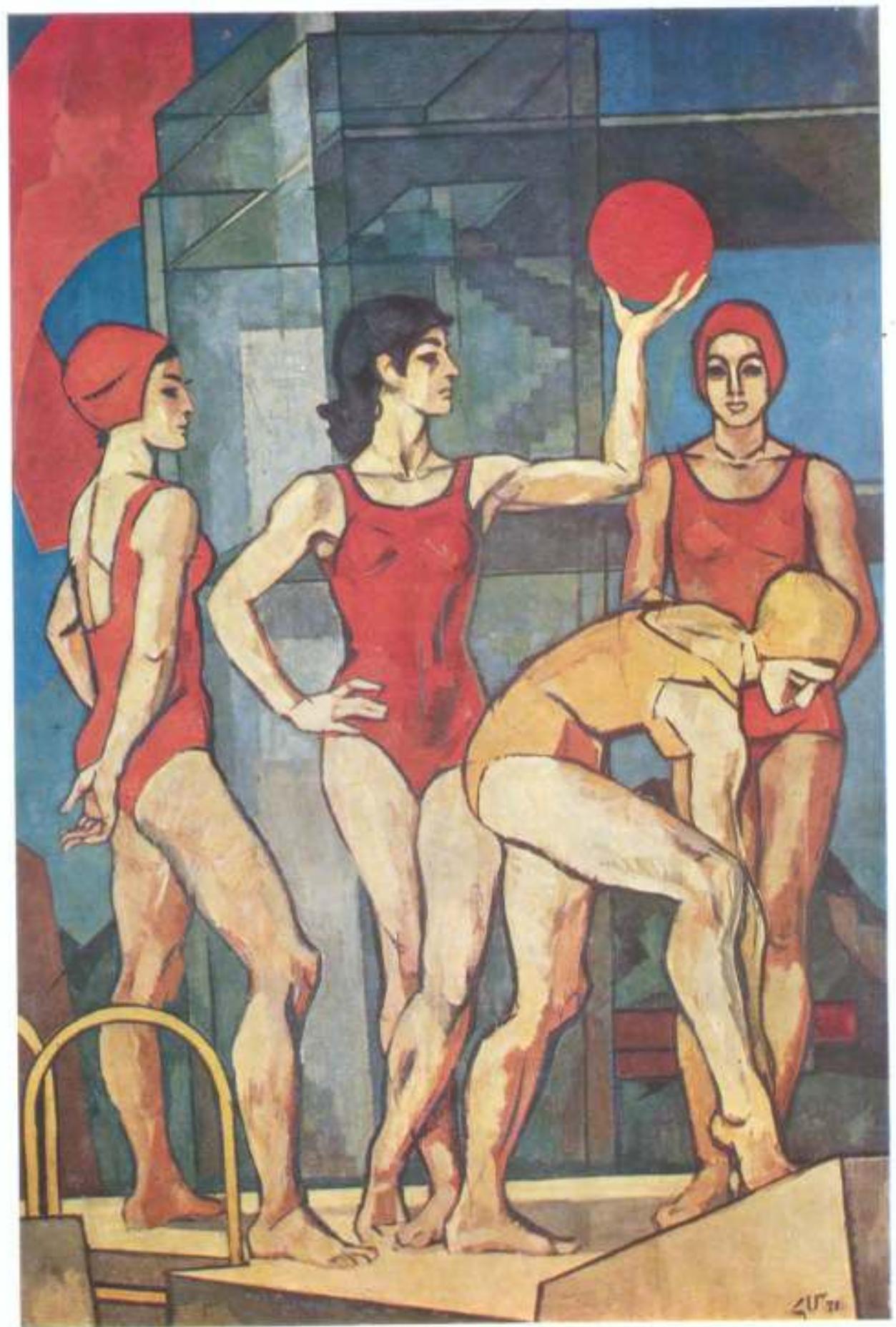


57

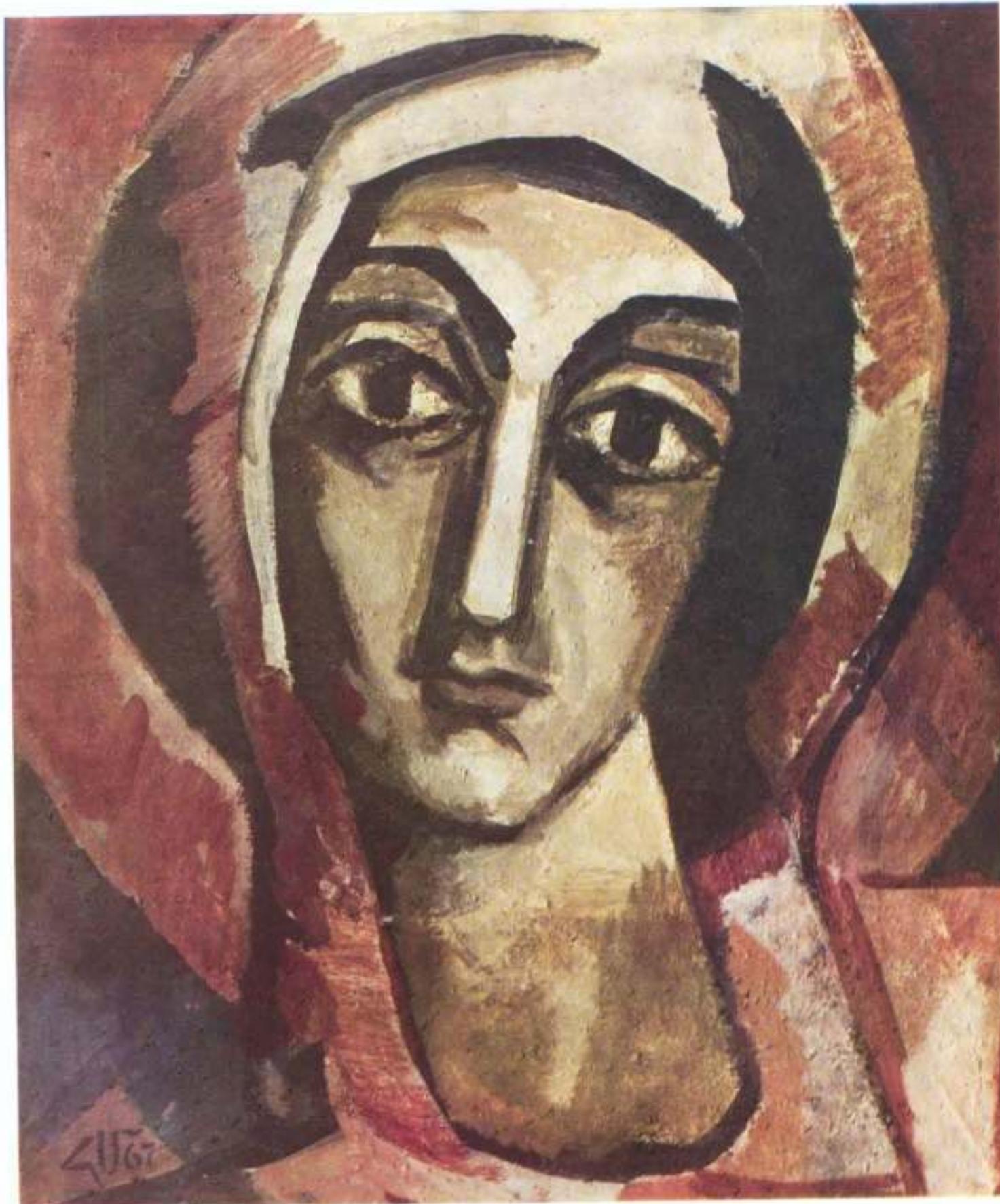
Касымурзаев П. Н. Пасымыр день. Сенап. 1950
бумага, акварель. 60 × 80 см.



58
Кандинский В. С. Напорхорт с тазом. 1918
Родина в. в. Зимнородская. Источник: 1918. #



59
Малевич О. М. Гимнастки в Шахадре. 1921
Ильинский А. И. Марийко-турецкий. 1921. #



60

Մինոսյան Օ. Մ. Ետք և թօնք. 1967
Մրկանց Հ. Ա. Արմենակարի լուսաբ. 1967 թ.



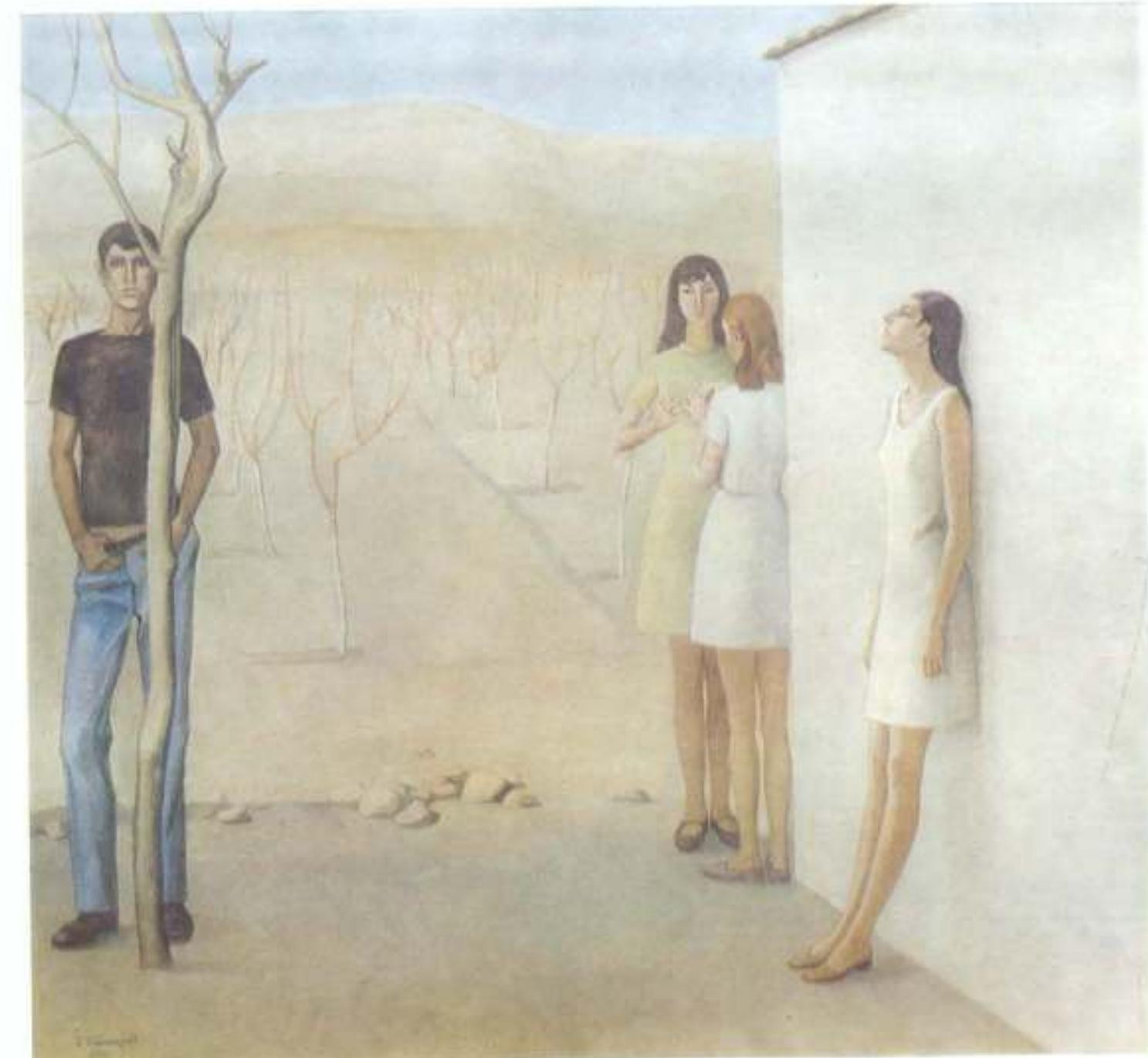
61

Մելիկյան Ա. Ա. Սեմա. 1967
Մրկանց Ա. Ա. Բանսիկյանի լուսաբ. 1967 թ.



62

Միավական Գ. Ա. Սարյան. 1963
Միավական Գ. Ա. Սարյան. 1963 թ.



63

Խաչատրյան Գ. Մ. Մօք հորենում (Ծանոթագիր) 1963 թ.
Խաչատրյան Գ. Մ. Համառական կրուսեր (Ծանոթագիր) 1963 թ.



64

Մուրադյան Ս. Մ. Պերճ առաջօն ժողով (Տարտի կոմիսար Լ. Մաշին)։ 1971
Մայրական թ. Արևածագի տառը (կոմիսար Լ. Խոջիանի մասը)։ 1971 թ.



65

Պոգոսյան Ա. Կ. Լավուցը և մանկան։ 1973
Ժամանակ Ա. Գ. Բարձրակար որդիների համար։ 1973 թ.



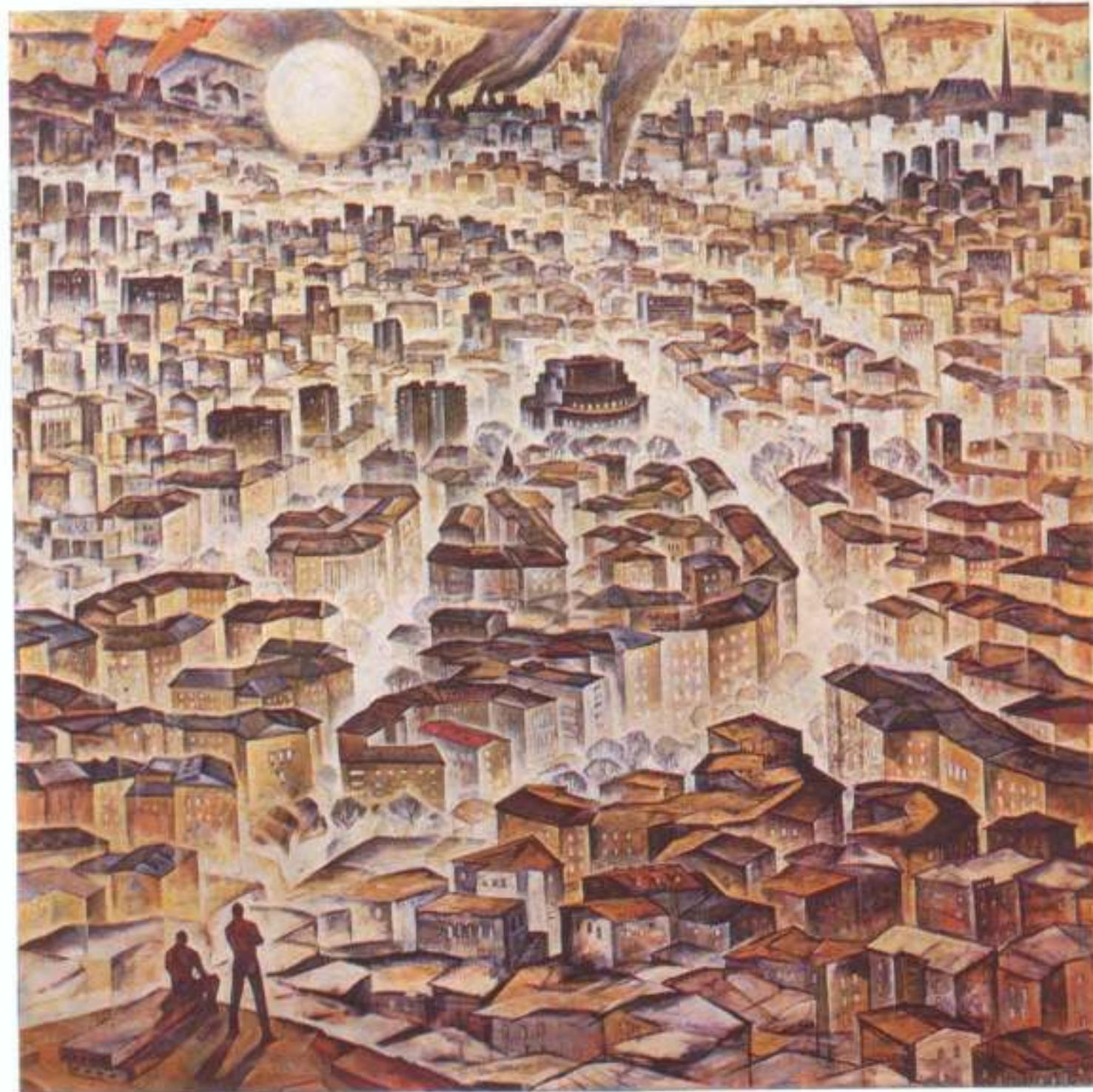
66

Паршамов А. С. Лима. 1970
Фарнамбай. Н. Н. Зима. 1970. р.



67

Петрусов М. В. Жергіліктің күні. 1968
Чынырақшы Н. Н. Десерттің күні. 1968. р.



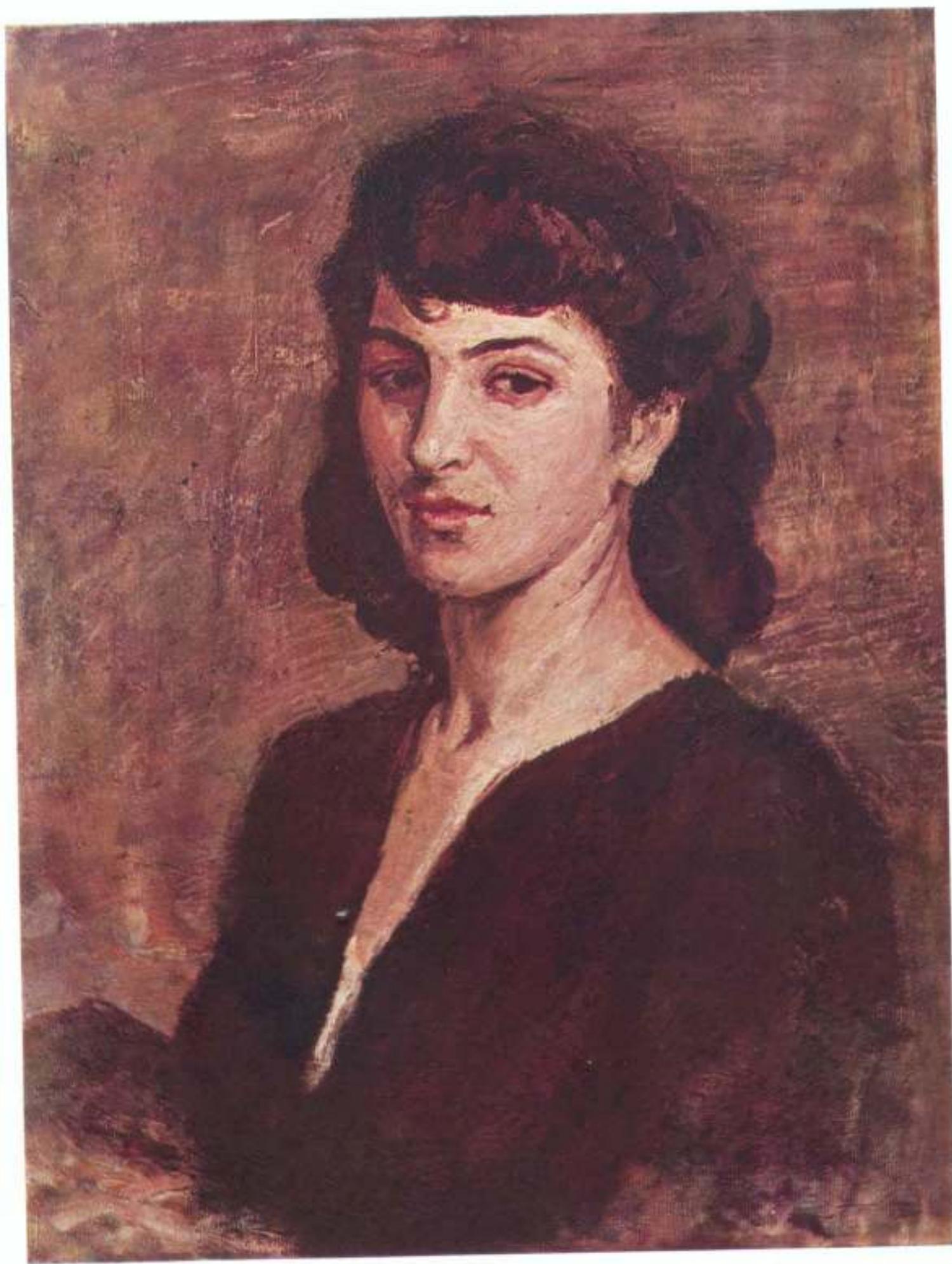
68

Պարոյան Ս. Վ. Երևան 2750 տար. Կենտրոնական մասը քառակուսի գույքում է աշխարհական պատճենություն է:



69

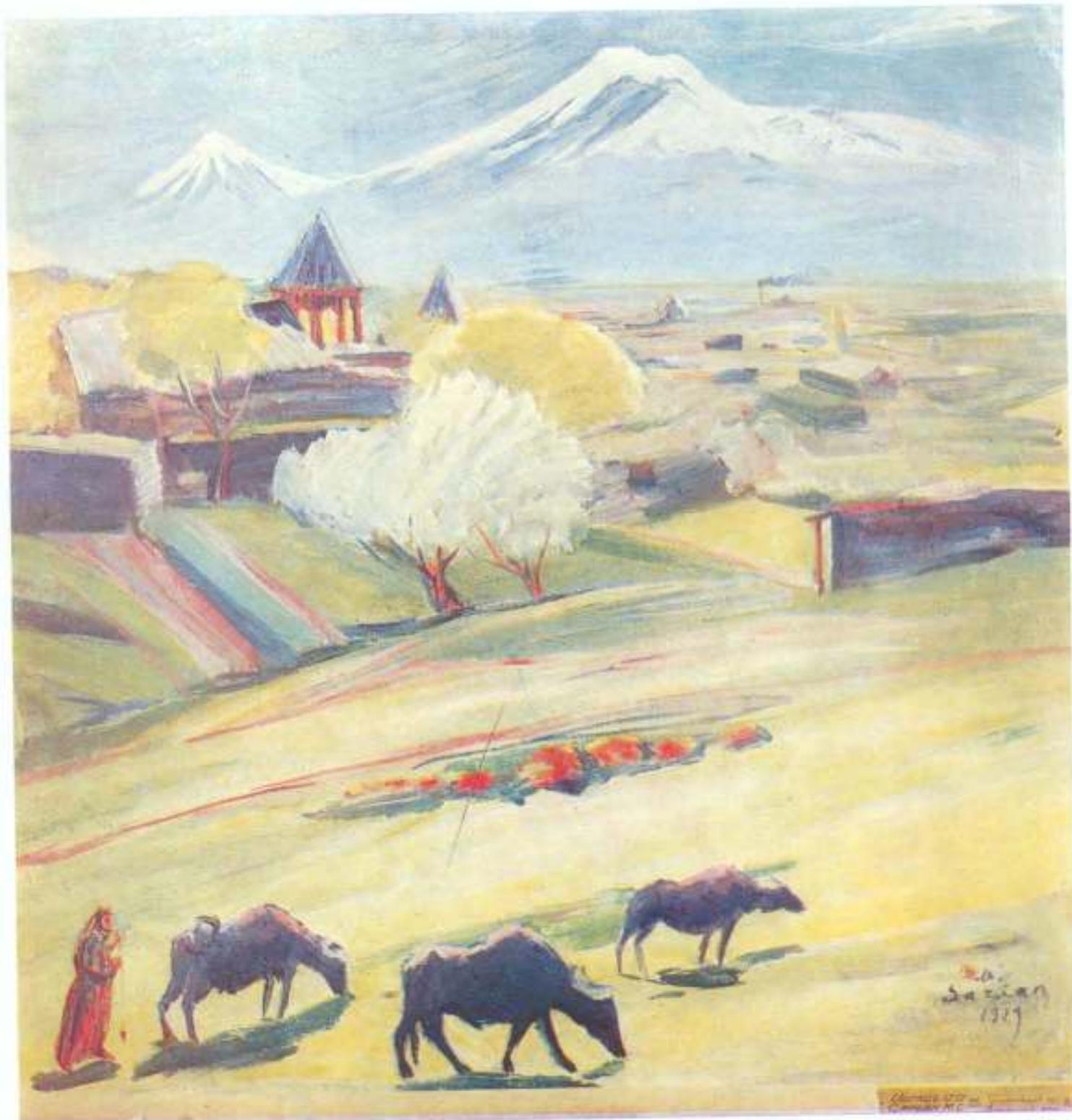
Բաշնուրյան Ս. Տ. Շահումյանի քառակուսի պատճենություն է աշխարհական պատճենություն է:



70
Նալբանդյան Ա. Ա. Ավտոպորտրետ. 1946 թ.
Կոմիտասի Ա. Ա. Թարգմանությունը կիրակական է.



71
Սարգսյան Ե. Մ. Պուրք կալուծունի Լուսին Կարապետ. 1948 թ.
Կոմիտասի Ե. Ա. Թարգմանությունը կիրակական է.



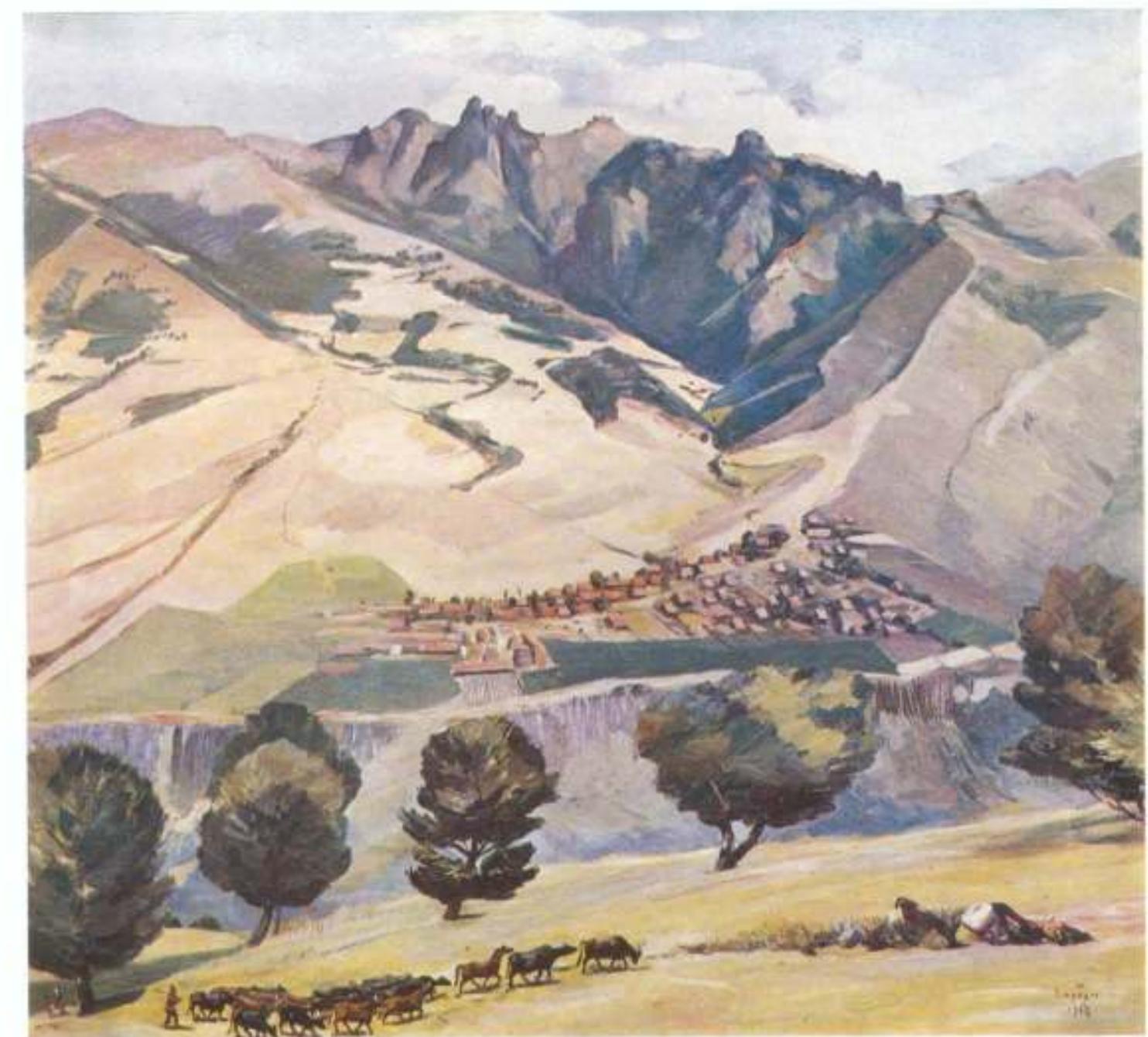
72
Սարգիս Մ. Շ. Վեսնին լուս. 1929
Պատճեն Մ. Ա. Գարեգինյանի կողմէ 1979 թ.



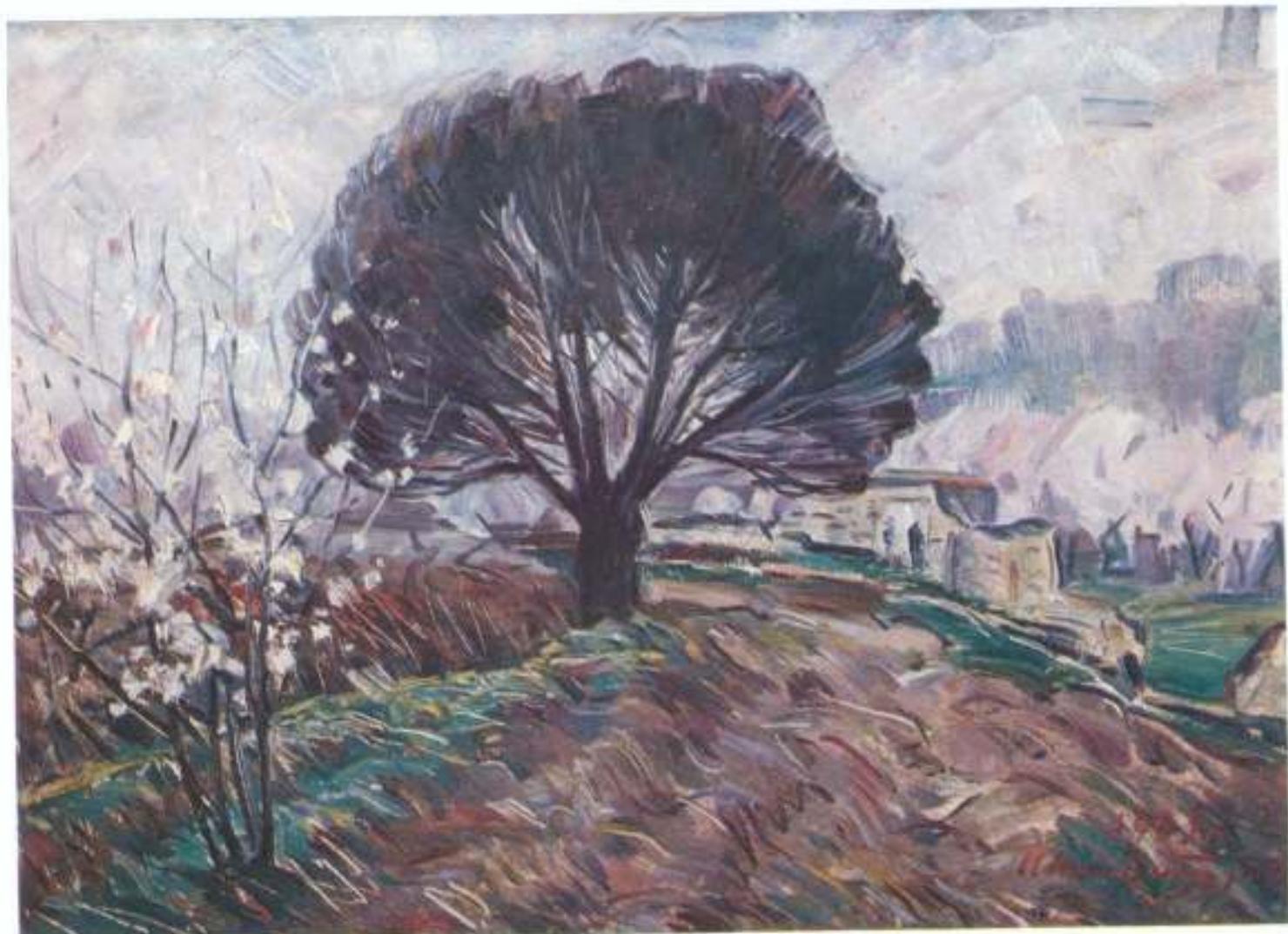
73
Սարգիս Մ. Շ. Պիվոդա և պտուղ. 1963
Պատճեն Մ. Ա. Գարեգինյանի կողմէ 1973 թ.



74
Сарьян М. С. Автопортрет. 1942
Частная коллекция



75
Сарьян М. С. Колхоз села Кармрашен в горах Туманана. 1952
Частная коллекция



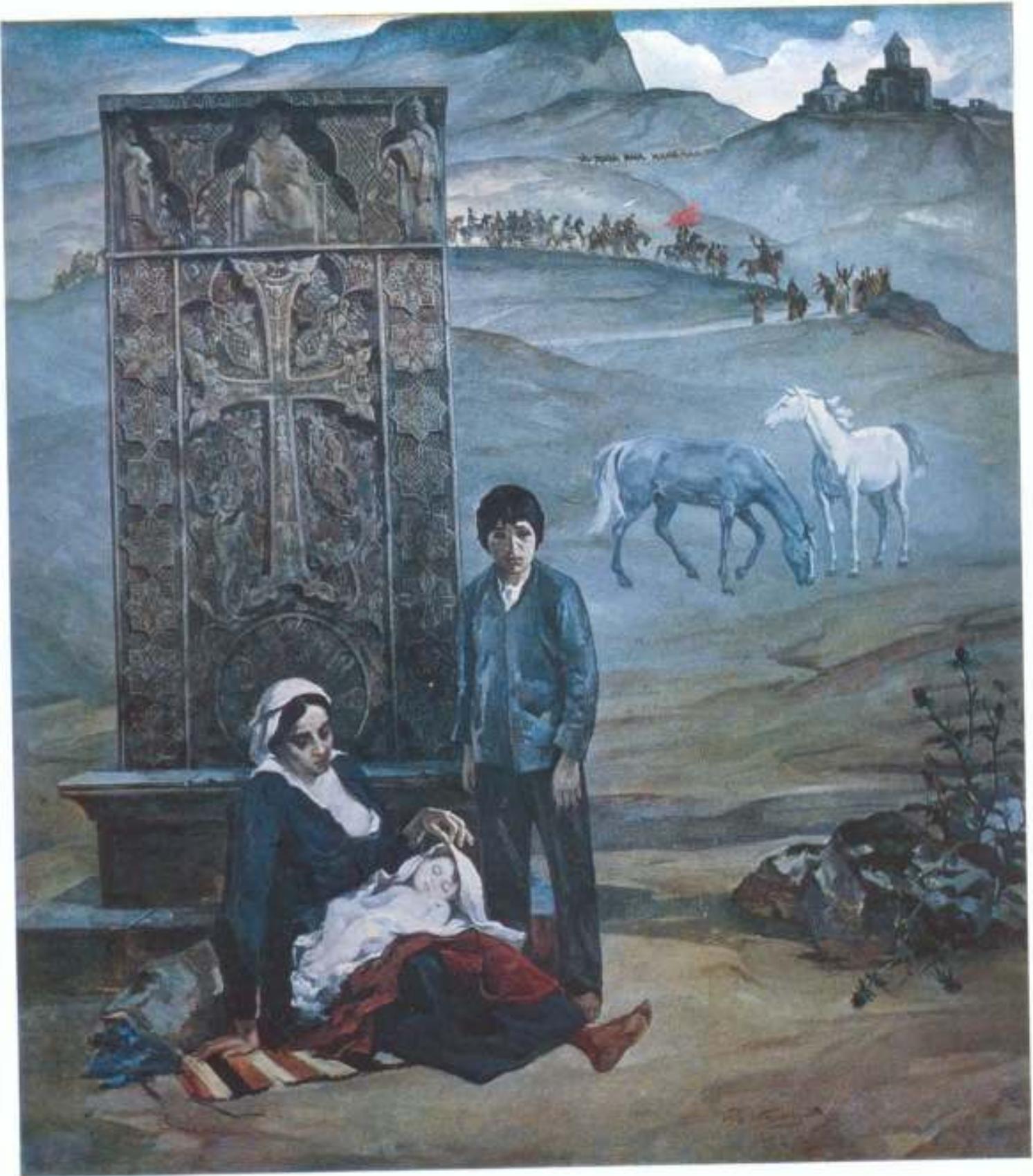
76

Սաֆարյան Ս. Ս. Չինար. 1963
Անֆարյան Յ. Ա. Չինար. 1962 թ.



77

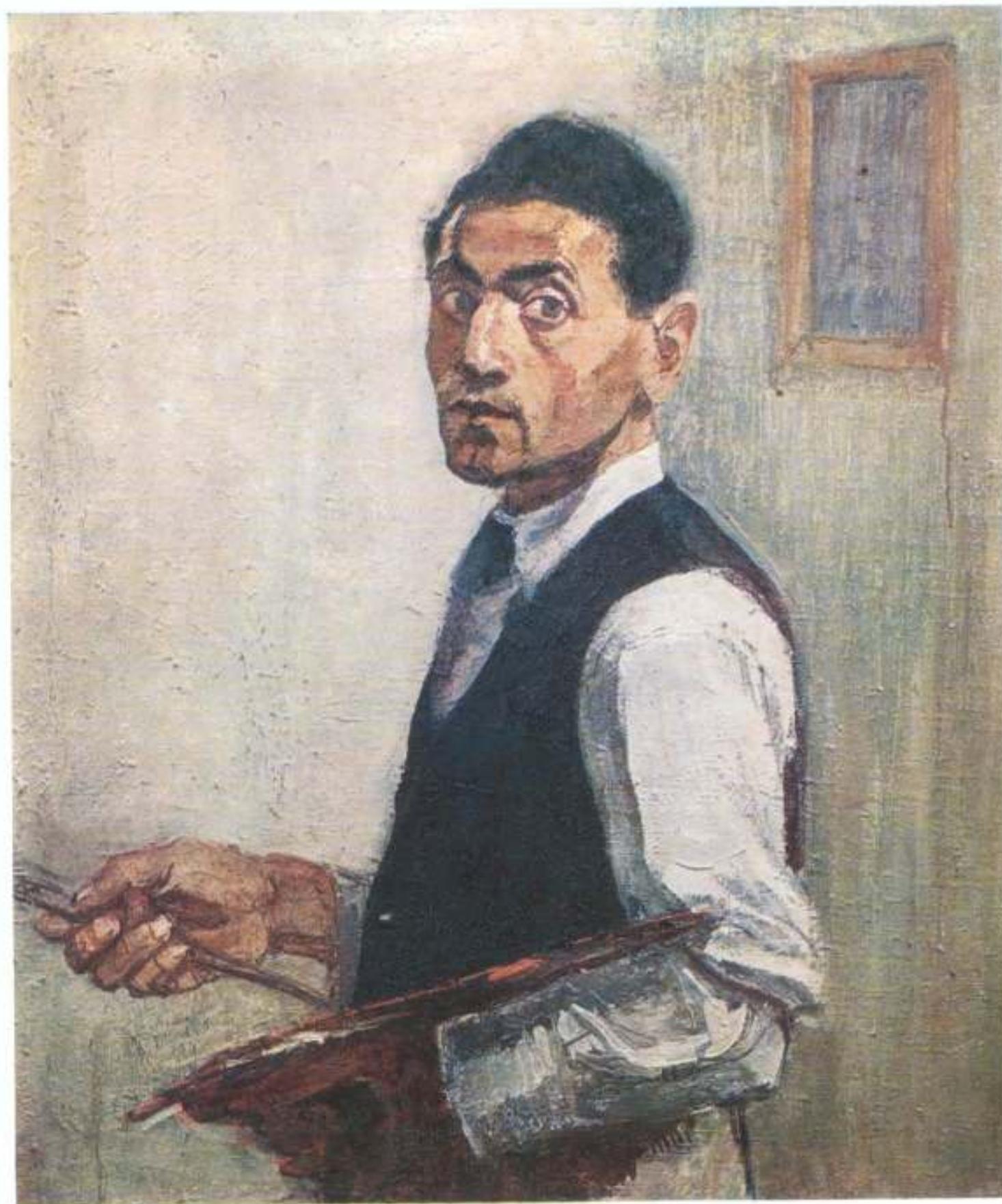
Սաֆարյան Ս. Ս. Տառեվսկայա դրամա. 1967
Անֆարյան Յ. Ա. Ցամբի սպառզավորություն. 1967 թ.



78
Սարգսյան Մ. Օ. Սարդավակ. 1972
Անդրանիկ Մ. Հ. Փրփռթյան. 1972 թ.



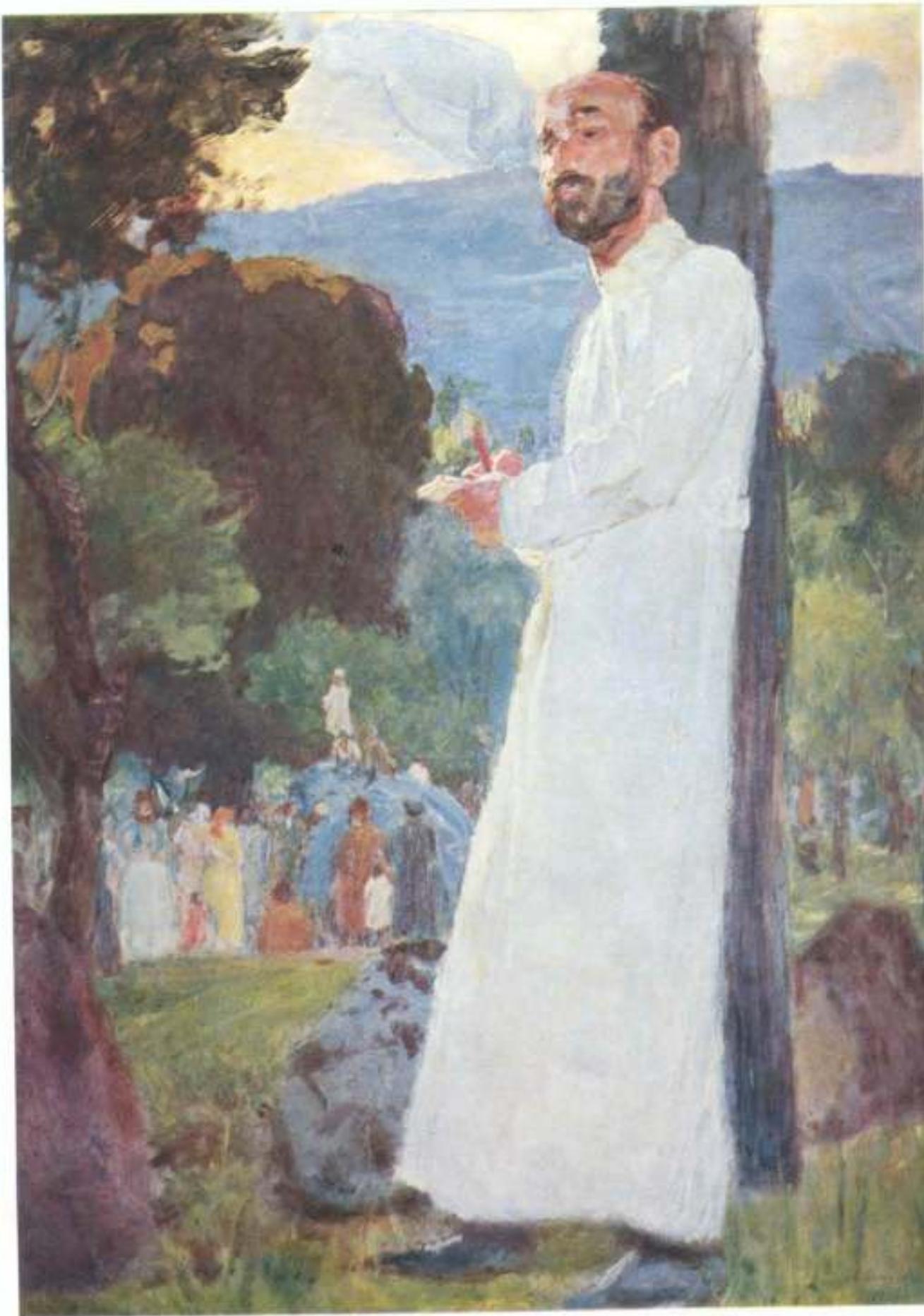
79
Սիմոնյան Տ. Ա. Սևանական ձկնորսներ. 1957
Արմենիա Տ. Ա. Անանիկ մէնքը մէնքը մէնքը. 1977 թ.



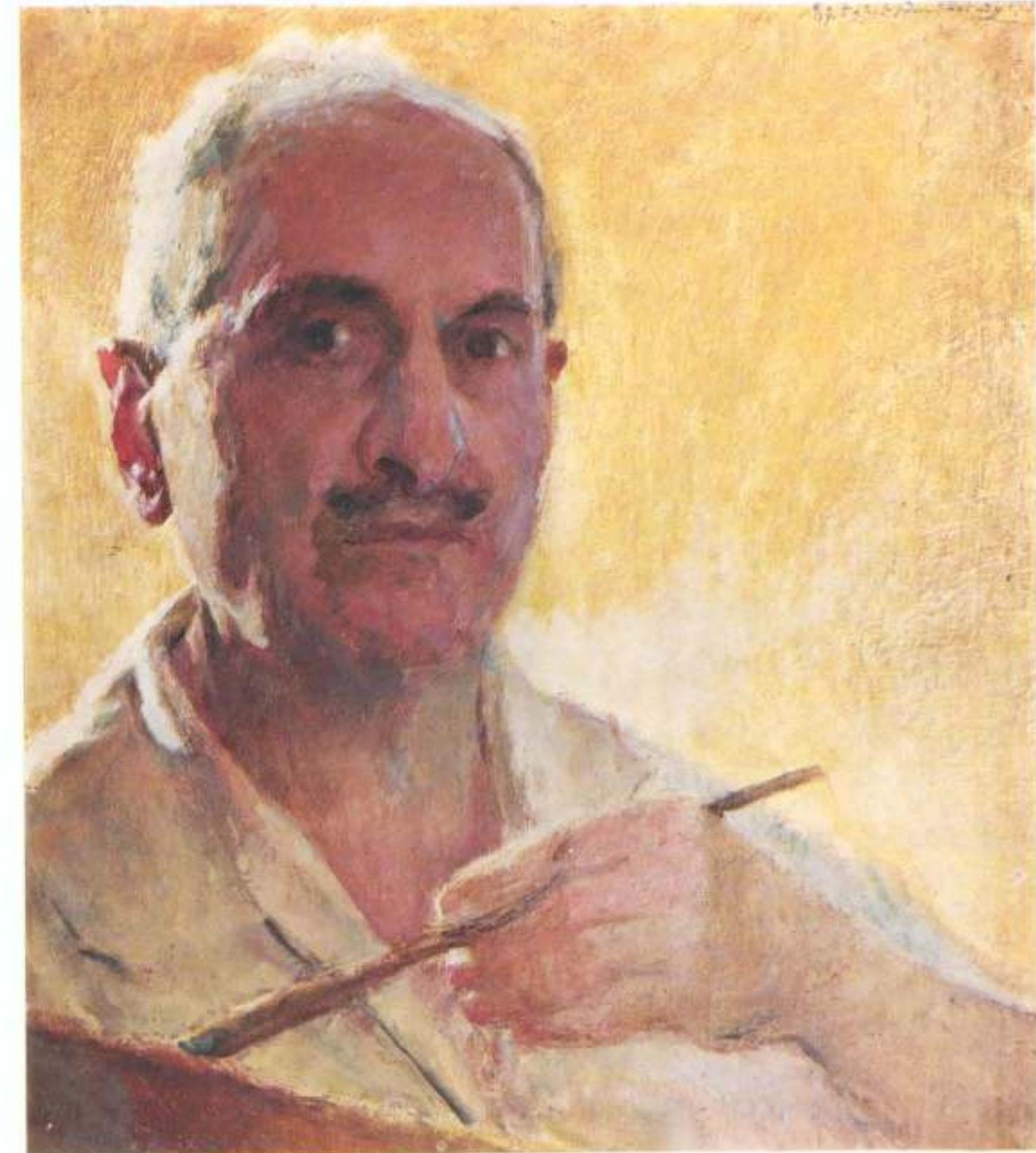
80
Սարյան Կ. Տ. Ավտորդրտ. 1939
Ոխուցիք. Գ. Ա. Թիգրանյան. 1939 թ.



81
Տիգրան Գ. Ա. Հայոց լեռներ. 1967
Ոխուցիք Հ. Յ. Ազգային ժողով. 1967 թ.



82
Թագենոց Է. Մ. Կոմիտաս, 1935
Թագենոց Ե. Մ. Կոմիտաս, 1935 թ.



83
Թագենոց Է. Մ. Ավտորդրտ, 1933
Թագենոց Ե. Մ. Ավտորդրտ, 1933 թ.



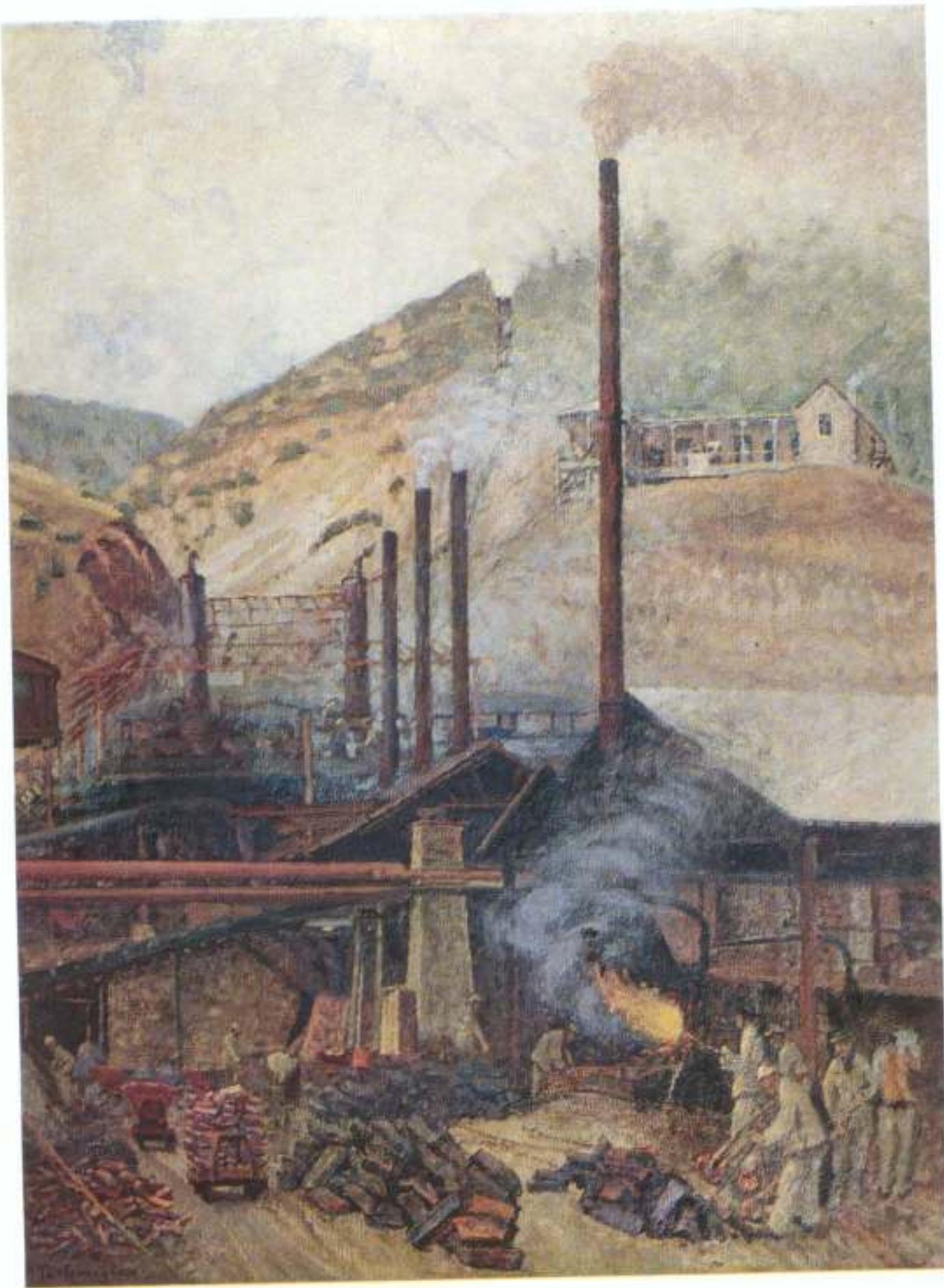
84

Տաթևոսյան Ե. Մ. Նаша չմինա և Վագարշապատ. 1921 թ.
Պահպանված է. Մ. Մերժության պատճենաբառ. Վագարշապատ.



85

Տերլեմեզյան Փ. Ի. Տաթևի մանատար. 1929
Քերեմեջյան Փ. Թ. Տաթևի պահը. 1929 թ.



86
Терлемезли Ф. П. Кафан. 1929
Масло на холсте. 90 × 120 см



87
Ханджян Г. С. Сумарки. 1962
холст на картоне. 90 × 110 см



88

Խալալով Գ. Շ. Ա լճի, ա զնիւու, և տուն. 1964
Խալալով Գ. Շ. Ա լճի, ա զնիւու, և տուն. 1964 թ.



89

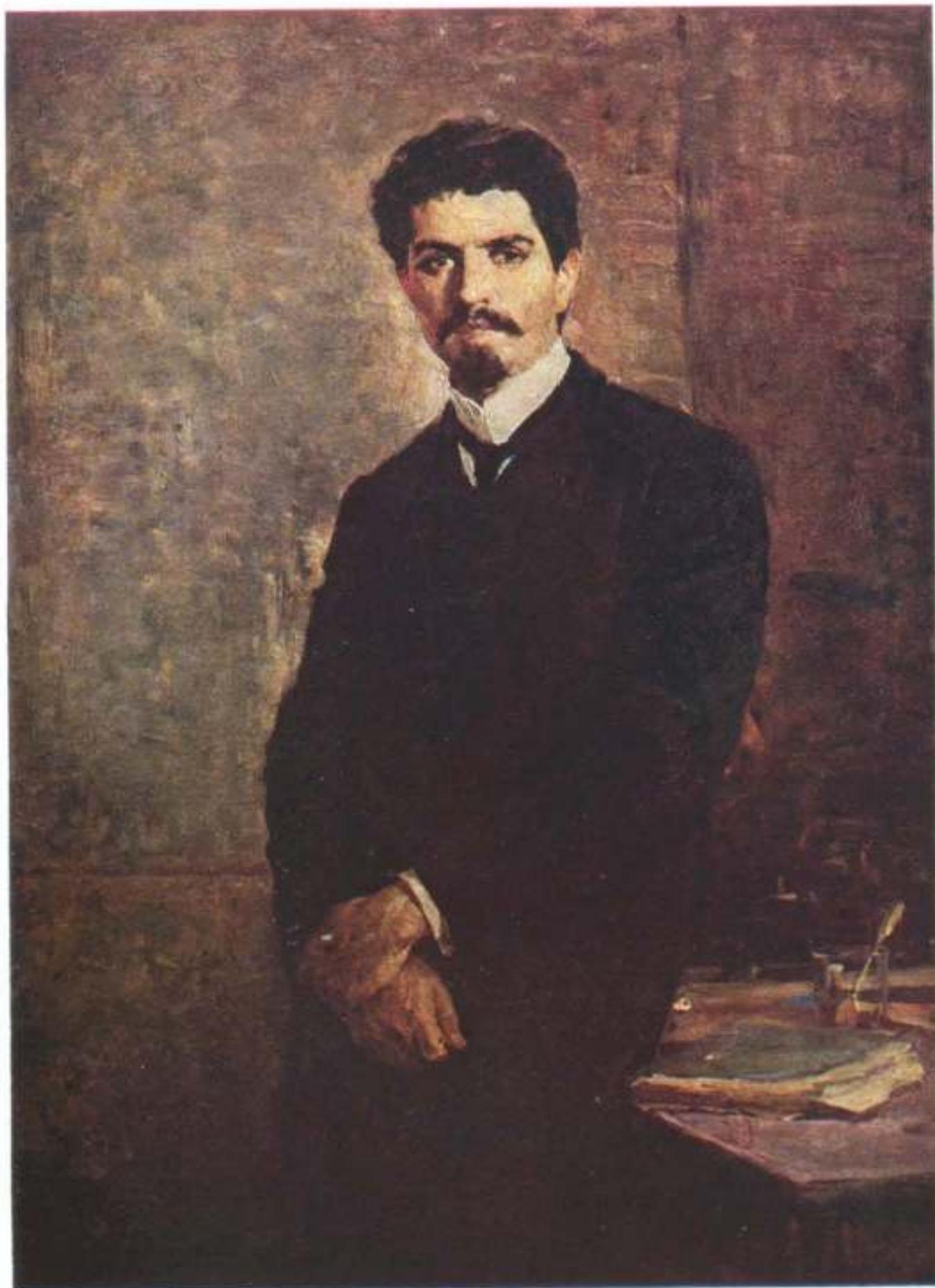
Շավարյան Վ. Ա. Շարուն և ծովը.
Եղանակակից Ա. Մերսիկի և Հագր:



90
Տիգանի Մ. Տ. Հա լոռք Սարդարաց. 1963
Հրատարակմ. Խ. Բ. Արամիսիրի Հանդիպություն, 1988 թ.

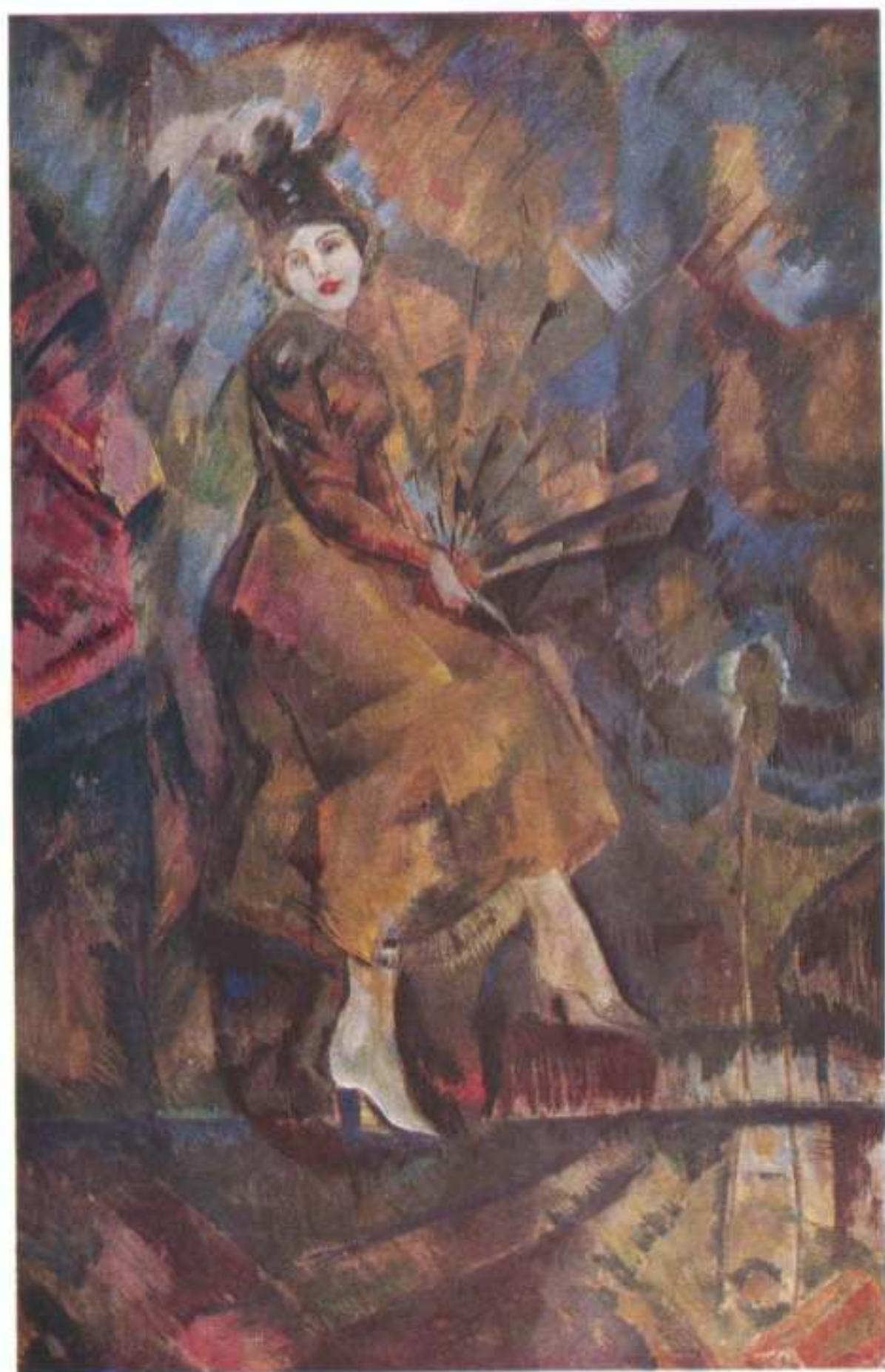


91
Շարամբեկ Օ. Մ. Նատյորմոր «Վօսլուանուս օ սթրատ Երեւան» 1968
Հարամբեկ Զ. Մ. Արամիսիրի «Հիշուաթյուններ հին Երևանի ճամփե» 1988 թ.



92

Շրամբեյան Հ. Կ. Ստեփան Շահումյան. 1971
Հեղափոխական պատմության 100-ամյակի համապատասխան 1971 թ.



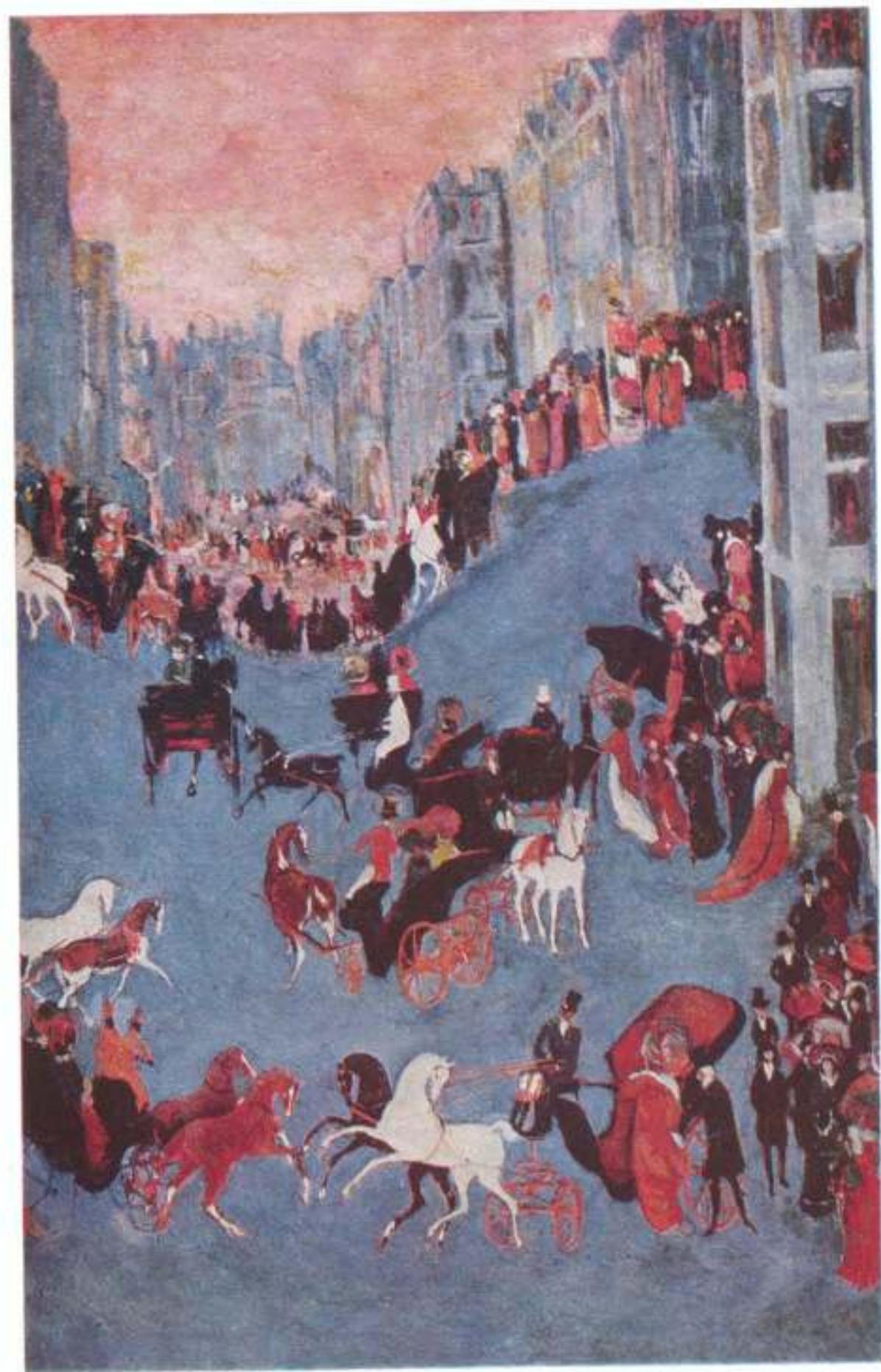
93

Չոբանյան Գ. Բ. Պահի Պաշևին
մականդ Գ. Բ. Պահի Պաշևին Պահելիքը

(1.1.1 = 1.1.0) $\rho_j \approx 1.1$ 

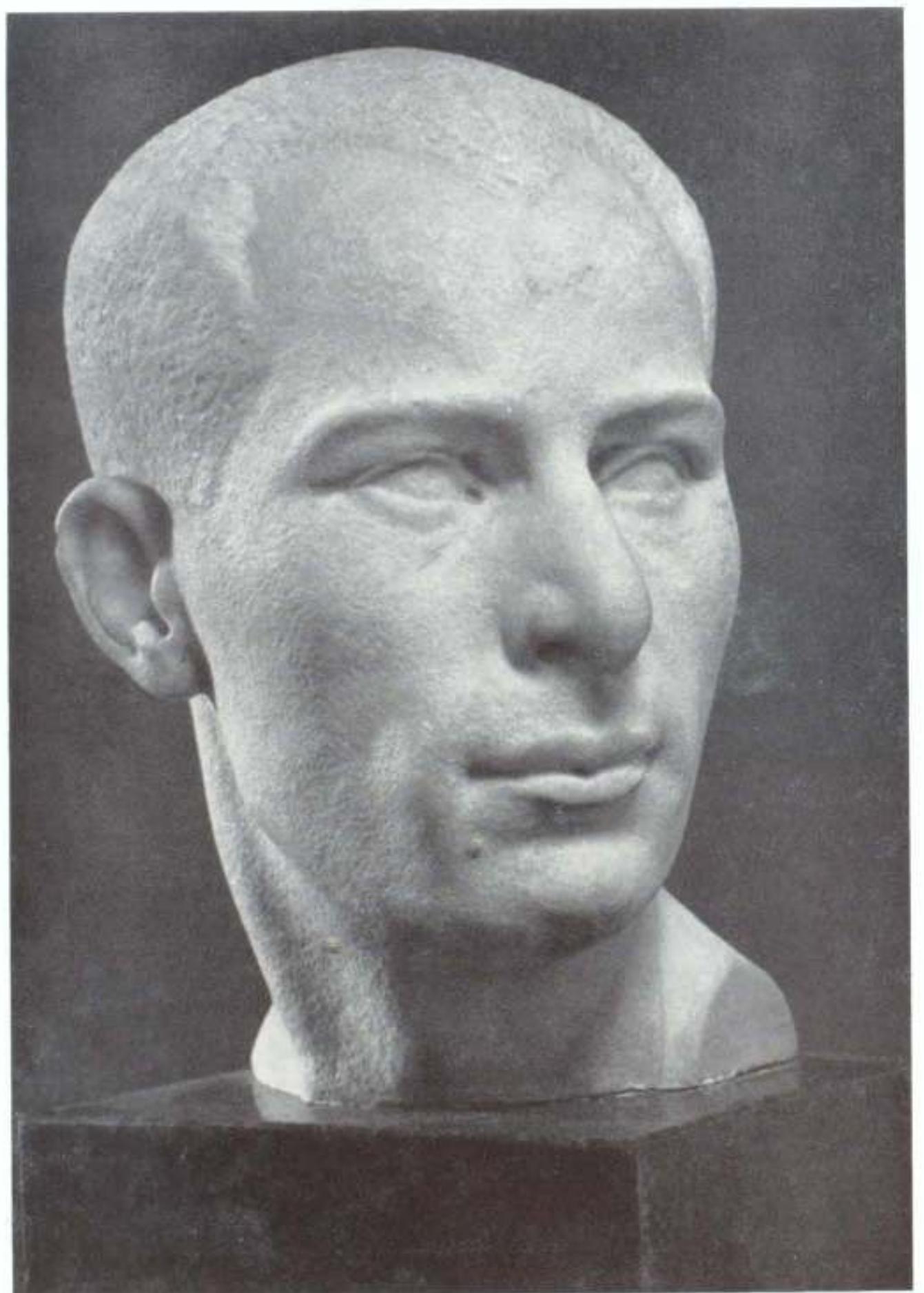
94

Залибеков Р. В. В парке. 1972.
Холст, масло. 90 × 100 см.



95

Аксулов Г. В. Улица
Виены. 1972. Х.,
масло. 100 × 120 см.



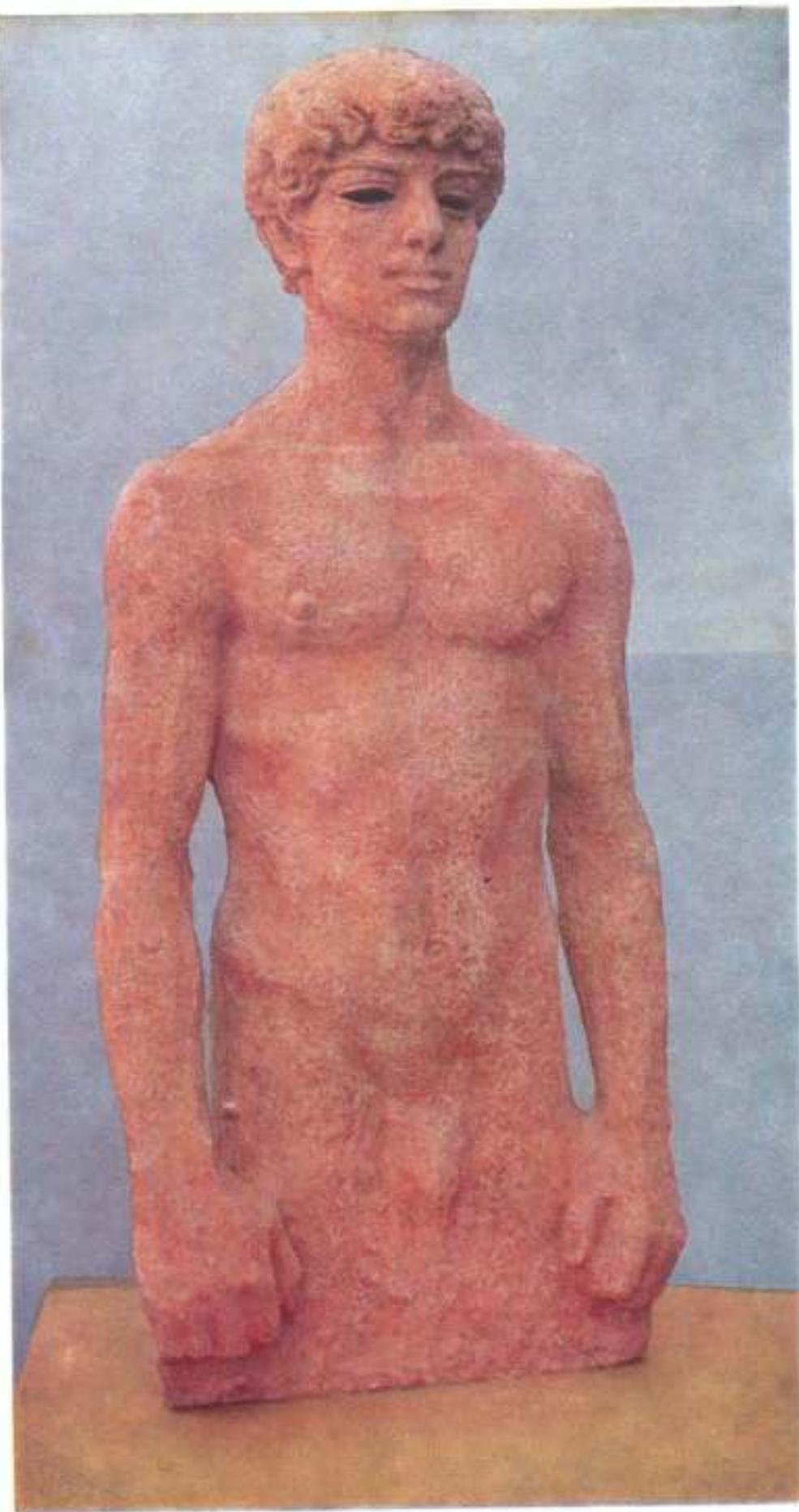
96

Агафонов Г. П. Автопортрет. 1928
Мрамор. Выс. 30 см. Музей изобразительных искусств г. Бреста



97

Агафонов Г. П. Негритник. 1928
Бронза. Выс. 30 см. Музей изобразительных искусств г. Бреста



98

Արուտյոն Ա. Ա. Յոնշա. 1962 թ.
Տորովիտիստ Ա. Ա. Գառախի. 1962 թ.



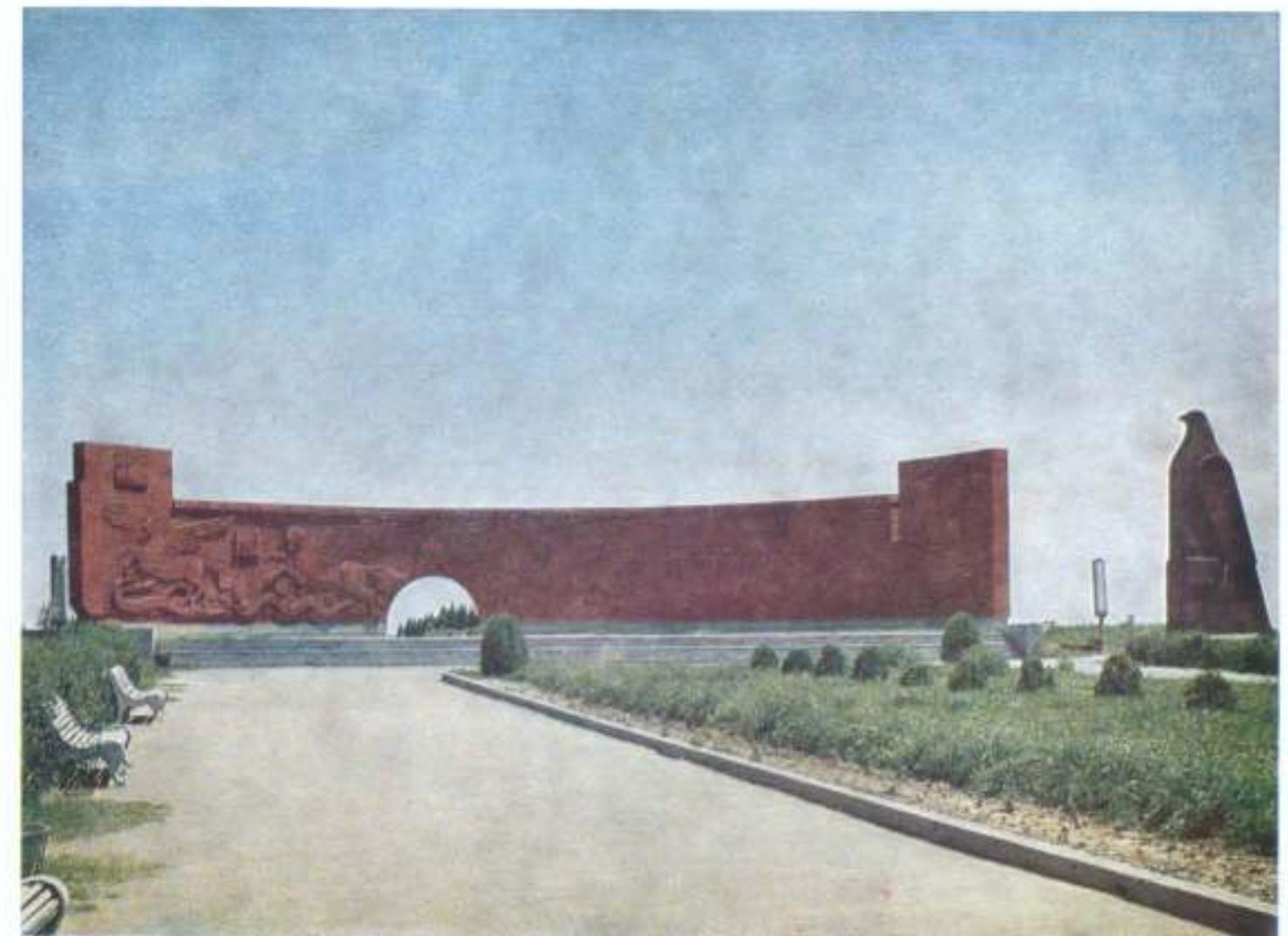
99

Արուտյոն Ա. Ա. Պորտալ Գосударственного академического театра им. Г. Сундукяна
Հարովիտիստ Ա. Ա. Գ. Ստեղանիչյանի մեջան պետական մեծագույշին
Խաչորյանի բրոնզուրը. 1965 թ.



100

Արդունու Ա. Ա., Իսրայելի Բ. Շ., Մանասի Ս. Մ., Շահնազ Ա. Ա. Պամետնի անսամբլո, հովանական Կարմարաբաճակի բայթե 1918 թվականի հաղթական պատճենների համար հայտնագործությունը և պահպանը Հայաստանի Հանրապետությունում՝ 1968 թվականին:



101

Արդունու Ա. Ա., Իսրայելի Բ. Շ., Մանասի Ս. Մ., Շահնազ Ա. Ա. Պամետնի անսամբլո, հովանական Կարմարաբաճակի բայթե 1918 թվականի հաղթական պատճենների համար հայտնագործությունը և պահպանը Հայաստանի Հանրապետությունում՝ 1968 թվականին:



102

Գօճականան Ե. Ա. Բարեկալիք ու ֆասադ գոտինաց «Լոտո»։ 1968 թ.
Պատմահանձնական և առարկա համարակալիք հակառակի պատվարի բարձրարկությանը։ 1968 թ.



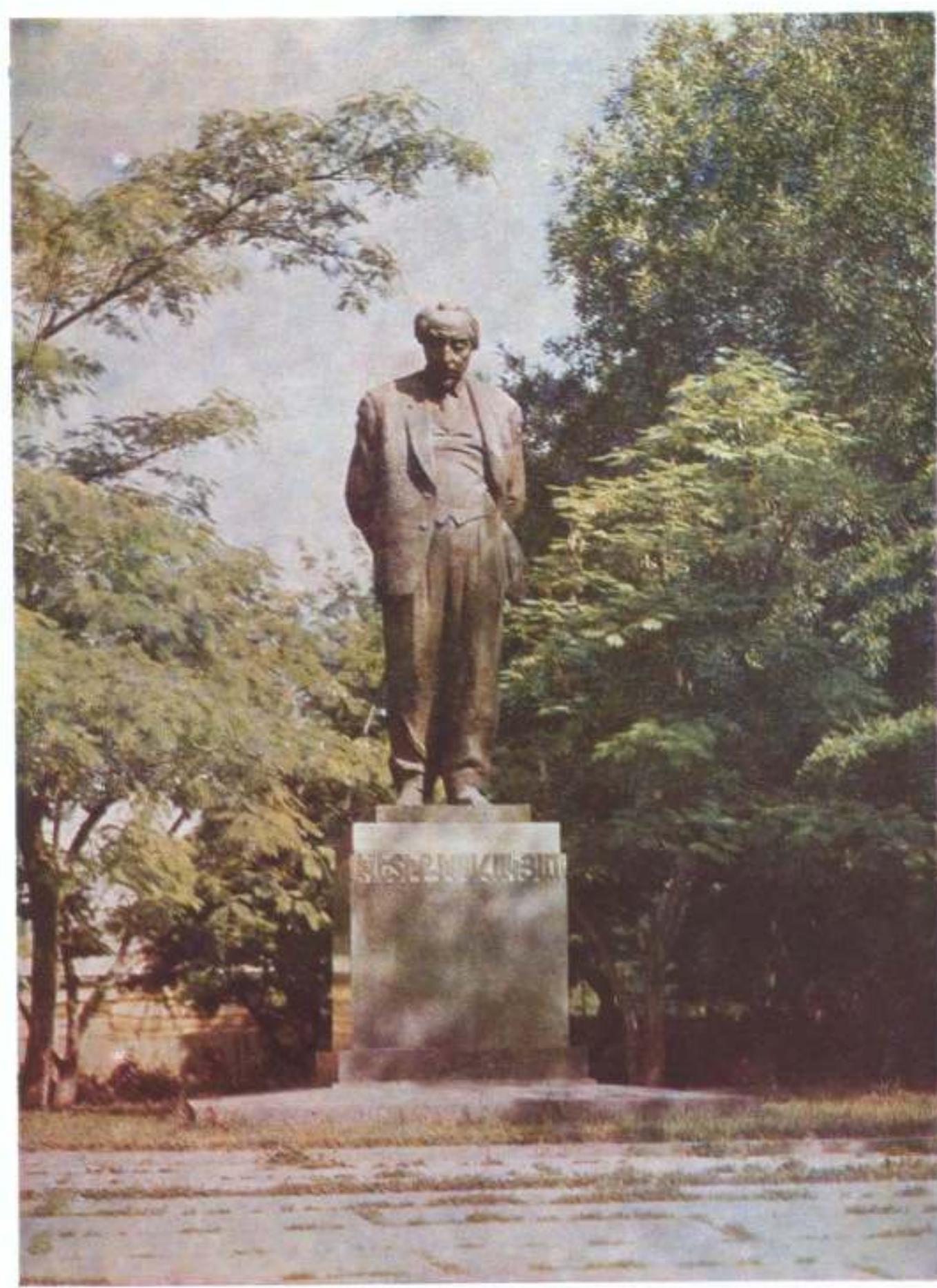
103

Բագդասար Շ. Ի. Կարաբախչյան։ 1963 թ.
Պատմահանձնական և առարկա համարակալիք հակառակի պատվարի բարձրարկությանը։ 1963 թ.



104

Վարդնին Ե. Տ. Մոսես Խորենաց. 1965
Քարվական Խ. Մ. Մազոս հարկացը. 1965 թ.



105

Բագդասարյան Ս. Ի. Պատմու Ավետիկ Իսահակյան. 1965
Բազմապատճեն Խ. Խ. Ազնավոր Խոհանկաչի հուշարձակ. 1965 թ.



106

Բադալյան Գ. Բ. Ռաբոչի. 1960
բարձրավագ բ. բ. բանդուր. 1968 թ.



107

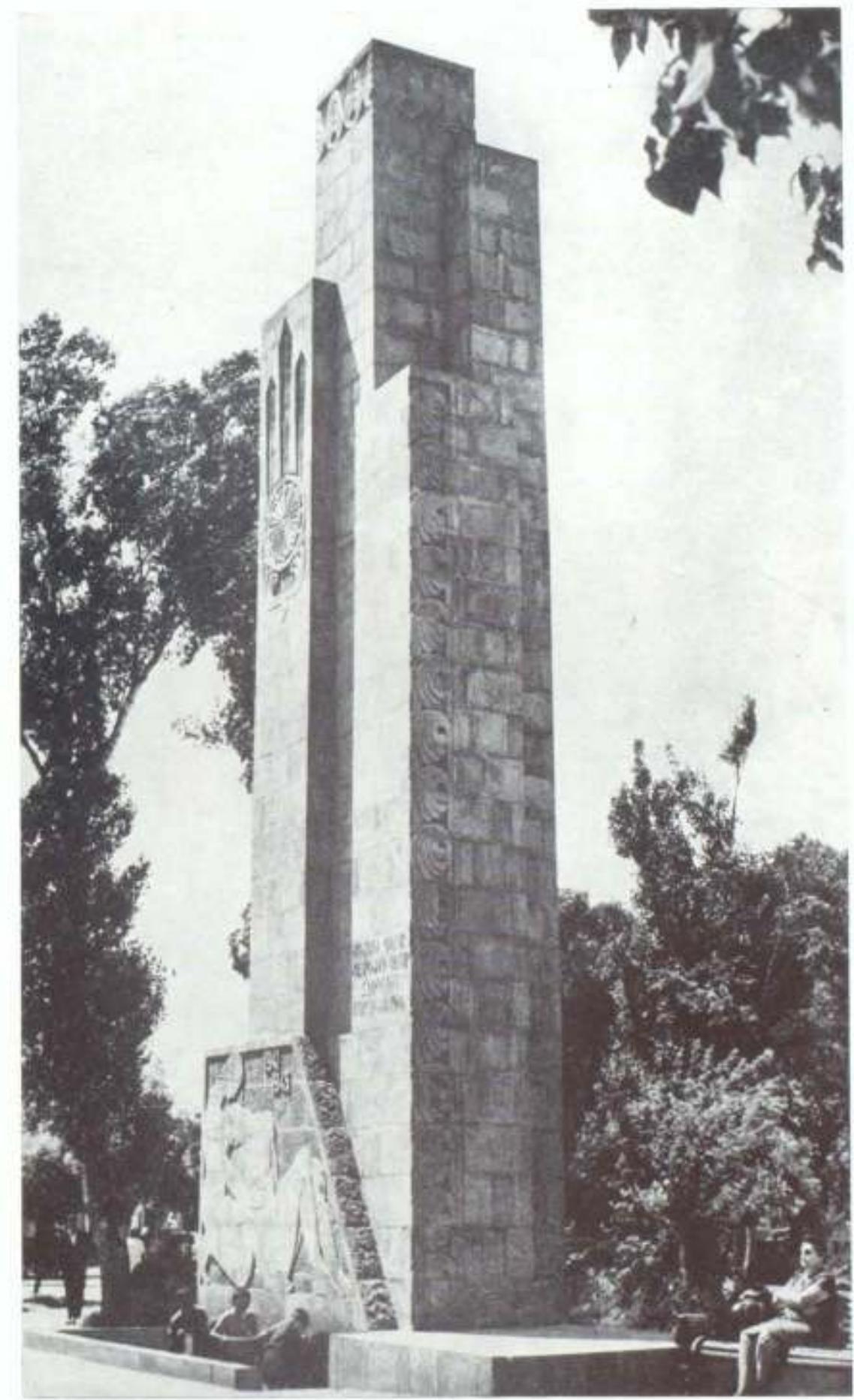
Բադալյան Գ. Բ. Առանձ Շերակարտ. 1965
բարձրավագ բ. բ. մշակում Եղիշե Շերակարտ. 1965 թ.

Հայոց պատմութեան թանգարական



108

Բեջանյան Օ. Կ. Պամենք Ա. Ս. Գրիբօեծու. 1974 թ.
Թիֆլիսի Հ. Ա. Խ. Ա. Գրիբօեծու հուշարձակը. 1974 թ.



109

Էկմալյան Ռ. Ա., Օգավեսյան Օ. Գ. Պամենք սուիճին Վայսական առաջապես
1967 թ.
Եկմալյան Ռ. Ա., Հազարենիստին Հ. Գ. Հայրենական մեծ պատերազմուն
զոհած ժարտիկների հիշատակի հուշարձակը. 1967 թ.



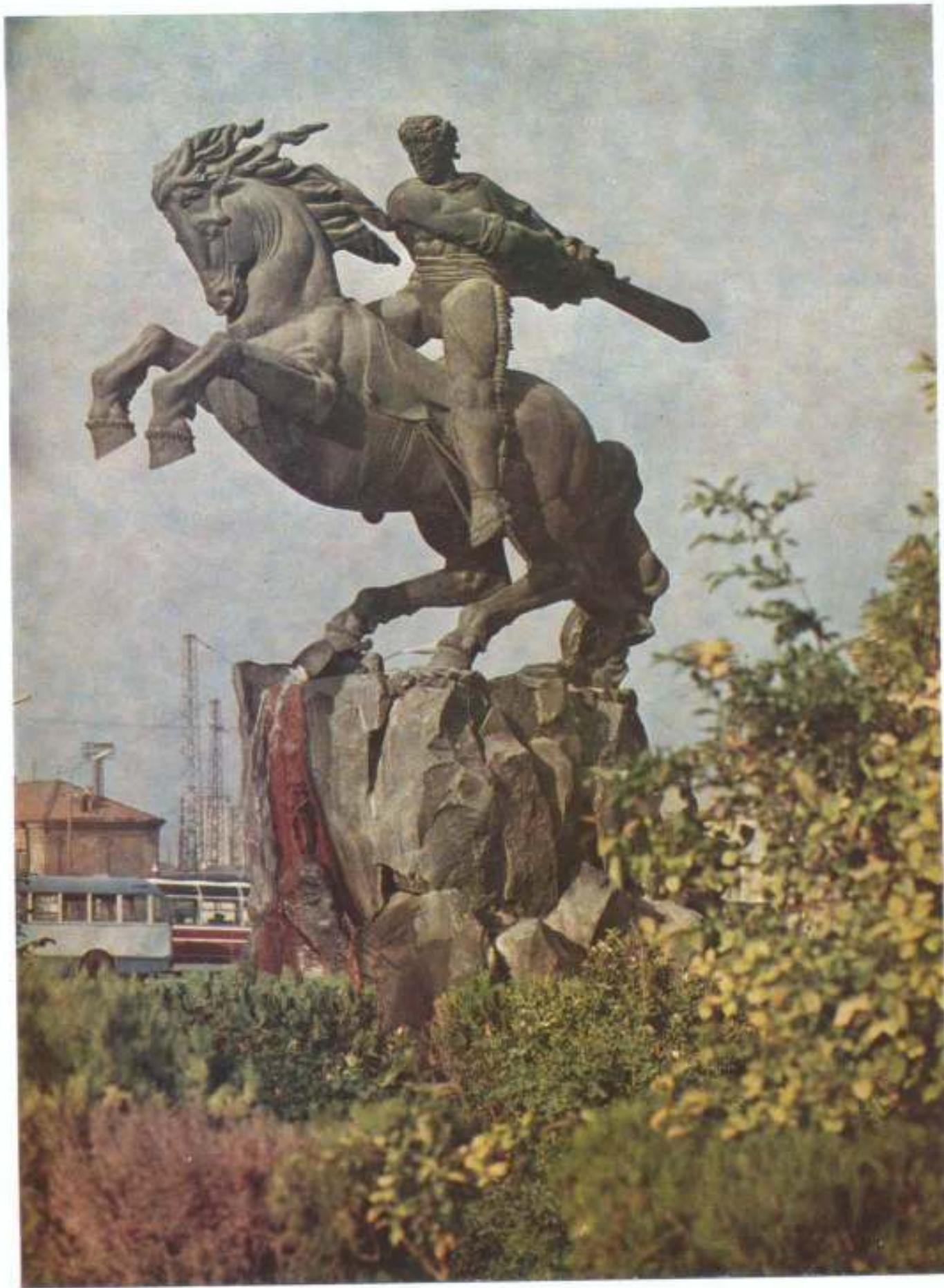
110

Գրիգոր Ա. Բ. Գրիգոր Տաթևան. 1966
Գրիգորյան Ա. Բ. Գրիգոր Տաթևան. 1966 թ.



111

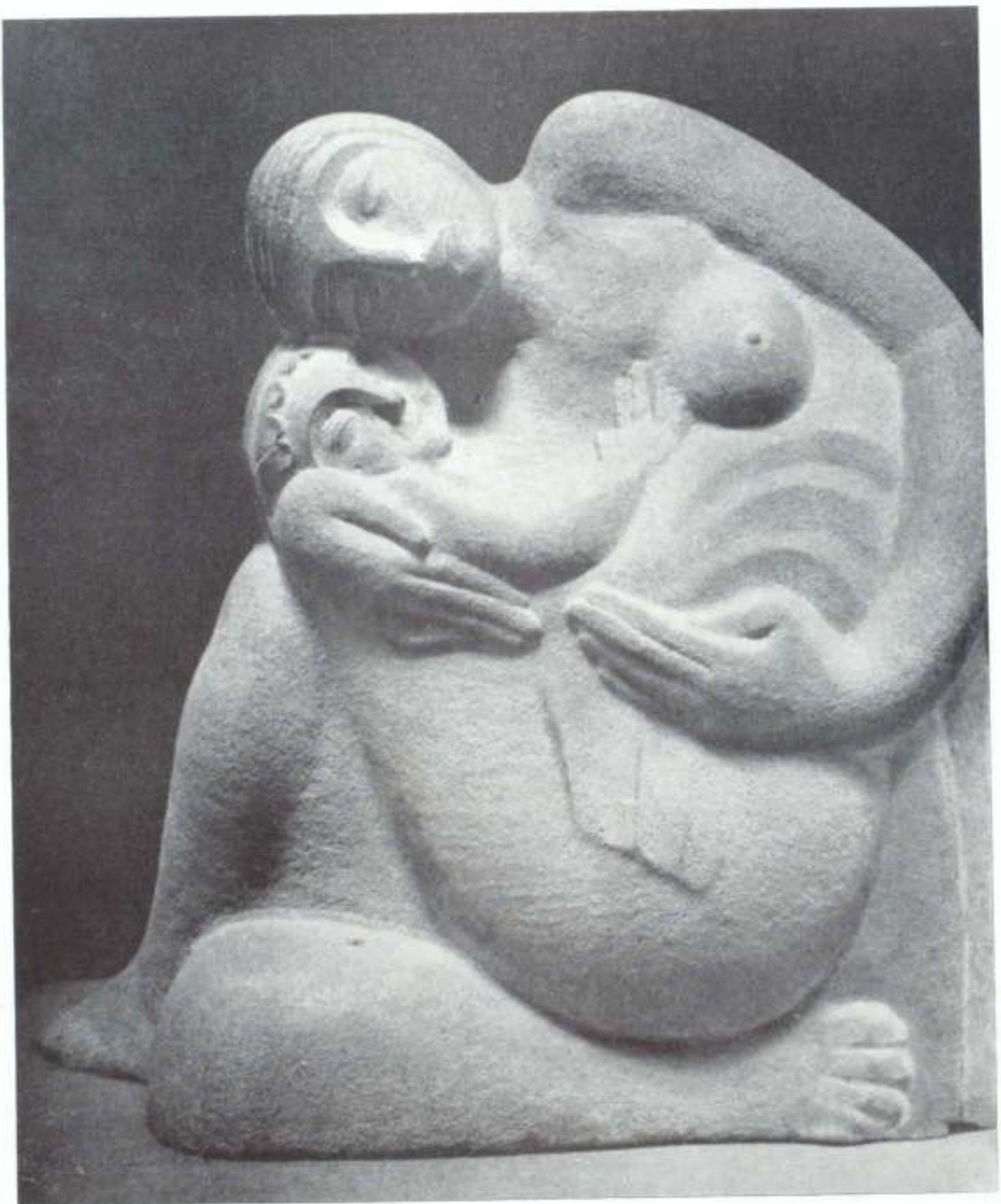
Խաչատրյան Հ. Ա. Պատուհան Ա. Գրիգորյանի դիմացականից. 1958 թ.
Խաչատրյան Հ. Ա. Պատուհան Ա. Գրիգորյանի դիմացականից. 1958 թ.



112
Կոչար Ե. Ս. Դավիդ Սասունսկի. 1959
Քոչար Ե. Ս. Մամեդ Շահը. 1959 թ.



113
Խորշտյան Բ. Գ. Համար մեմորիալ պանթեոն պալատի պատճենի պատճենավայրում:
1969 թ.



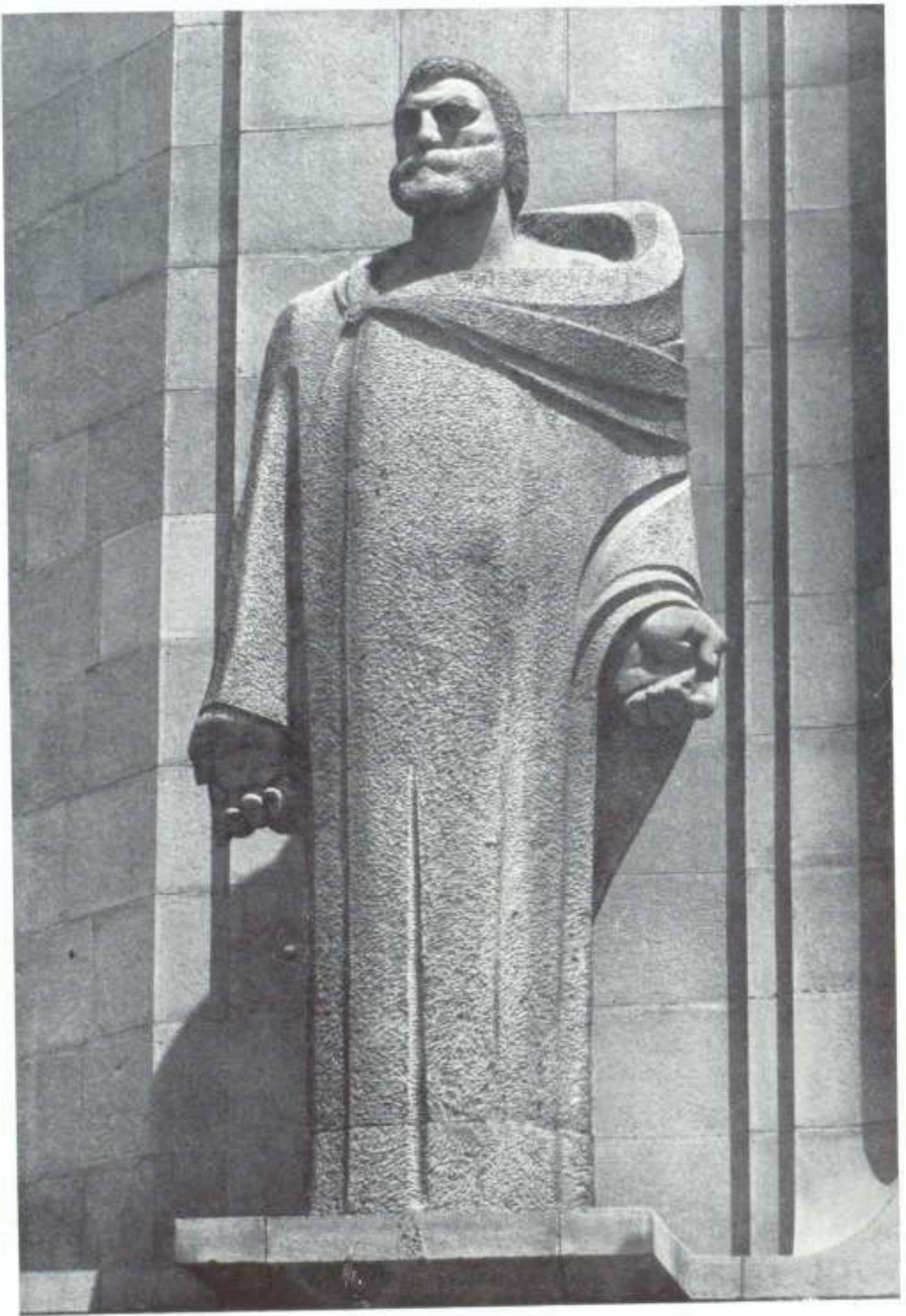
114.

Միքոն Տ. Գ. Կոլյաբինյան. 1970
Միքոն Խ. Գ. Օրփիական պար բ.

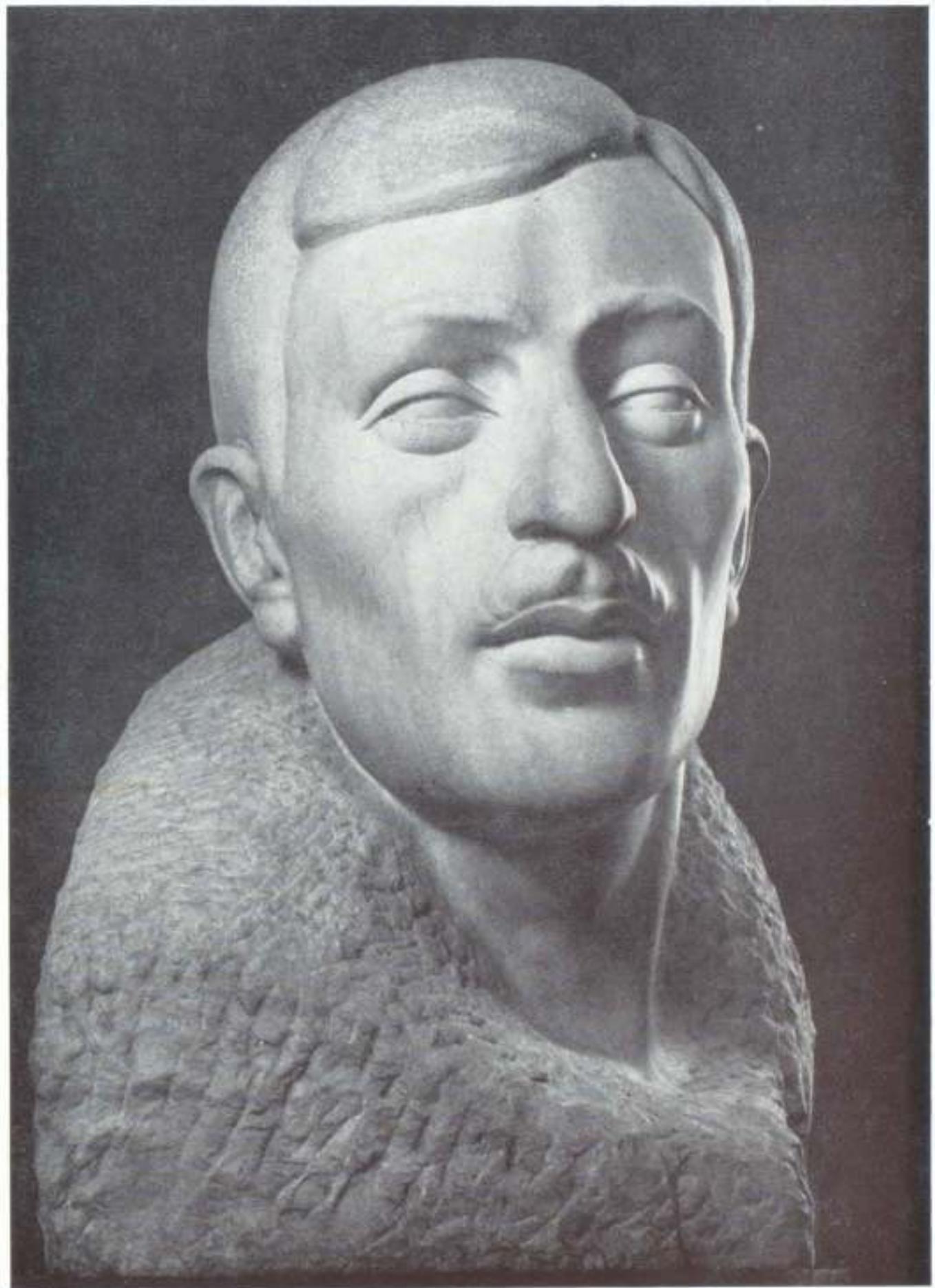


115.

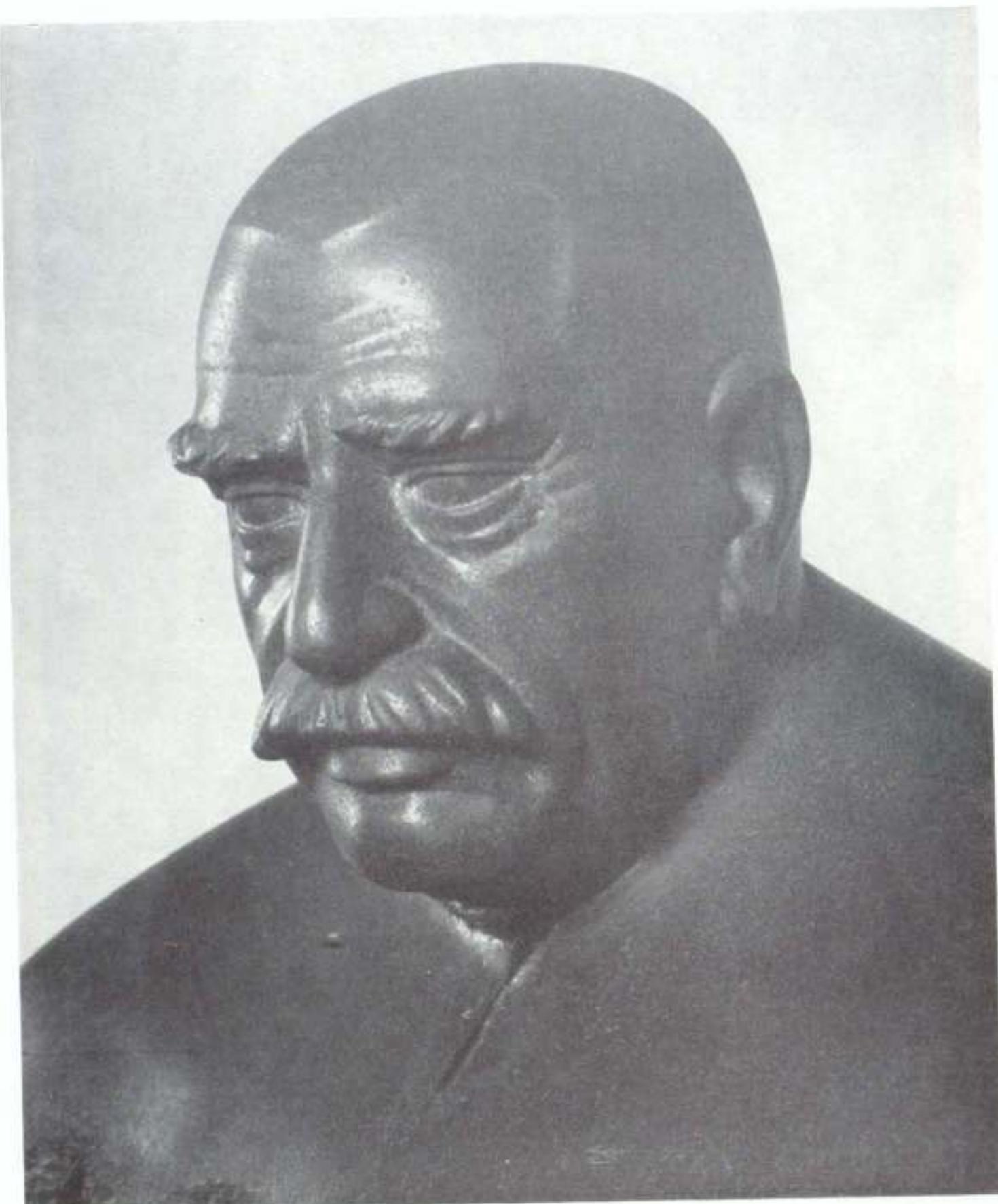
Միքոն Տ. Գ., Նազարյան Ս. Բ. Վահագան Պ. Գ. Չարենչևան մուտքը. 1967 թ.



116
Назарян С. Б. Фриз, 1966
Խաչմարի Ս. Բ. Ֆրեկ, 1966 թ.



117
Саркисян А. М. Сурен Спандарян, 1927
Սարգսյան Ա. Մ. Սուրեն Սպանդարյան, 1927 թ.



118

Սարգսյան Ա. Մ. Պորդրէ ճշտէկտօր Տ. Տօրամանյան. 1951
Մարմար Ա. Մ. մարտարաժի Բ. Քորացաւյանի գիմարանականը. 1951 թ.



119

Ստեփան Շ. Առաքելյան Մ. Ազնաբեկու. 1951
Մարմար Ա. Լ. Ահշազի Ազգային կույտ Հուշարձակը. 1951 թ.



120

Սարգսյան Ա. Մ. Պատմաց հերօն Մայիսյան համբան համբանի մասնակիության հերոսներին նվիրված հուշարձանը. 1931 թ.



121

Չիբարյան Գ. Գ. Ռիլսար (Պորդր աղեացա). 1963
Զարդարան Դ. Գ. Վազեն (Զաւակ զիմարանակը). 1963 թ.



122

Տիգրանյան Լ. Գ. Օռել շքամուռ. 1967
բարձրաքանչ է. Հ. Երևանի տաղավար 1967 թ.



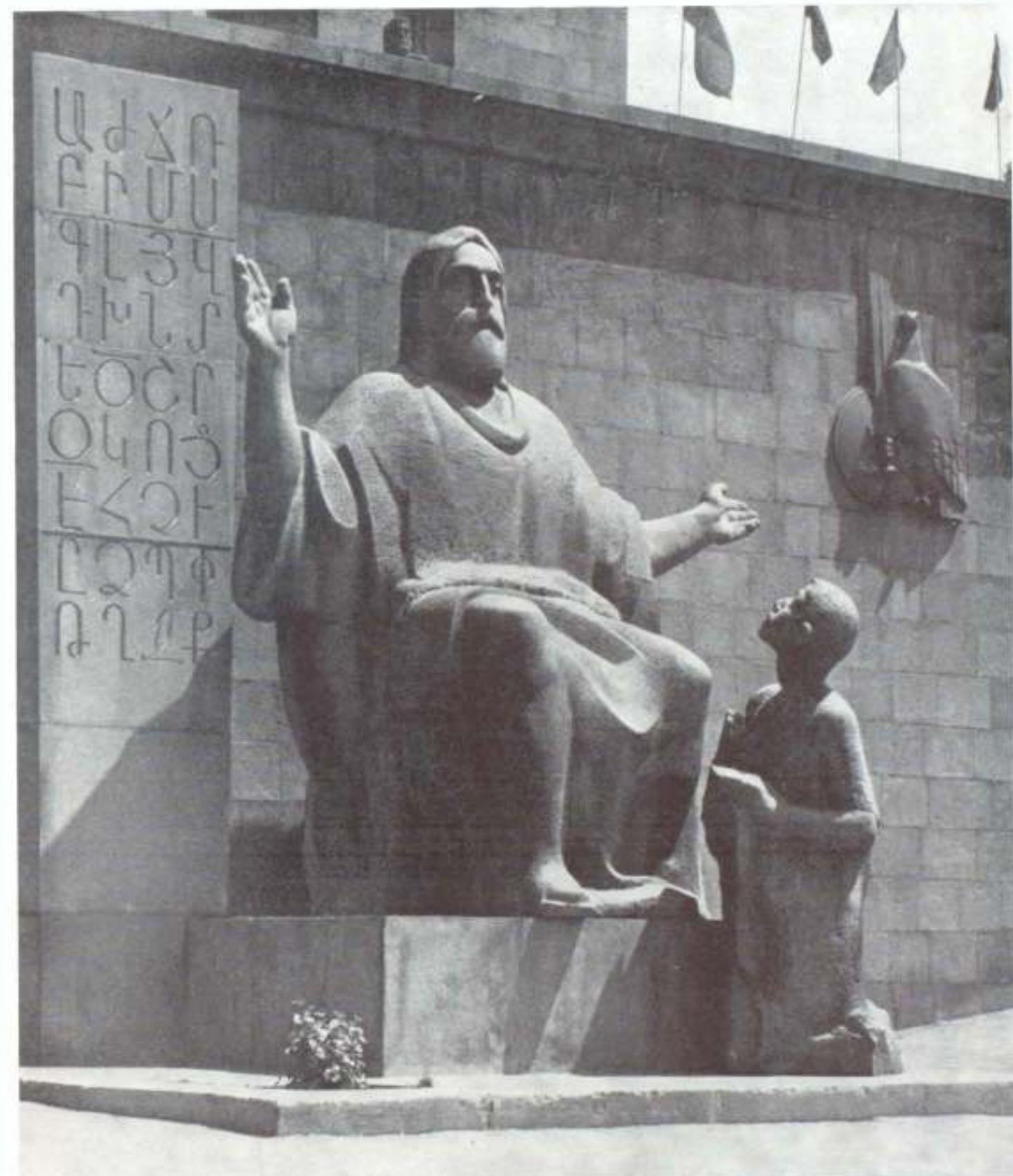
123

Կարապետի Հ. Զ. Ակադեմիկ Ա. Գ. Խոստիստիկ. 1949
բարձրաքանչ է. Հ. Երևանի տաղավար 1949 թ.



124

Ստեփանյան Ս. Լ. Պորդր ուստեղ Դերևնիկ Դեմիրչյան. 1947
Առեփանակ Ա. Հ. Գրադ Գերեզմանի գիմնազիականի. 1947 թ.



125

Չւբարյան Գ. Գ. Մեսրոպ Մաշտոց. 1966
Զորբարք Դ. Գ. Մեսրոպ Մաշտոց. 1966 թ.



126

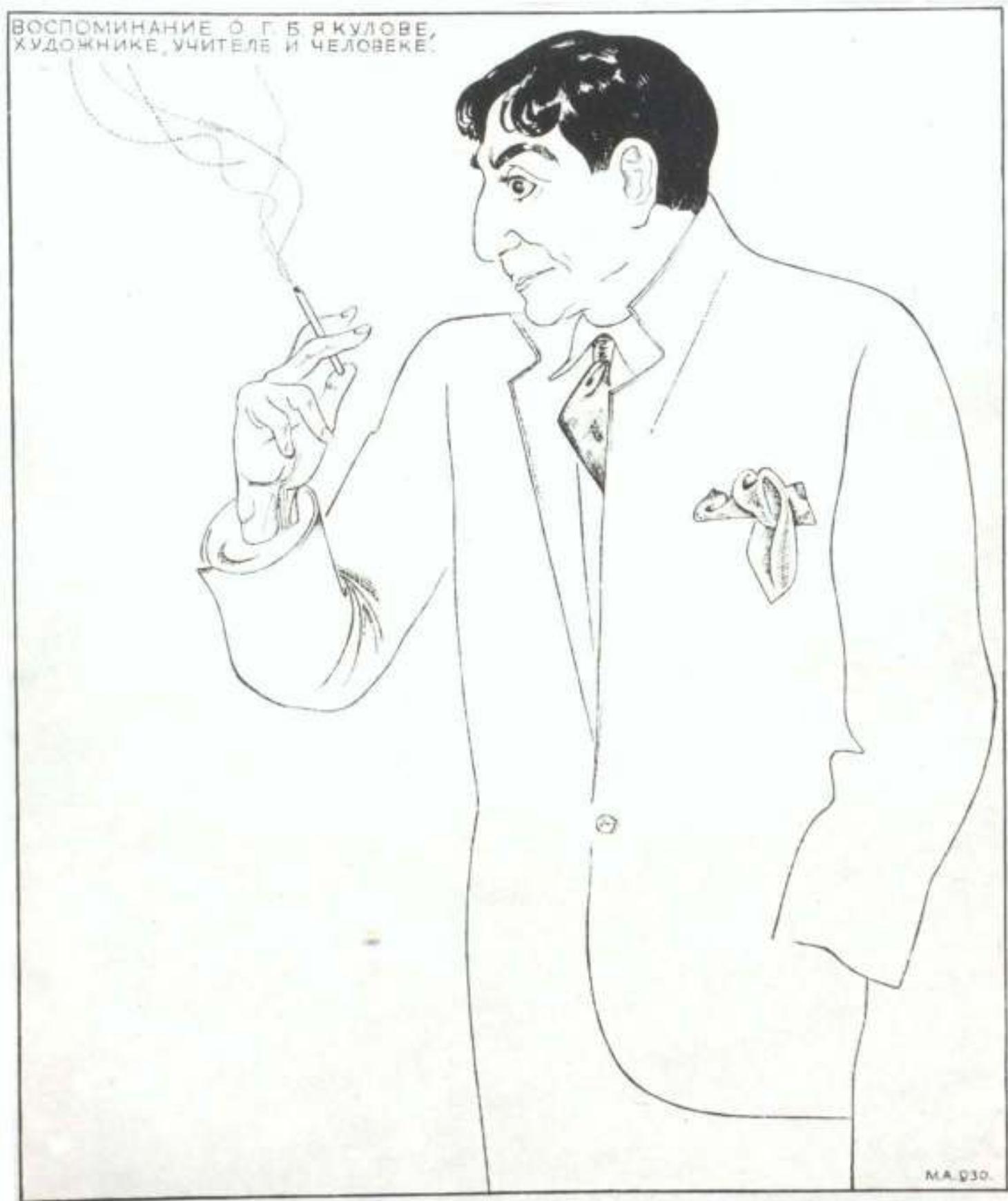
Шагинян А. А. Торос Родлани. 1966.
Бетонный блок. 1966. 120х100 см.



127

Абегян М. М. Армянский пейзаж. 1965.
Деревянная печь. 1965. 70х100 см.

ВОСПОМИНАНИЕ О Г. Б. ЯКУЛОВЕ,
ХУДОЖНИКЕ, УЧИТЕЛЕ И ЧЕЛОВЕКЕ.



М. А. ԶՅՈ.

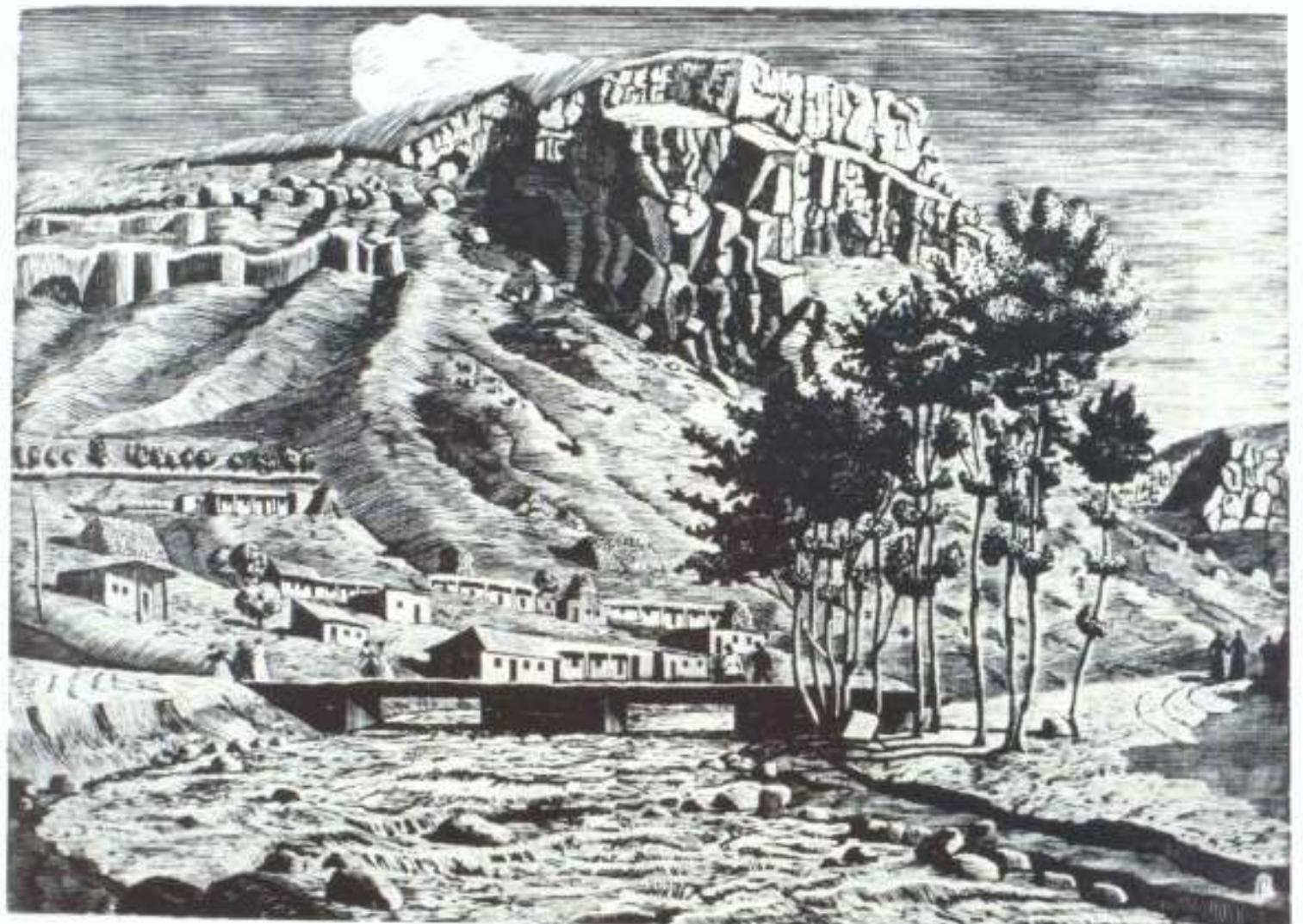
128

Арутчиан М. А. Г. Б. Якулов. 1930
Արտչիան Մ. Ա. Գ. Բ. Յակոլով. 1930 թ.



129

Лебава В. Т. Кафедральный собор в Эчмиадзине. 1973
Լեբավ Վ. Տ. Եջմանքի տաճարը. 1973 թ.



130
Բեդրոսյան Ռ. Տ. Բյան. 1957
թղթութան թ. Ա. Բնիք. «Խմբիկիրը» շարքից. 1957 թ.



131
Բաբայան Ռ. Տ. Իլլուստրացիա և պատճեն «Կոչի և Ղանձութե», 1960
Բարդութան թ. Ա. Ղազարյանի համամատի երգը՝ պեմբի նկարագրութեա. 1960 թ.



132

Եկարն Ա. Վ. Իլլուստրացիա և արմանական ժողովական էպոսի հայկական հազարամյակում. 1959 թ.

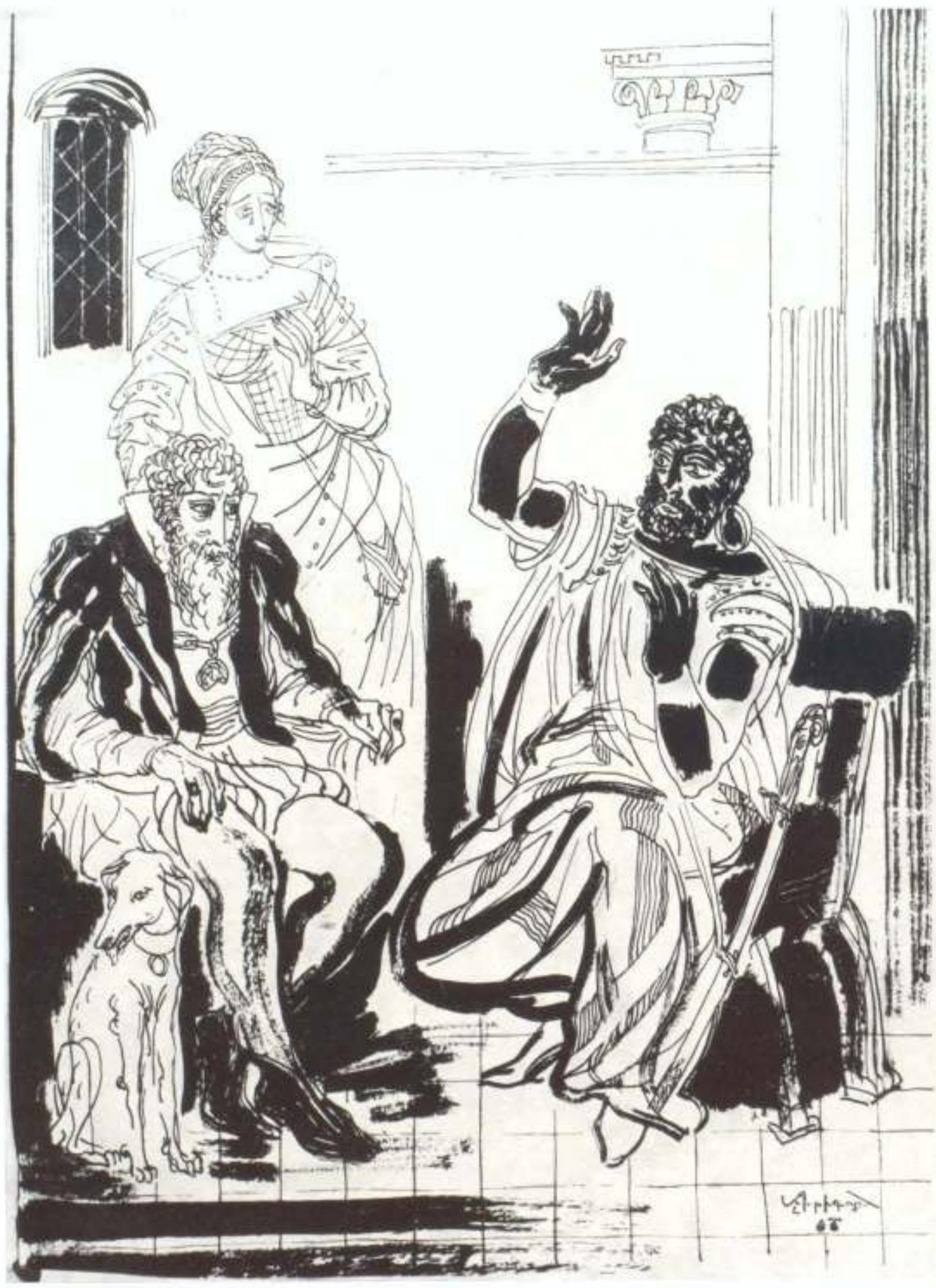


133

Ղազարյան Ա. Վ. Սուպերօպերա հանդիպություններ. 1963 թ.

ՀԱՅՐԵՆ
ԽԱՆԻ





134

Գրիգորյան Ա. Օ. Իլլուստրացիա դրամատիկական պատճենի վրա: 1966 թ.



135

Կոզար Ե. Տ. Նախարարական արմանական էպոս «Դավիդ Սասոնցի» պատճենի վրա: 1939 թ.



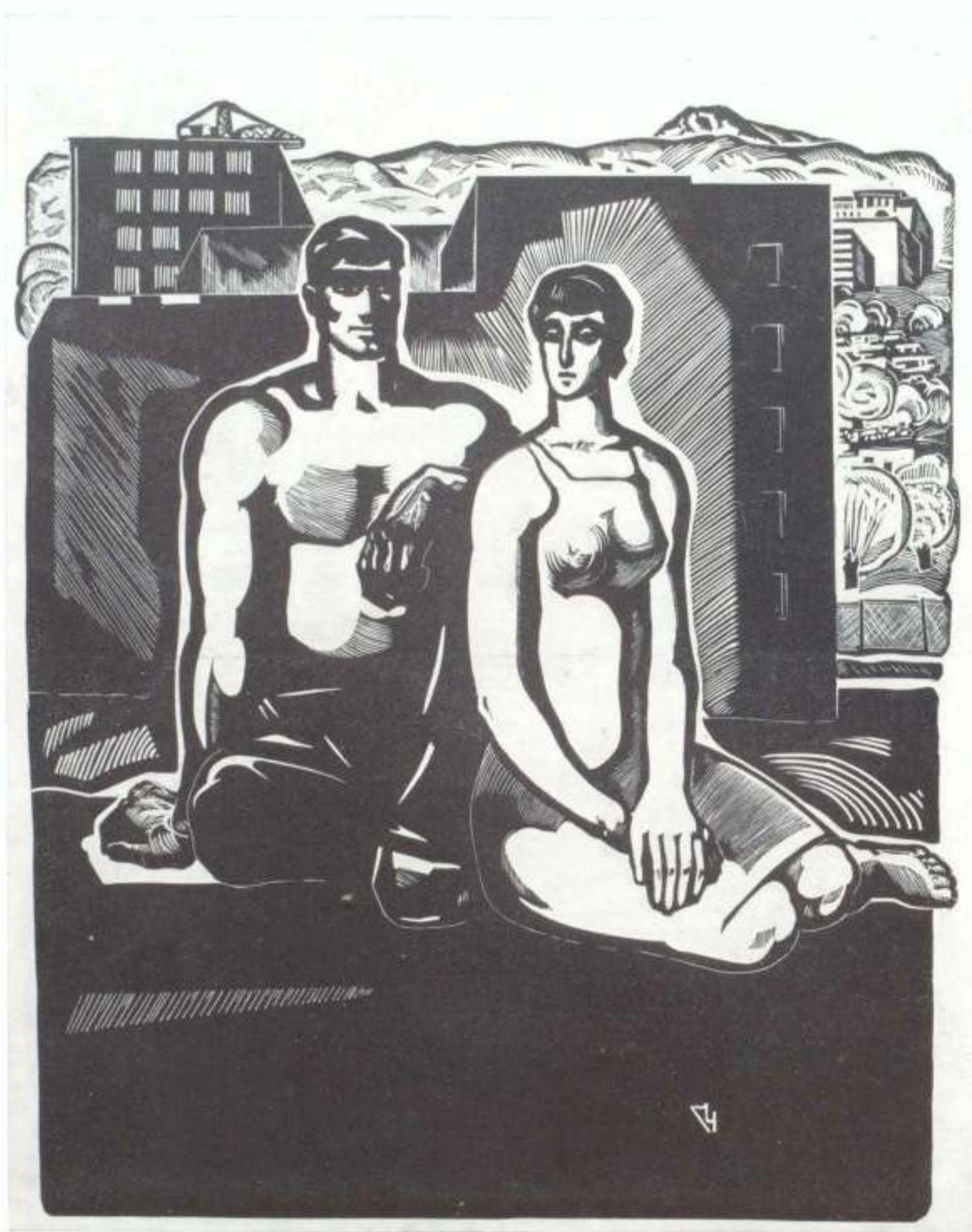
136

Исаべկյան Է. Ա. Իլլուստրացիա դեռարձնութեան համար Դ. Դեմիրճյան «Վարդանյան». 1952 թ.



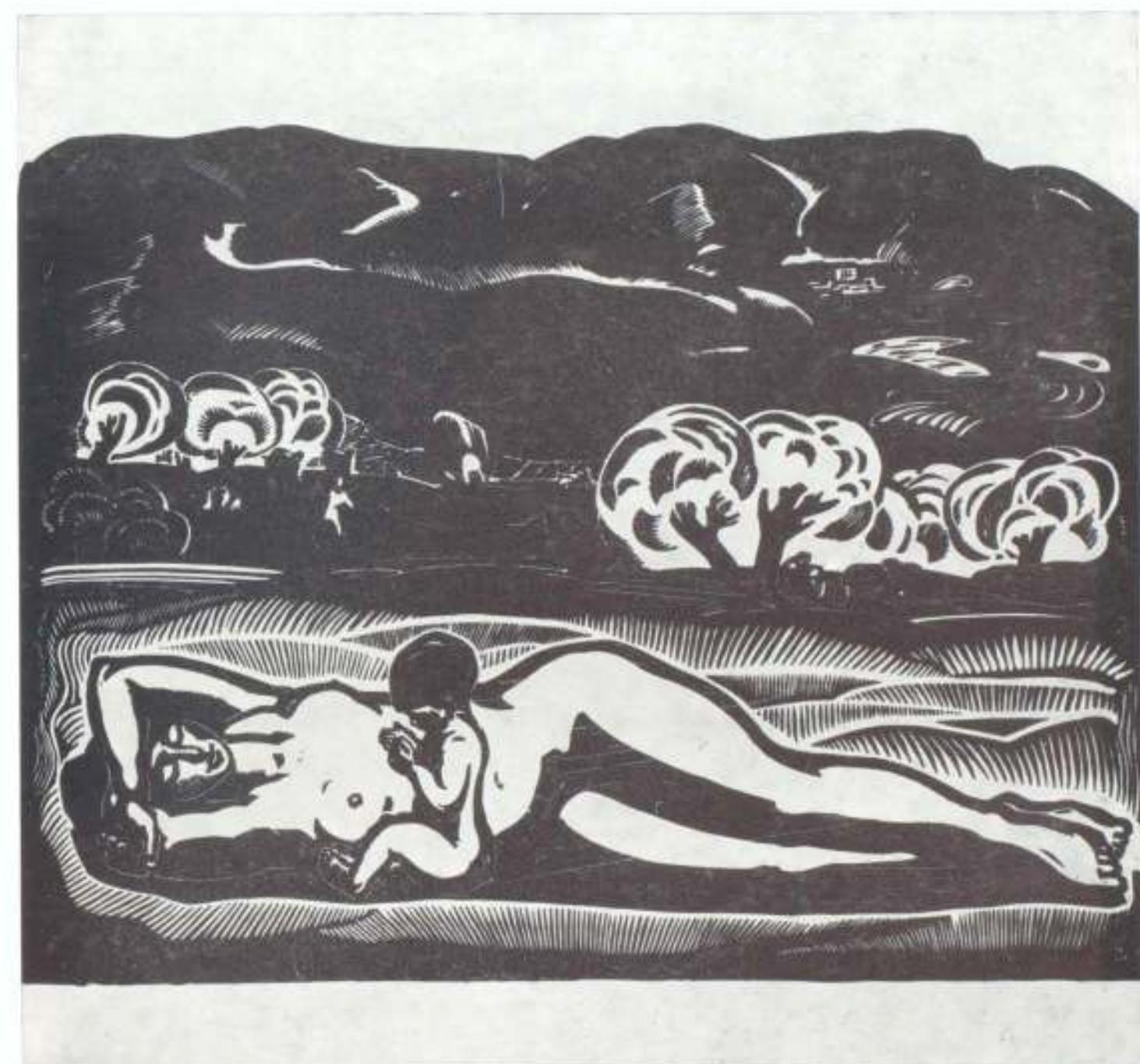
137

Կարապետյան Գ. Ա. «Յանակ». Խաղաղութեան համար Գ. Ա. Պատկրազման համար 1965 թ.



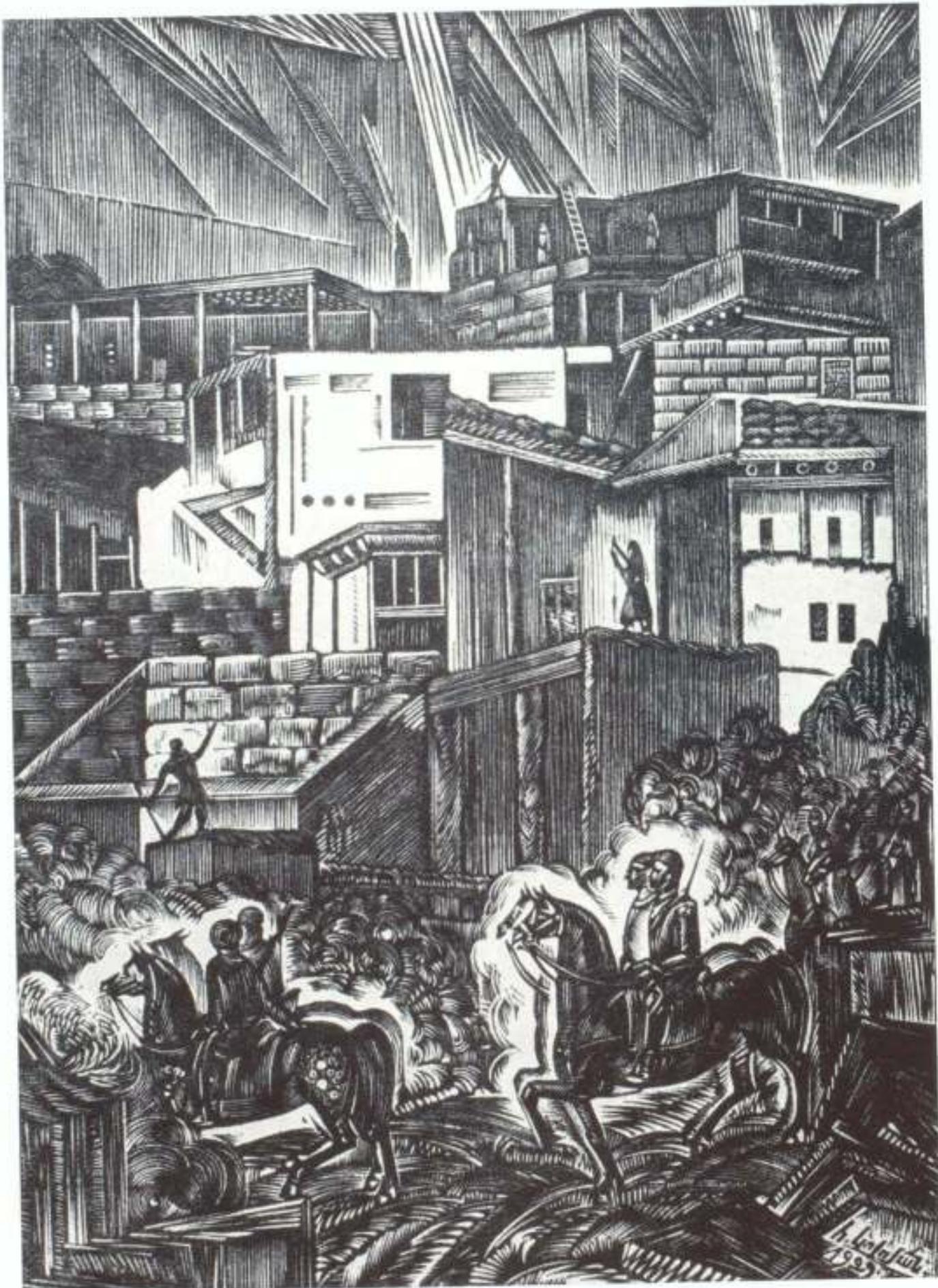
138

Կարապետյան Գ. Ա. «Տրվ»։ Խաղաղության և Ազգային պահպանի պատմության մաս։
Կարապետյան Հ. Ա. Աշխատակը։ 1965 թ. «Մարդ եռակարի կենցողական մաս»։



139

Կարապետյան Գ. Ա. «Մարդ»։ Խաղաղության մաս։
Կարապետյան Հ. Ա. Աշխատակը։ 1965 թ. «Մարդ» եռակարի ձախ մաս»։



140

Коджон А. К. Въезд Красной Армии в Карачев. 1929
Чигалак 2. Ч. Чирбара редакция Гимноз. Чирбашы 1929 г.



141

Коджон А. К. Армянский городок. 1921
Чигалак 2. Ч. Чирбара редакция «Спог» 1921 г.



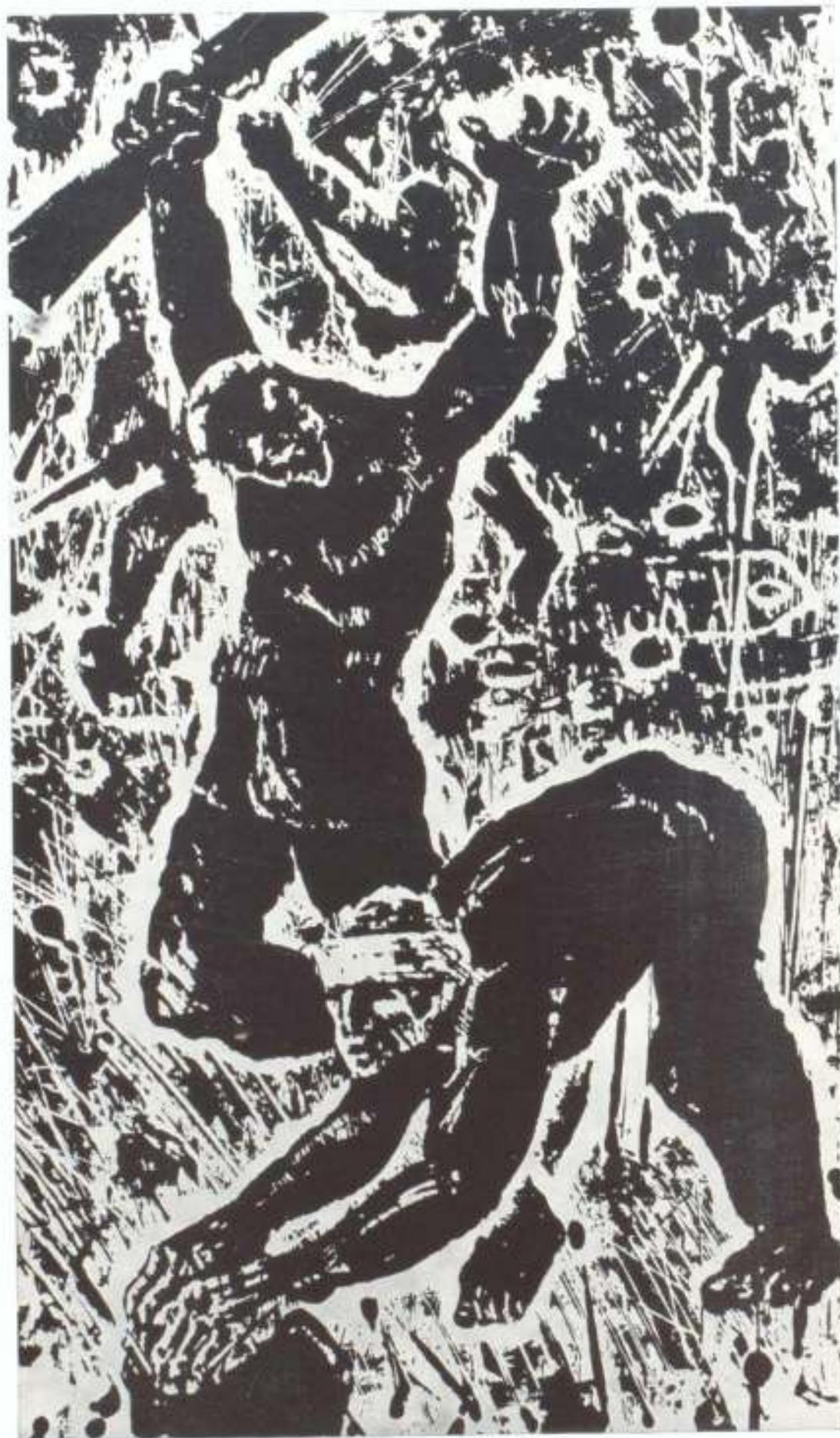
143

Минасян Л. А. Иллюстрация к поэме Е. Чаренца «Дагтова легенда». 1969
Ульяновск. Г. Л. Ызбеков «Чиркешский шелковый цех» 1989 г.



142

Мельконян П. О. Ереван. Колл. 1973
«Шелковый». Г. Л. Ызбеков. Чиркесия 1973 г.



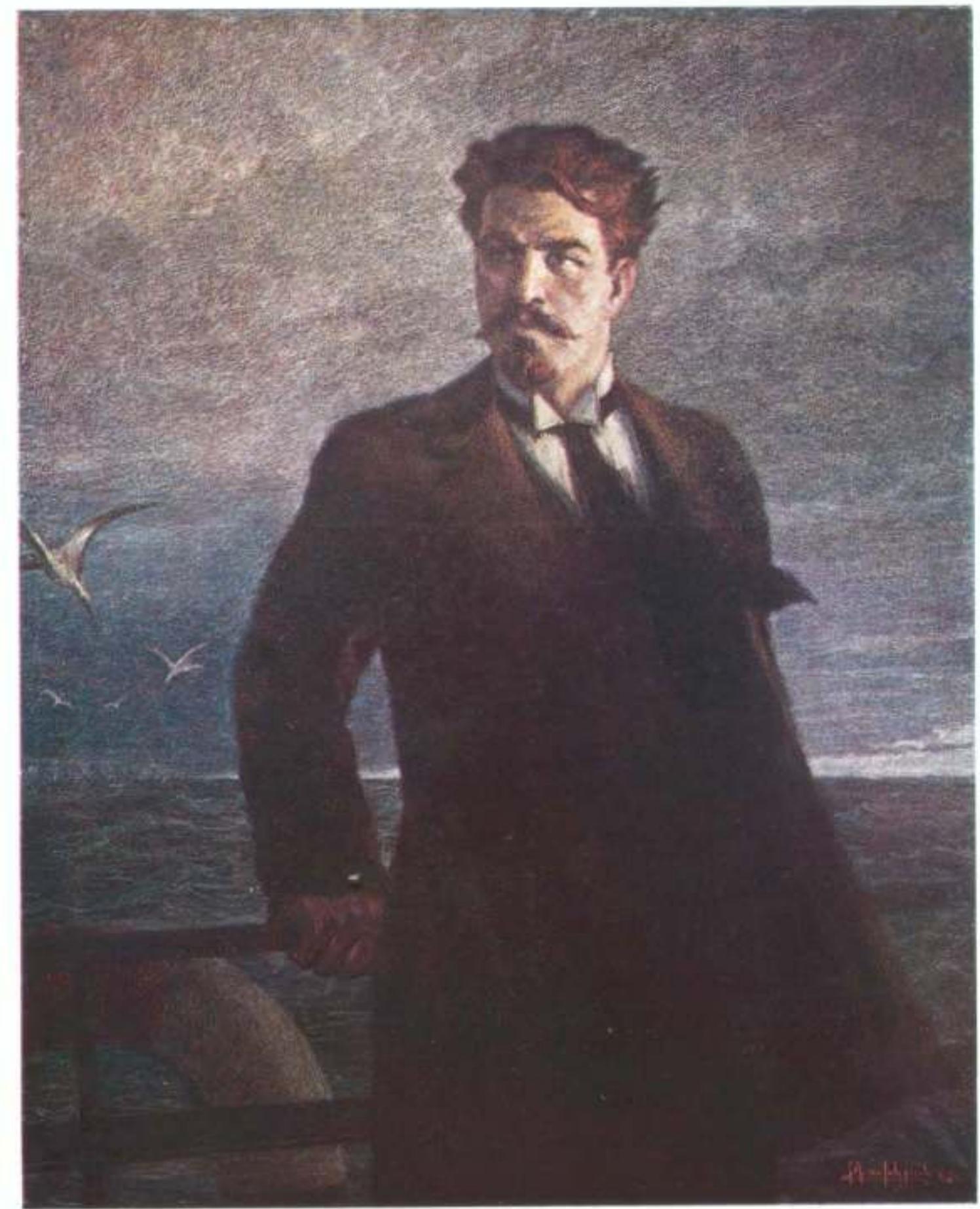
144

Манасерян Л. А. Иллюстрация к поэме Е. Чаренца «Дантова легенда». 1969
Մանասերյան Լ. Ա. Չարենցի «Դանտովա լեգենդա» պատմութեան 1969 թ.



145

Мурадян Х. С. Карабиджин. 1962
Մուրադյան Խ. Ս. Կարբիճին. 1962 թ.



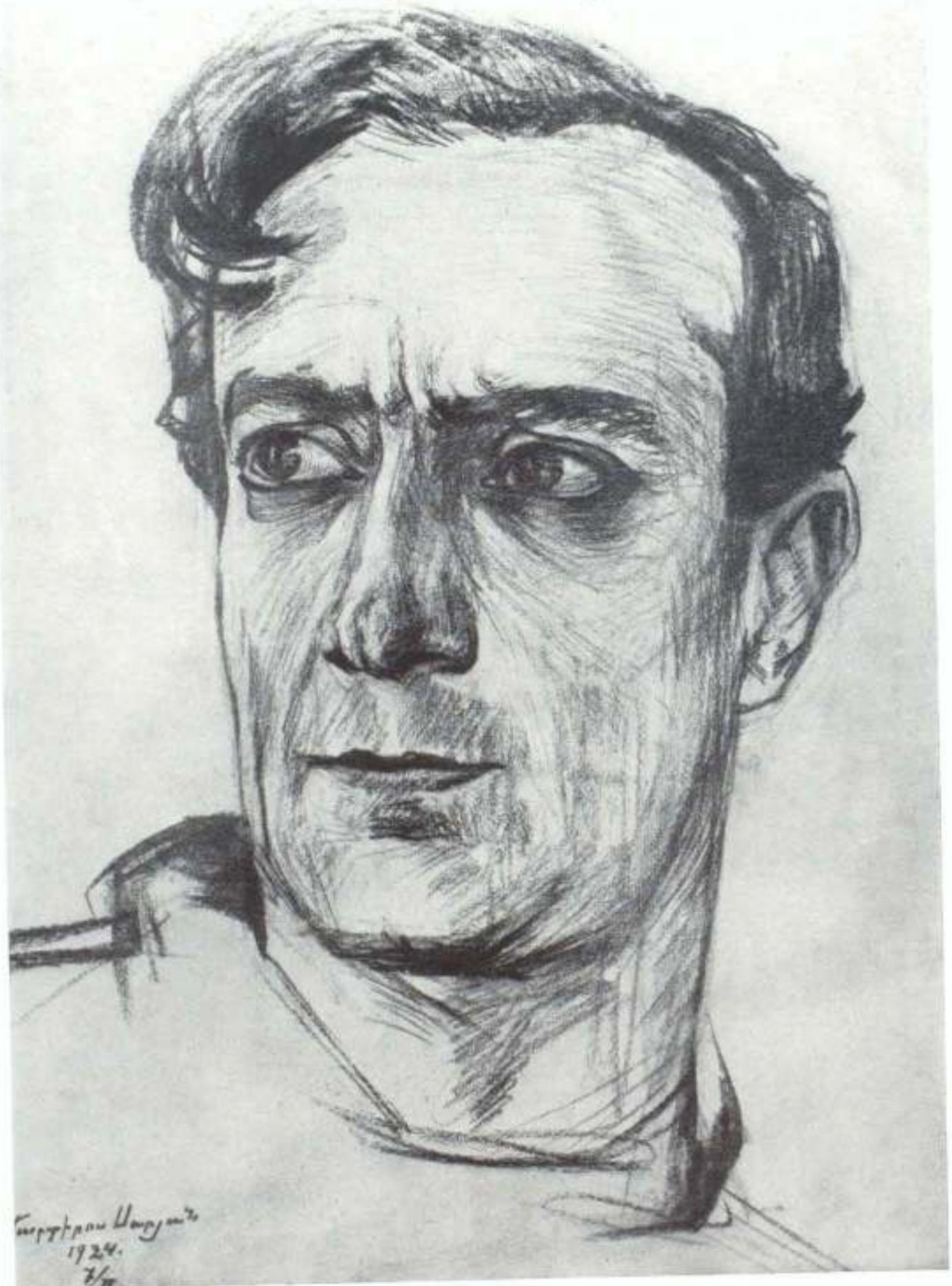
146

Руденю Г. Л. Степан Шумян. 1962
ռամական Հ. Ա. Ասեֆան Շահնշահի. 1962թ.

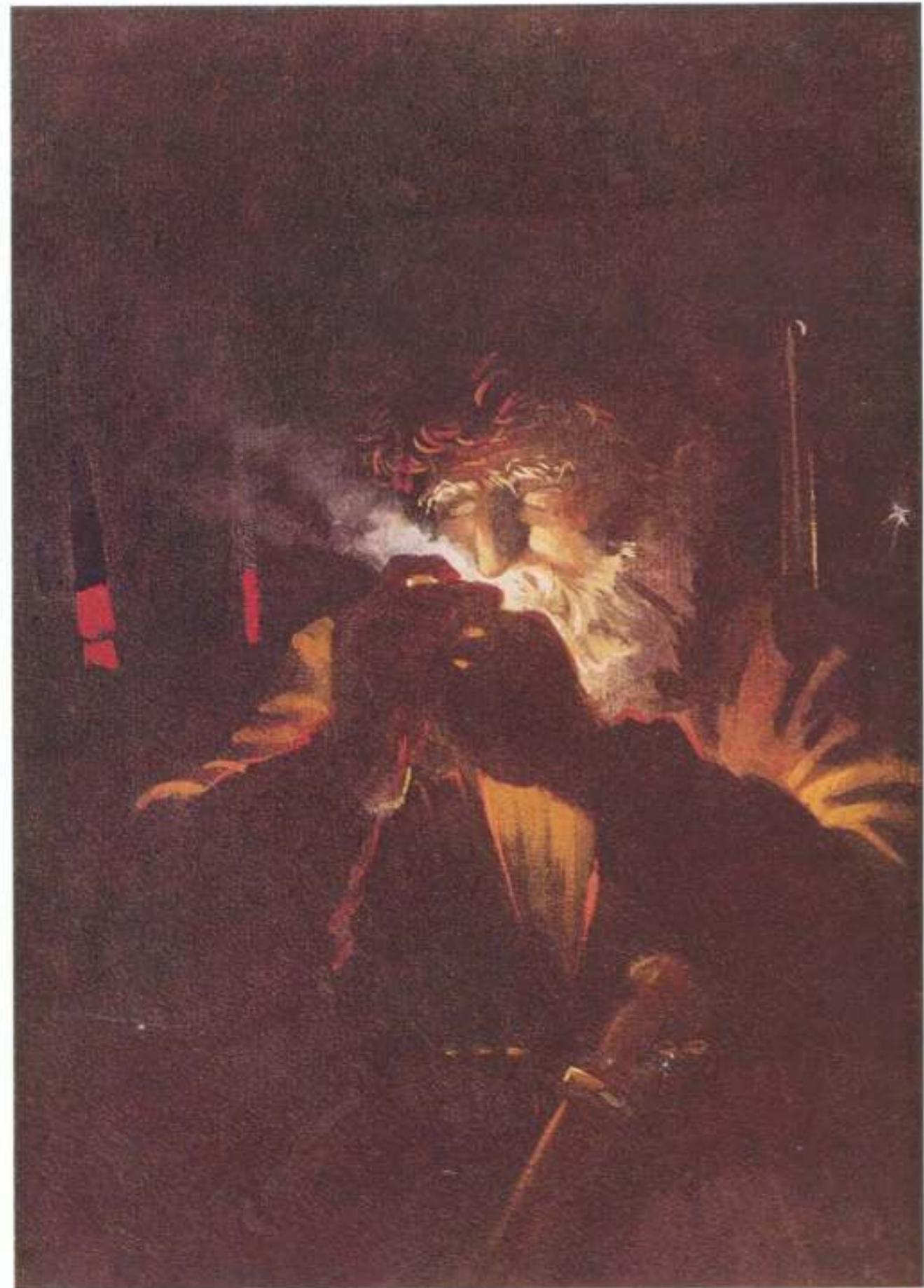


147

Сарьян М. С. Портрет армянской писательницы Аракс Восканян. 1924
Մարգարյան Բ. Ա. Հակոբյանի թանգարական պատճենները:
1924 թ.



148
Սարյան Մ. Վ. Պորտրետ ազգային արտիստ Վագրամ Պապազյան. 1924 թ.
Անդրանիկ Մ. Ս. ՍՍՀՄ ժողովրդական արտիստ Վահագան Փափազյանի դիմունկարը. 1931 թ.



149
Ստեփանյան Շ. Ռ. «Տարբե» Իլլուստրացիա և սկավառակ «Վեսեր». 1951 թ. Խելքական Ա. Ե. Սերովի Հովհաննես Բագրայանի հերձեկության շերտի վրա պատճենաբանություն. 1951 թ.



150

Սօսոն Մ. Բ. Իլլուստրացիա և պատճեն Ե. Չարենց «Շեշտօնյա տօնու» 1967.
Առաջին Մ. Յ. Զարենցի «Ամբողջական խելազարդության պահի նկարագրություն» 1967 թ.



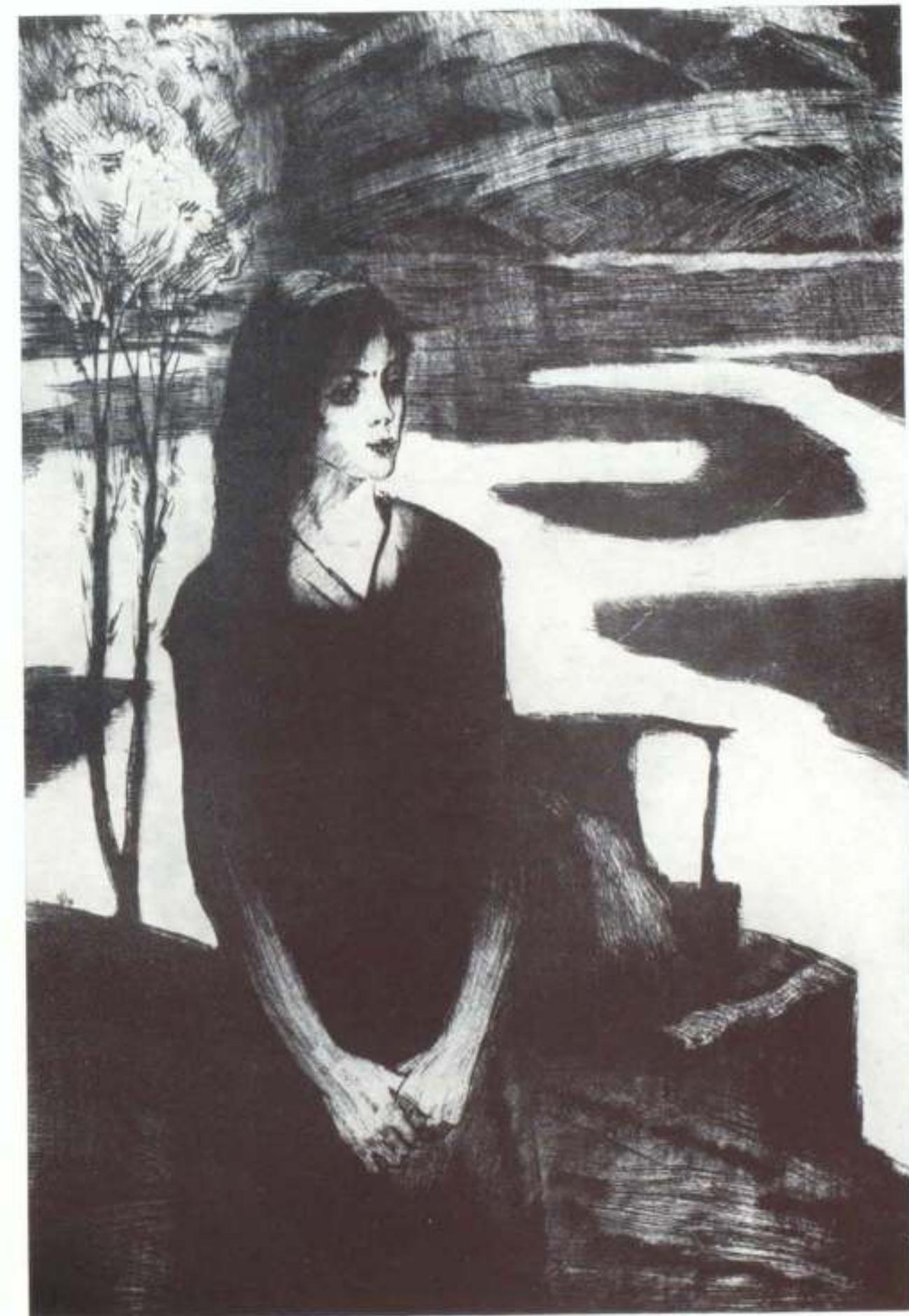
151

Խվոստ Ա. Ա. Կամու իշտուն. 1967—1970
Համայնք Ա. Ա. Չամունիս բարեր. 1967—1970 թթ.



152

Տիգրատյան Կ. Պորդր Պարույր Սևակ. 1973.
Յիշամուրուան Կ. Տ. Պարույր Սևակի պիտածկարք. 1973 թ.



153

Խաչիկյան Վ. Շ. Վեցեր. Խոլզուն ճեռնի. 1967.
Կոմիտասի վայրը Ակադեմիայի գլուխ նկարաշարից. 1967 թ.



154

Хачикян В. Г. Бури. Из серии по эпосам Аз. Исалхана «Абул-Ала-Маариф». 1963
книжный ф. № 2. Упр.бр. И. Ким-Ахмадовъ «Ирти-Кызы-Мактабъ» պահի թեմայի.
1963 թ.



130



156

Խանջան Գ. Շ. Իլլուստրացիոն և ուժուած պատճեն հայության գործակալության կողմէն 1970 թ.



157

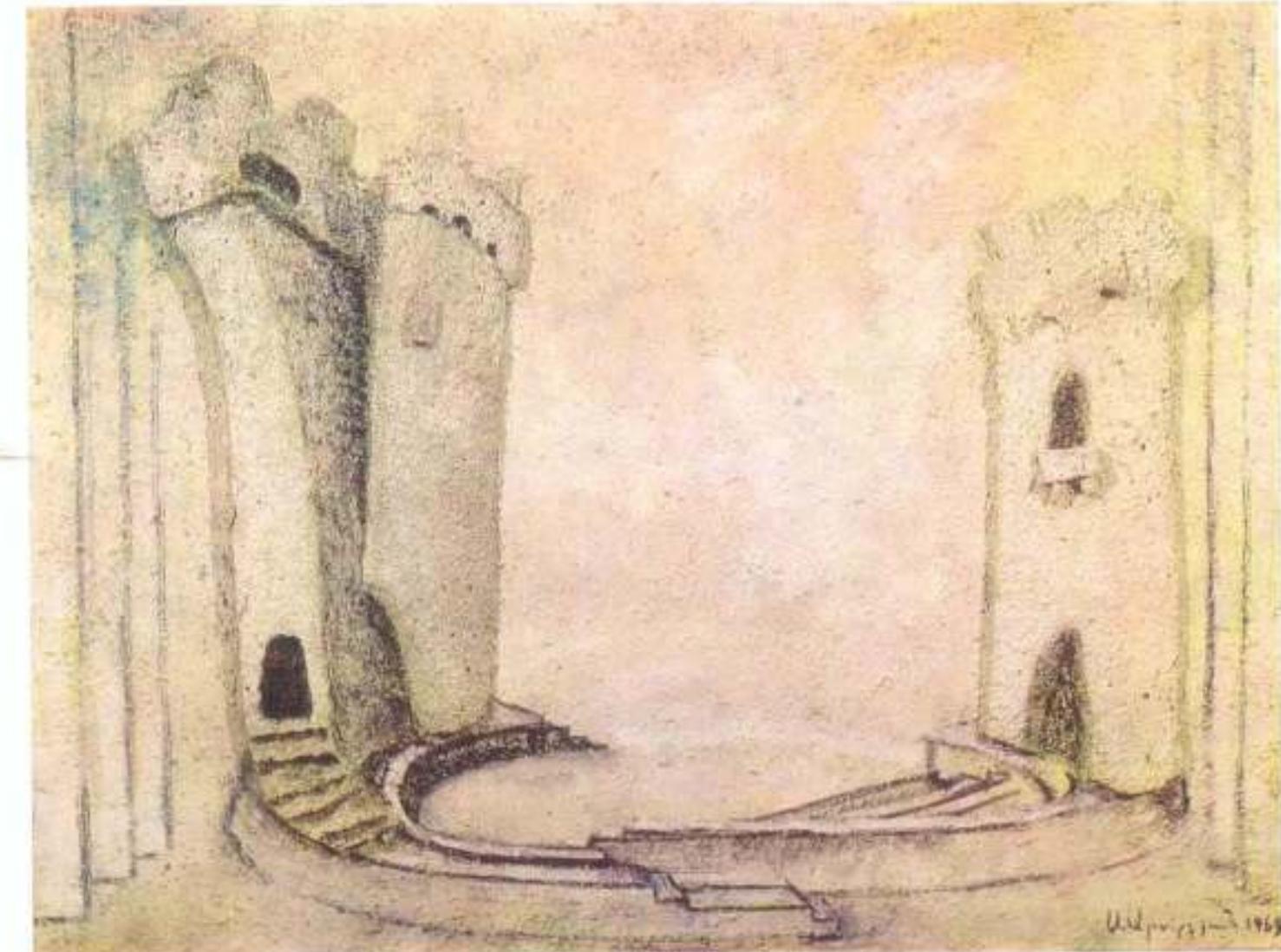
Ավետիսյան Մ. Կ. Оформление спектакля «Свадьба Лорибасий». Г. Ахопянна
в Государственном академическом театре оперы и балета им. А. Спендиарова, Ереван.

Ավետիսյան Մ. Կ. Հայության շվարօն և բրկացածին ձևագործությունների հայության գործակալության կողմէն 1970 թ.



158

Ակուն Ռ. Օ. Օформление спектакля «Свят-Нова» Л. Абрамяна в Ленинаканском драматическом театре им. А. Мракона. 1963. Эскиз декорации
Հակոբյան Յ. Զ. Լ. Աբրամյանի «Սույսի ճամփառ ներկայացման»
համապատակ. Գևորգի Տորիչյանի 1963 թ.



159

Արդուշի Տ. Դ. Օформление спектакля «Отелло» В. Шекспира в Государственном
академическом драматическом театре им. Г. Сундукяна. Ереван. 1969.
Эскиз декорации «Китай»
Արդուշի Տ. Տ. Վ. Շ. Շեքսպիրի «Օթելո» ներկայացման համապատակ:
«Կինոպատճե» ահատանի Կենտրոնի 1969 թ.



160

Արդչյա Մ. Ա. Օֆորմление спектакля «Храбрый Назар» Д. Демирчяна
в Государственном драматическом театре им. Г. Сундукяна. Ереван. 1930.
Эскиз костюма Назара
Արդշյան Մ. Ա. Դ. Դեմիրչյանի «Բար Նազար» ներկայացման
ձևագործի նախարի դիզայն Երևան. 1930 թ.



161

Վարդան Գ. Գ. Օֆորմление спектакля «Мать из Сасуна» А. Казаряна
в Ереванском театре юного зрителя. 1964. Эскиз декорации
Վարդանյան Գ. Գ. Աղամազյանի Ամանուկի Մարգարետի ներկայացման ձևագործությունը. 1964 թ.
Երևան Ա. Ա. Ֆրանկուանի «Կամքի ընկերության համարությունը»



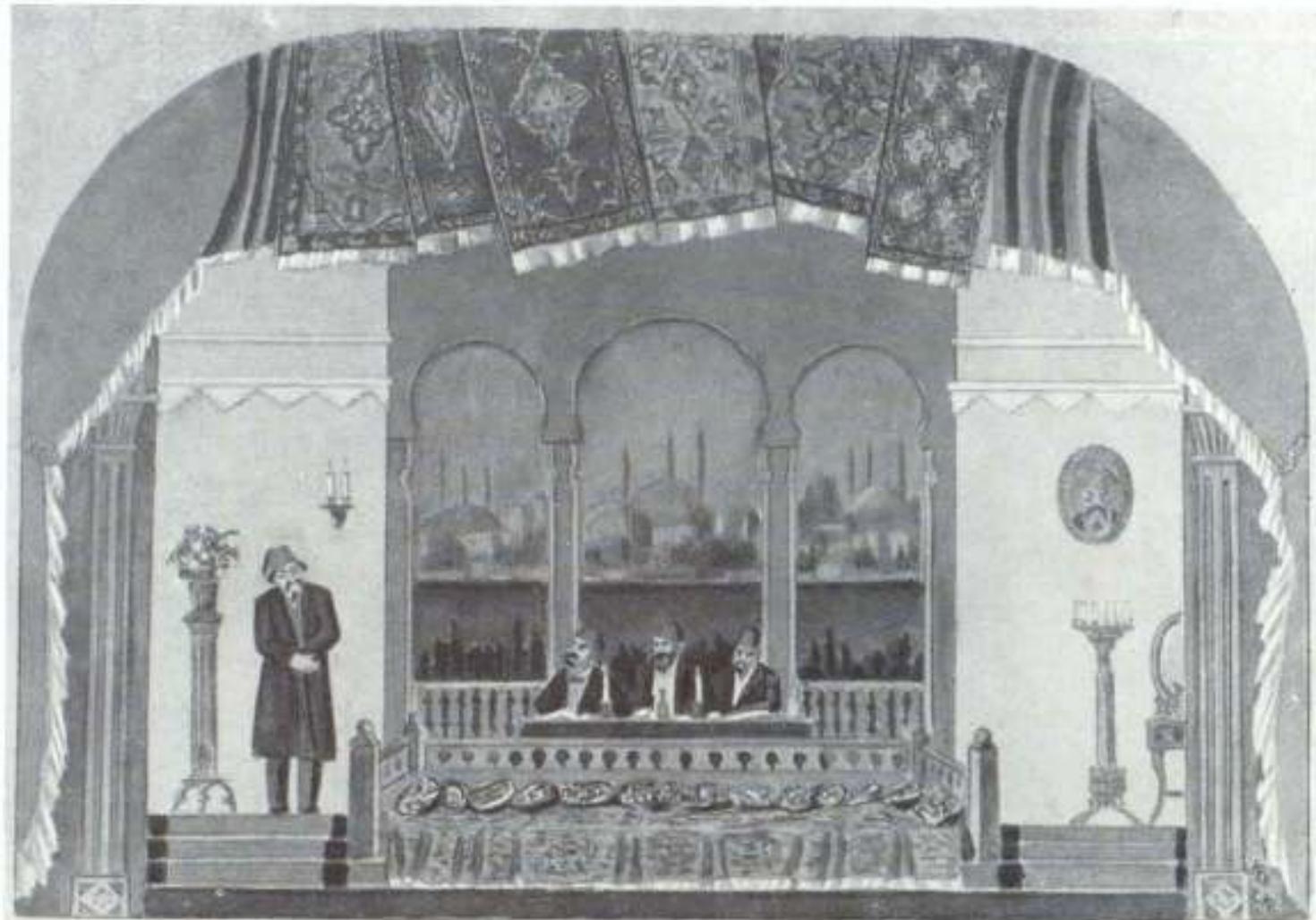
162

Եղիշ Խ. Ա. Օֆորմութեան աշխատանքներ
ակադեմիական օպերա և բալետ ակադեմիական
թատրոն հ. Հ. Ա. Խաչատրյանի «Դավիթ Բեհեստի»
ժամանակակից բարեկամութեան համար
Նոյնական է աշխատանքը աշխատանքը աշխատանքը



163

Միքայել Ա. Ի. Օֆորմութեան աշխատանքներ
ակադեմիական օպերա և բալետ ակադեմիական
թատրոն հ. Հ. Ա. Խաչատրյանի «Սպարտակ» բարեկամութեան
ժամանակակից բարեկամութեան համար
Նոյնական է աշխատանքը աշխատանքը աշխատանքը



164

Саркисян А. М. Оформление спектакля «Дядя Багдасар» А. Пароняна
в Государственном академическом театре им. Г. Сундукяна. Ереван. 1955
Մարզափառ Ա. Մ. 2. Պարունակած պատճեն՝ Կերպայացներ. ձեմքորութեան



165

Саркисян Ա. Ս. Оформление оперы «Альмавива» А. Спендиаряна в Государственном
академическом театре оперы и балета им. А. Спендиаряна. Ереван. 1938—1939
Էշկի զօնութեան էշկին. Ալմավիա. պայքարի ձեմքորութեան
Մարզափառ Ա. Ա. Վահեգիմորովի «Երևանի պայքարի ձեմքորութեան»
Աշխատի գվանի գործը. 1938—1939 թթ.



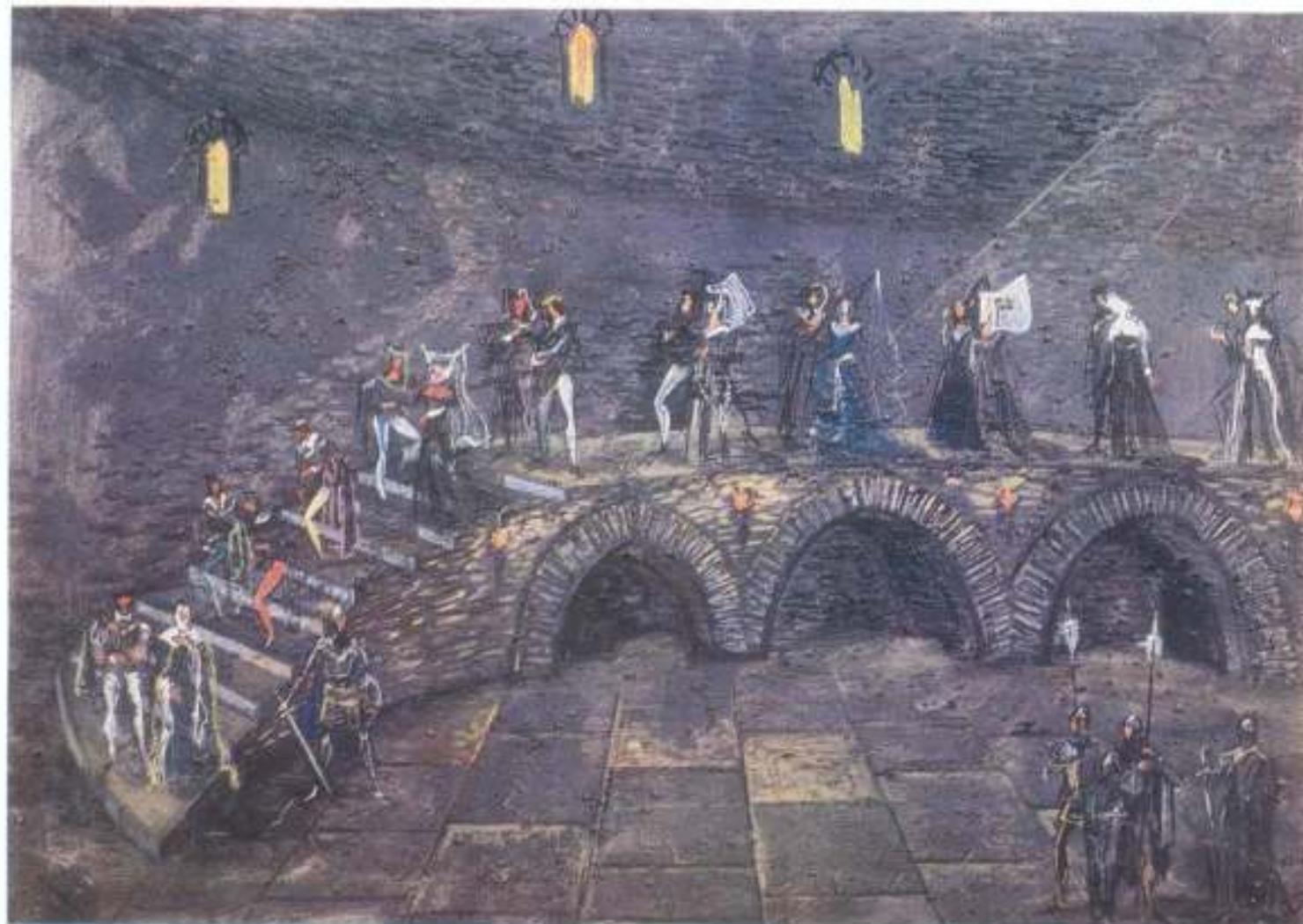
166

Сагчян М. Г. Оформление спектакля «Ара Прекрасный» Н. Зарзиной в Ленинканском драматическом театре им. А. Мрацкина. 1946. Эскиз декораций
Մամիկոն Մ. Գ. Զարյանի «Արա Փեղեցի» Ներկայացման ձևագրամք:
Փեղեցի Խորիզ. 1946 թ.



167

Тарյան С. М. Оформление спектакля «Хитабала» Г. Сундукяна в Государственном
академическом театре им. Г. Сундукяна, Ереван. 1927. Эскиз декорации
Թարյան Ս. Մ. Գ. Սոնդուկյանի «Խիթաբալա» ներկայացման ձևագրամք:
Փեղեցի Խորիզ. 1927 թ.



168
Շահեր Ա. Ի. Օформление спектакля «Ռիչարդ III» В. Шекспира в Государственном
русском драматическом театре им. К. Станиславского. Ереван. 1965
Эскиз декорации
Տաքարյան Ա. Կ. Գեղագիրք «Ռիչարդ III» Արդարացման ձևագրություն
Գեղարք Երիշ. 1965 թ.



169
Խաչուն Գ. Բ. Օформление спектакля «Քիոֆլո-Քիորֆլո» Шոթա. Լեռնա
և Կմերին թատր. Москва. 1922. Эскиз мизансцена
Ճակակավ Գ. Բ. Ճառ Հեղակի ժմիրջիկ. Ժիրաֆլայք առերկան գեղարք Խըբի. 1922 թ.



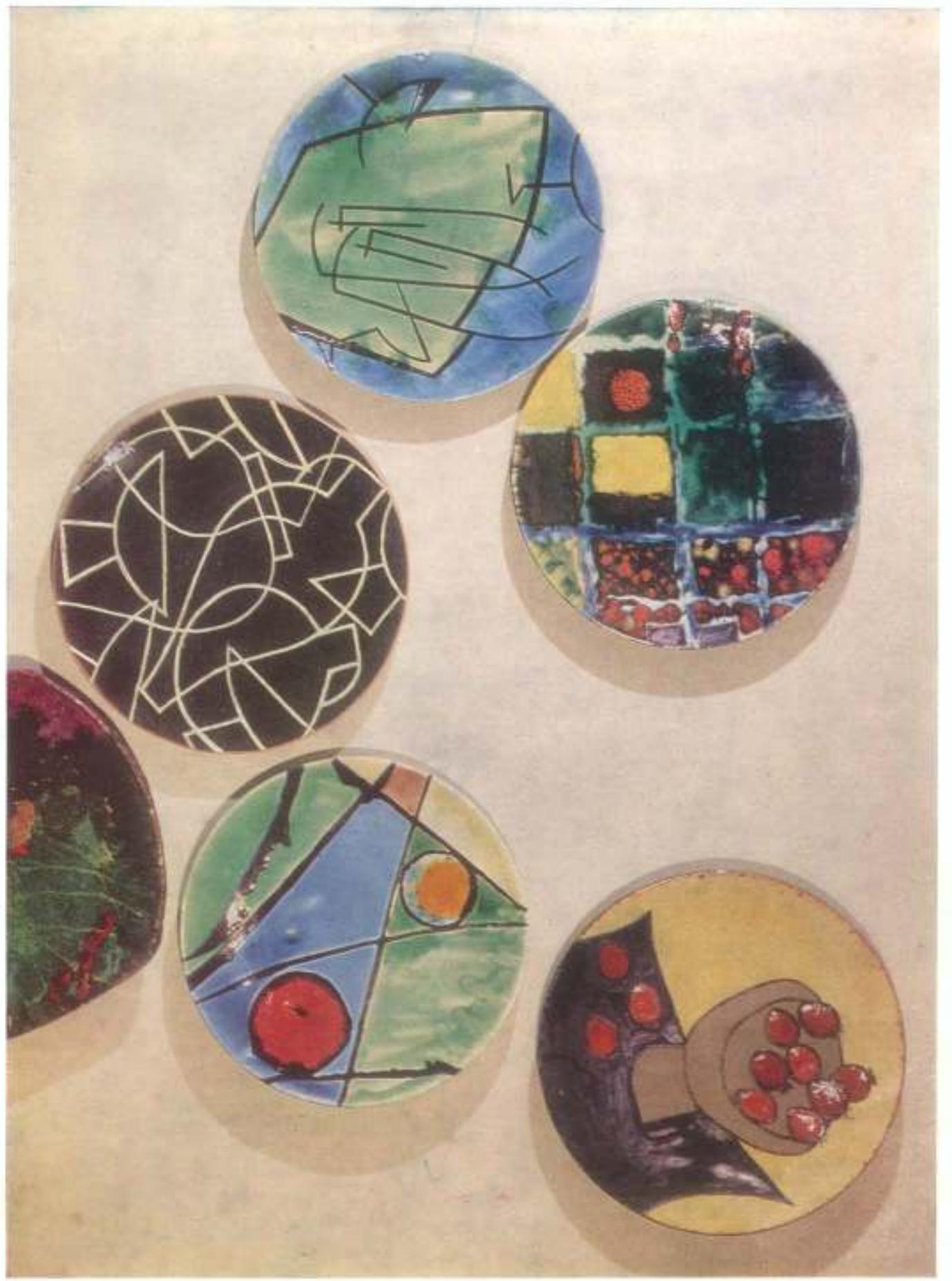
170

Якулов Г. Б. Оформление спектакля «Венецианский купец» В. Шекспира в Ереванском театре. Минск, 1926. Эскиз костюмов Джесика
Հակոբյան Գ. Բ. Շեքսպիրի դրամաի և բարեգործական գովազնի գովազնիները՝
պիեսի բացադրության համար, 1926 թ.



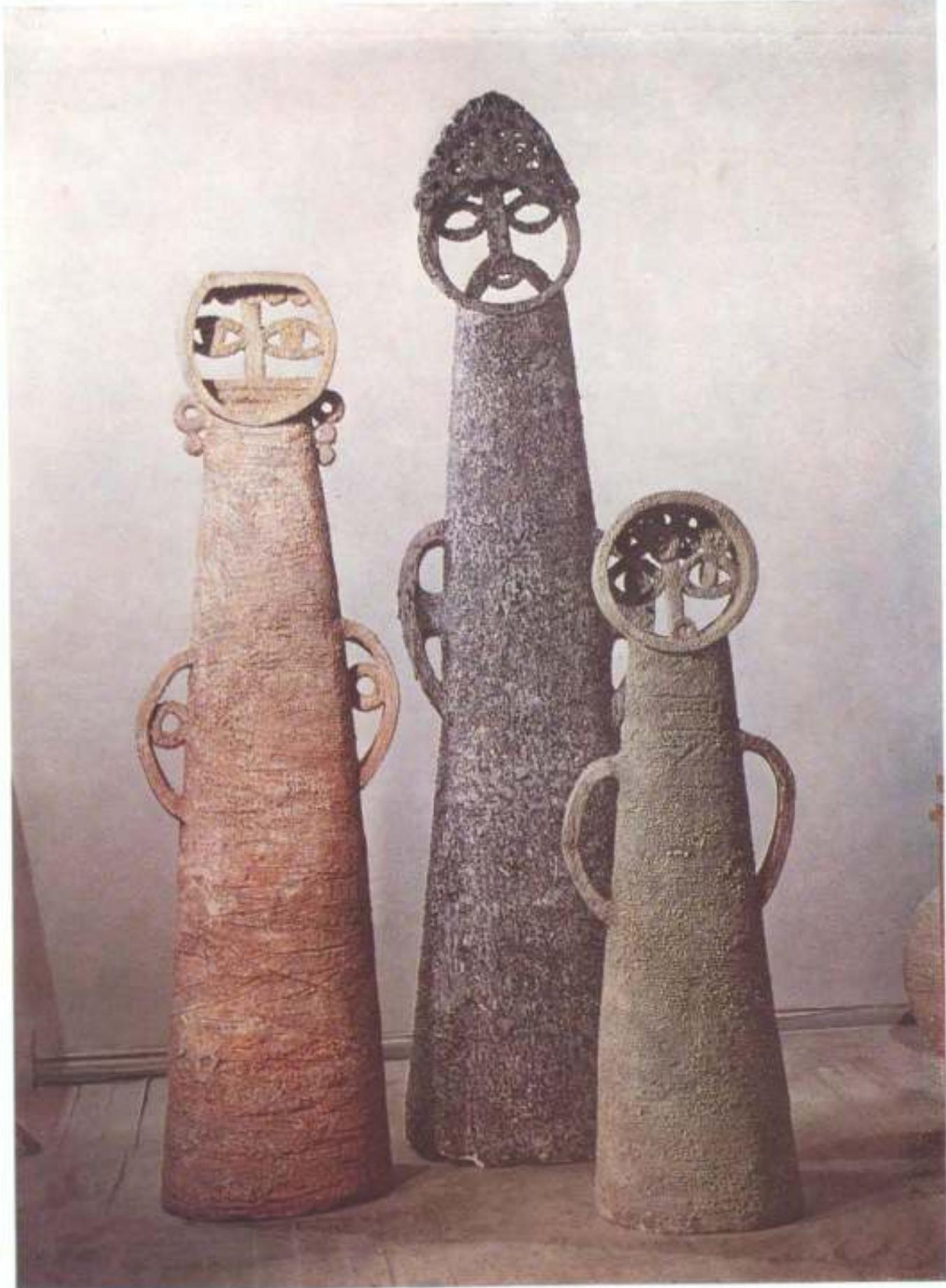
171

Աղճառին Ի. Ե. Խեցնաբանական շենքարմանի և կուտանքների 1870—1972 թվականները. Կոմպոզիցիան առաջնային գովազնիների համար, 1870—1972 թթ.



172

Բան Ա. Գ. Կոմպոզիցիա դեկորատիվ վերամի բլուզ. 1972—1973
Բան Ա. Գ. Հեղեղութական դեկորատիվ սկավառքներ. 1972—1972 թթ.



173

Բան Ա. Գ. Կոմպոզիցիա դեկորատիվ վերամի վազ. 1973—1974
Բան Ա. Գ. Հեղեղութական դեկորատիվ սկավառքներ. 1973—1974 թթ.



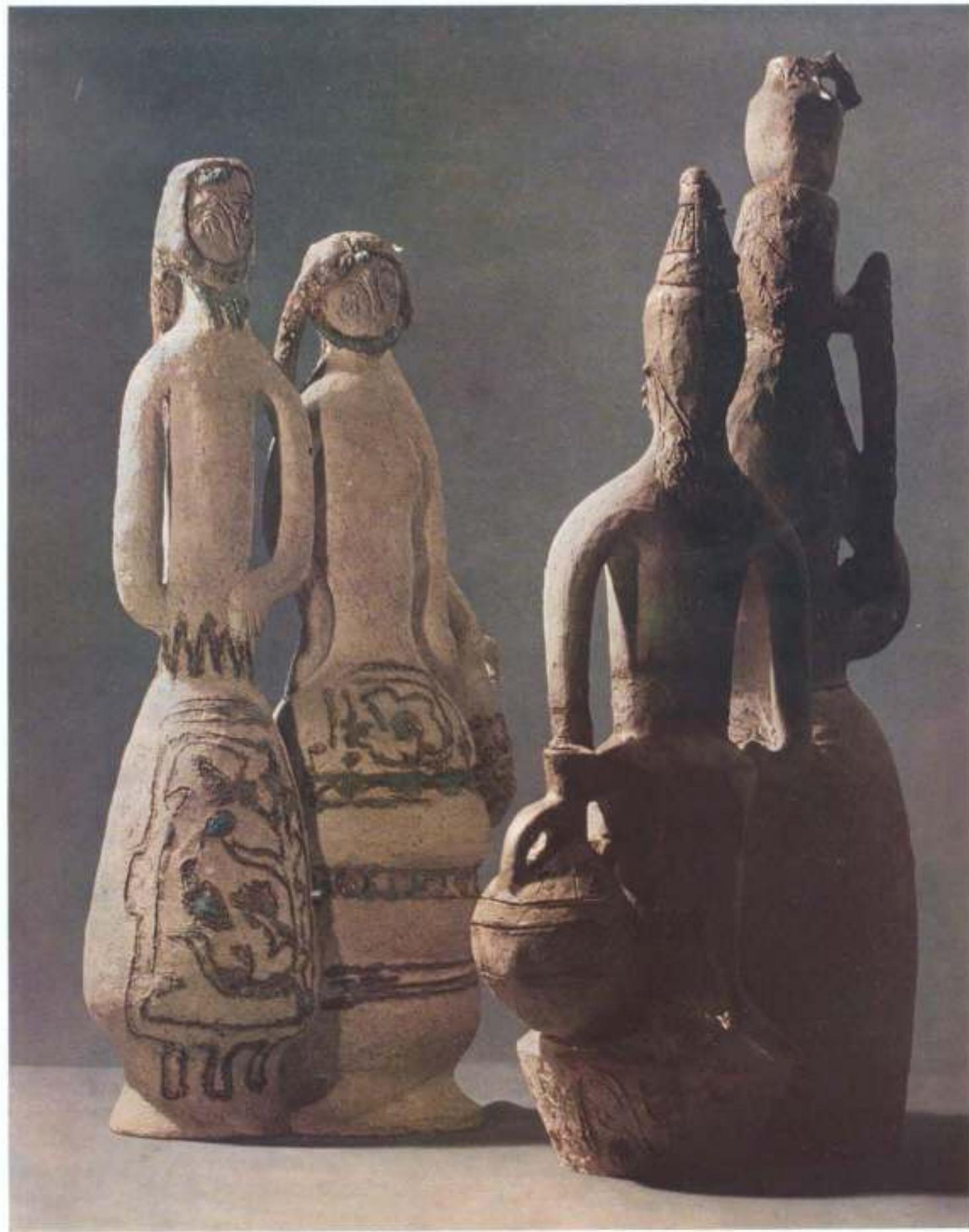
174

Տերոն Բ. Տ. Կոլորտայի սերվիզ. 1972.
Տերոնի գ. Ա. Կաբառիկ լուսար. 1972. թ.



175

Սիմոնյան Ռ. Լ. Կոմպոզիցիա դեկորատիվ կերամիկական գույքակերպության շահագործություն 1970—1974 թթ.



176

Симонян Р. Л. Композиция декоративных керамических скульптур. 1970—1974
Սիմոնյան Ռ. Լ. հերթական դեկորատիվ քերամիկ քանդակներ. 1970—1974 թթ.



177

Шавердян Р. И. Композиция декоративных керамических скульптур. 1972—1973
Շավերծյան Ռ. Ի. հերթական դեկորատիվ քերամիկ քանդակներ. 1972—1973 թթ.



178

Կանանց Ա. Ի. Կովեր ձև կոնֆերանց-զալ Հայաստանի Ակադեմիա գիտությունների պատմական մասնաշենքում
Երևան, 1967



179

Եղիազարյան Կ. Գ. Պատմական «Կայսերական ակադեմիա» պատմական մասնաշենքում
Երևան, 1972



Чулков А. З. Гарнитур ювелирной украшений: браслет, кулон с цепочкой, серьги, кольцо. 1972 г.
Размеры: д. 6, в. 15,5 см. Код работы: 1972 р.

180

Абегян Мгер Манукович
Родился в 1909 г. в Эчмиадзине. Живописец и график, народный художник Армянской ССР. В 1927 г. окончил Ереванский художественно-промышленный техникум. В 1927—1930 гг. учился в Московском Вхутене, а в 1931 г. окончил Институт пролетарского изобразительного искусства в Ленинграде. Участник художественных выставок с 1932 г. В 1937—1945 гг. преподавал в Ереванском художественном училище им. Ф. Терлемезяна, а в 1954—1958 гг. — в Ереванском государственном художественно-театральном институте.

Персональные выставки: Ереван, 1943, 1954, 1959, 1966, 1970; Москва, 1959, 1960, 1971; Ленинград, 1961; Кышинев, 1960; Калуга, 1961; Таджикистан, 1961, 1968; Тбилиси, 1962; Бишкек, 1973; Краснодар, 1969.

Произведения: живопись — «Портрет З. Петросяна» (1945), «В садах Армении» (1945), «Портрет Л. Абегяна» (1947), «Слава на земле Севана» (1963), «Подденье» (1956), «Остров Севан» (1956), «Лето» (1959), «Сбор персиков» (1960), «Манук Абегян» (1965), «Боги в Гарине» (1966), «Родина» (триптих, 1967), «Плады Еревана» (1969), «Мать Армении» (1972); графика — «Дорога в Норак» (1934), «Скалы Бисана» (1958), «Созиан и схала» (1958), «Остров Севана» (1959), «Сбор урожая» (1960), «Девушка и козы» (1962), «В горах весна» (1964), «Армянский пейзаж» (1965), «Армения» (1968), серия офортов — «Великая Отечественная война» (1943), серия линогравюр — «Город-герой» (1954—1965), серия «Мир и война» (1967—1968), иллюстрации к поэзии «Ахтамар» Ов. Туманиана (1951, 1960).

Агаронян Григор Петрович
Родился в 1896 г. в Тифлисе. Скульптор, народный художник Армянской ССР. В 1915—1917 гг. учился в Петербургской Академии художеств, а затем — в Софийской Академии художеств (1921—1924). В 1926—1927 гг. работал в Париже, в мастерской выдающегося армянского скульптора Акопа Гирджана. В 1930 г. в Софии основал «Общество русских художников». В 1946 г. переехал в Армению. С 1948 г. преподавал в Ереванском государственном художественно-театральном институте, профессор. Участник художественных выставок с 1926 г.

Произведения: «Нергитик» (1928), «Автопортрет» (1928), «Артистка Г. Кристе» (1931), «Г. Варни» (1954), «Поморие Селима» (1957), памятник болгарскому поэту Ивану Яворову (1928, София, 1968, Ереван); за оба в 1968 г. удостоен ордена Красной и Мефодия I степени (НРБ); памятники армянскому первооснователю Алану Магнагиру (1958, Ереван), А. Пушкину (1958, Ереван), А. Чехову (1960, Ереван), А. Мясникову (1956, Ереван, 1962, Дилижан); памятники «Памяти погибших в Великой Отечественной войне» (1966, Айгедзор, 1968, Карабахский).

Агасян Григор Хоренович
Родился в 1926 г. в Ереване. Живописец и график, заслуженный деятель искусств Армянской ССР. В 1944 г. окончил Ереванское художественное училище им. Ф. Терлемезяна, а в 1950 — Московский художественный институт, где учился у С. В. Герасимова. С этого времени занимается педагогической деятельностью, доцент Ереванского государственного художественно-театрального института. Участник художественных выставок с 1950 г.

Персональная выставка: Ереван, 1969. Произведения: «Перед выходом» (1958), «У родника» (1960), «В электролизном цехе» (1962), «Весна» (1963), «Воспоминания» (1963), «Ночь жизни» (1967), «Мать» (1973), «С падающей вороной» (1973), графическая серия «В борьбе за мир» (1950) и другие.

Агаджанян Микаэль Карапетович
Родился в 1928 г. в с. Джаржур Армянской ССР. Умер в 1975 г. в Ереване. Живописец, театральный художник, заслуженный художник Армянской ССР. В 1947 г. поступил в Ереванское художественное училище им. Ф. Терлемезяна, а в 1952 г. — в Ереванский художественный институт. В 1960 г. окончил Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Академии художеств СССР. Участник художественных выставок с 1956 г. Персональные выставки: Ереван, 1962; Москва, 1969; Владивосток, 1970.

Произведения: «У берега свечки» (1960), «Портрет матери» (1964), «Джаджура» (1969), «Автопортрет» (1969), «Моя родительница» (1962), серия «Джаджурские пейзажи» (1961—1962), «У порога» (1967), «В мастерской художника» (1972), оформление трех балетов-новелл — «В мире кукол», «Испанская девушка», «Балеро» и «Петраторский квартал» (1962), «Золушка» С. Прокофьева (1963), «Сако Лоринский» Г. Алиани, «Ара Прекрасный» Н. Зарина.

Агаджанян Норайр Гегамович
Родился в 1927 г. в Ереване. Художник-керамист. В 1956 г. окончил графический факультет Ереванского государственного художественно-технического института. Участник художественных выставок с 1957 г. С 1960 г. занимается педагогической работой. Доцент Ереванского художественно-технического института.

Персональная выставка: «Керамика и цветы» — Ереван, 1965. Произведения: ваза «Ниневийский мотив» (1957), сервиз для кофейни (1958), декоративные блоки и вазы (1969), сервиз «Тан» (1959), «Еребуни» (1968), керамические вазы, башни (1970, 1971, 1972).

Агаджанян Степан Меликетович
Родился в 1863 г. в Шуше (Нагорный Карабах). Умер в 1940 г. в Ереване. Живописец, народный художник Армянской ССР. В 1884 г. окончил реальное училище в г. Шуше. Учился во Франции у Аме (1885) и в Академии Р. Жюльена

у Ж.-П. Лорана и Б. Констана (1897—1900). После 1900 г. преподавал в Шуше, Ростове-на-Дону (1903—1922), Ереване (1922—1927).

Персональные выставки: Ереван, 1938, 1952, 1963; Москва, 1951.

Произведения: «Портрет отца» (1900), «Портрет матери» (1900), «Портрет В. Гаспаряна» (1907), «Портрет С. Эммануила» (1913), «Портрет жены» (1926), «Василь» (1926), автопортрет (1907, 1926), «Беспринория» (1928), «Пионерка» (1928), «Комиссарка» (1930), «Краткий комикс» (1931), «Портрет артиста Е. В. Барониной» (1935), «Портрет С. Савинца» (1940) и др.

Агаронян Григор Петрович

Родился в 1896 г. в Тифлисе. Скульптор, народный художник Армянской ССР. В 1915—1917 гг. учился в Петербургской Академии художеств, а затем — в Софийской Академии художеств (1921—1924). В 1926—1927 гг. работал в Париже, в мастерской выдающегося армянского скульптора Акопа Гирджана. В 1930 г. в Софии основал «Общество русских художников». В 1946 г. переехал в Армению. С 1948 г. преподавал в Ереванском государственном художественно-театральном институте, профессор. Участник художественных выставок с 1926 г.

Произведения: «Нергитик» (1928), «Автопортрет» (1928), «Артистка Г. Кристе» (1931), «Г. Варни» (1954), «Поморие Селима» (1957), памятник болгарскому поэту Ивану Яворову (1928, София, 1968, Ереван); за оба в 1968 г. удостоен ордена Красной и Мефодия I степени (НРБ); памятники армянскому первооснователю Алану Магнагиру (1958, Ереван), А. Пушкину (1958, Ереван, 1962, Дилижан); памятники «Памяти погибших в Великой Отечественной войне» (1966, Айгедзор, 1968, Карабахский).

Агасян Григор Хоренович

Родился в 1926 г. в Ереване. Живописец и график, заслуженный деятель искусств Армянской ССР. В 1944 г. окончил Ереванское художественное училище им. Ф. Терлемезяна, а в 1950 — Московский художественный институт, где учился у С. В. Герасимова. С этого времени занимается педагогической деятельностью, доцент Ереванского государственного художественно-театрального института. Участник художественных выставок с 1950 г.

Персональная выставка: Ереван, 1969. Произведения: «Перед выходом» (1958), «У родника» (1960), «В электролизном цехе» (1962), «Весна» (1963), «Воспоминания» (1963), «Ночь жизни» (1967), «Мать» (1973), «С падающей вороной» (1973), графическая серия «В борьбе за мир» (1950) и другие.

Агаджанян Рубен Мартиросович

Родился в 1929 г. в Симферополе. Живописец и график, заслуженный художник Армянской ССР. В 1950 г. окончил Ереванское художественное училище им. Ф. Терлемезяна, а в 1956 г. — Ереванский государственный художественно-театральный институт. Участник художественных выставок с 1950 г.

Персональная выставка: Ереван, 1974. Произведения: «Ден-Кихот» (1958), «Портрет отца» (1960), «Данко» (1960), «Фехтовальщик» (1962), «Портрет Шахбаззина» (1962), «Хиросима» (1966), «К Еревану» (1968), «Старый Ереван» (1958), серия «Москва» (1962—1963), «Гаты. 1921-й год» (1970) и др.

Айвазян Владимир Тигранович

Родился в 1915 г. в с. Пор. График, заслуженный деятель искусств Армянской ССР. Учился у С. М. Агаджаняна в Ереване (1935—1938). В 1948—1959 годах преподавал в Ереванском государственном художественно-техническом институте. Участник художественных выставок с 1937 года.

Персональные выставки: Ереван, 1962, 1973, Таджикистан, 1974. Произведения: офорт — «Аракат» (1937), «Шахтер» (1948), «Доктор» (1949), «Отдых в подъезде» (1961), серия «Сказки» (1959), «Архитектурные памятники Армении» (1973), «На стройке ТЭС» (1962); акварели — «Животноводство» (1954), «Анималистическая сюита» (1960—1961).

Ա. Ղաղարյանի «Սասանա Մհերը» (1964), երևանի պատանի հանդիսատեսի թատրոն, ինչպես նաև՝ Մ. Գորկու «Վասսա Ժիղալովա» (1951), Ա. Սահմանակուն անվան ոստական դրամատիկական թատրոնում, երևան), Ա. Սահմանակունի «Ժամանակ» (1960), Ապենդիչարյանի անվան օպերային և բալետի ակադեմիական թատրոն), Գ. Յաղշչյանի «Գիշերային հրաշք» (1961), Մուկվայի Լենինյան կոմեդիոթեատրան անվան թատրոնում) բնմադրությունների ճամփորումները:

Վարդանյան Երեմ Մրագիսինի
Ծնվել է 1922 թ. Երևանում։ Թանգակապոր, Հայկական ՍՍՀ վաստակուր Նկարիչ։ 1950 թ. պարտիկել է Ա. Մարգարյանի մոտ։ 1949 թ. զրաքայլում և սովորել է Ա. Սահմանակունում։ 1952 թ. մասնակունում։ Ապենդիչարյանի անվան օպերային և բալետի ակադեմիական թատրոնում), Գ. Յաղշչյանի «Գիշերային հրաշք» (1961), Մուկվայի Լենինյան կոմեդիոթեատրան անվան թատրոնում) բնմադրությունների ճամփորումները։

Վարդանյան Քնարիկ Գրիգորի
Ծնվել է 1922 թ. Փանիկ գլուխում (Հայկական ՍՍՀ)։ Գեղանկարիչ, թատրոնական նկարիչ։ Հայկական ՍՍՀ վաստակուր Նկարիչ։ 1950 թ. պարտիկել է Երևանի զեղարքեստական ինստիտուտում, որտեղ առաջարկվել է Ս. Կուտայիսով։ 1949 թ. պարտիկել է Ա. Սահմանակունի, Գ. Յաղշչյանի և Գ. Դժուրյանի մոտ։ 1931 թ. գեղարվեստական ցուցահանդեսների մասնակից։ Ստեղծագործությունները։ «Բանքի» (1954), «Բանքորի իմամարան» (1957), Գ. Աղայանի «Ռուարձան» (1959, Երևան), Ա. Խաչատրյանի «Առևիսանին» (1958, Երևան), Ա. Պողամանի «Հուշարձան» (1960), Հովհաննեսի «Պատուհան» (1965), Հովհաննեսի «Կուկայալ» (1966), Մարտիկների «Ռուարձան» (1969), «Սպասում» (1967), «Բնկերուշներ» (1968), «Եմյը և երիկան» (1972)։

Վարդանյան Վահագի Միրտշի
Ծնվել է 1879 թ. Ախտացիկուում (Վահագական ՍՍՀ)։ մահացել 1960 թ. Երևանում։ Գեղանկարիչ և գրաֆիկ, Հայկական ՍՍՀ արվեստի պատկերի և գրափառքի մասնակից։ 1904—1907 թթ. սովորել է Սոսոկիցի գեղանկարչության ուսումնականում, Ա. Կոմնովի մոտ։ 1912—1924 թթ. աշխատել է Ախտացիկուում և ճամփորդության ու ճամփառական պատության ուսումնականում, Մ. Շահնովի և Կ. Կորդինի մոտ։ 1924—1955 թթ. դասավանդել է Երևանի գեղարվեստական ուսումնարանում։ 1907 թ. գեղարվեստական ցուցահանդեսների մասնակից։ Ա. Զարնիցի «Հետի պատասխան» (1960), Գ. Աղայանի «Հազարան» (1965), Զարիկ Գրիգորի (1964), Հայկական գրքի պատճենահանդեսում (1966)։

Գալենյան Վահագի Միրտշի
Ծնվել է 1920 թ. Դամասկոսում (Միրիա)։ Գեղանկարիչ, Հայկական ՍՍՀ վաստակուր Նկարիչ։ 1946 թ. հենք է Սովորեական Հայտասանությունում (Բարեկամություն), 1946 թ. մենք է Սովորեական համակայությունում է գեղարվեստական ցուցահանդեսներին։ Ստեղծագործությունները։ «Աղջակա» (1945), «Աշուն» (1962), «Մարիամիկի դիմակարպար» (1968), «Արման բակա» (1968), «Ճապո» (1969), «Արտաշոյում» (1969), «Միրիայիզ» (1965)։

Գալենյան Հարություն Տիրատորի
Ծնվել է 1910 թ. Կորինում (Թուրքիա)։ մահացել 1967 թ. Երևանում։ Գեղանկարիչ, Հայկական ՍՍՀ վաստակուր Նկարիչ։

Հայկական ՍՍՀ պետական մրցանակի դափնեկիր։ 1923—27 թթ. սովորել է Միջին մասնակուր գեղարվեստական ստուդիայում (Բնակություն)։ 1946 թ. եկեղ է Սովորեական Հայտասանություն մասնակունում։ Ա. Սահմանականի անվանումում։ 1960 թ. Ապենդիչարյանի «Ժամանակ» (1960), Ապենդիչարյանի անվան օպերային և բալետի ակադեմիական թատրոնում) բնմադրությունների ճամփորումները։

Գալուստյան Սիմոն Մերսոպի
Ծնվել է 1914 թ. Երևանում։ Գեղանկարիչ, Հայկական ՍՍՀ վաստակուր Նկարիչ։ 1934 թ. պարտիկել է Երևանի գեղարվեստական ինստիտուտի դուռը ու գործարքացուական դպրության վահարականի մասնակից։ Առաջարկած անդամանքան նիստում համարական տարրության ու կամաց անդամանքում մասնակից։ Առաջարկած անդամանքան նիստում համարական տարրության ու կամաց անդամանքում մասնակից։ Ստեղծագործությունները։ «Անդ» (1939), «Ինքնանկար» (1943), «Վարչուասի դիմակարպ» (1946), «Սև և սպական» (1949), «Պապայաշ» (1953), «Ժողովուրուր կերպի կոմիտեի ու պարունակում» (1960), «Կերպանդների առավոտը» (1967), «Ընուսա» (1963), Սաղիկներ» (1964)։

Գալուստյան Աննա Վարդականի
Ծնվել է 1914 թ. Փանիկ գլուխում (Բնակություն), Գրաֆիկի։ 1950 թ. պարտիկել է Երևանի գեղարվեստական ինստիտուտում, որտեղ սովորել է Ե. Խաչատրյանի կողմանում։ 1951 թ. պարտիկել է Երևանի գեղարվեստական ինստիտուտում, որտեղ սովորել է Հ. Վահագայանի մոտ։ 1951 թ. գեղարվեստական ցուցահանդեսների մասնակից։ Ստեղծագործությունները։ «Սիր» (1955), «Արմիսակարպ» (1956), «Վարչուասի դիմակարպ» (1957), «Տարածական» (1960), «Հայտիսմբական» (1965), «Մարտիկների պատճեն» (1967), «Անուսաւ Արգիշտիանի որդին» (1968)։

Գալուստյան Ջամայական Վարդականի
Ծնվել է 1914 թ. Վանաձար (Թուրքիա)։ Գրաֆիկի։ 1950 թ. պարտիկել է Երևանի գեղարվեստական ինստիտուտում, որտեղ սովորել է Վ. Խաչատրյանի կողմանում։ 1953 թ. պարտիկել է Երևանի գեղարվեստական ինստիտուտում։ 1956 թ. գեղարվեստական ցուցահանդեսների մասնակից։ Առաջարկած անդամանքան նիստում համարական տարրության ու կամաց անդամանքում մասնակից։ Առաջարկած անդամանքան նիստում համարական տարրության ու կամաց անդամանքում մասնակից։ Ստեղծագործությունները։ «Սիր» (1955), «Վարչուասի դիմակարպ» (1957), «Արմիսակարպ» (1958), «Վարչուասի դիմակարպ» (1959), «Արմիսակարպ» (1960)։

Գալուստյան Զավարիկ Համբարձումինի
Ծնվել է 1879 թ. Ախտացիկուում (Վահագական ՍՍՀ)։ Գրափառքի մասնակից։ 1904—1907 թթ. սովորել է Սոսոկիցի գեղանկարչության ուսումնականում, Ճամփորդության ու ճամփառական պատության ուսումնականում, Ա. Կոմնովի և Կ. Կորդինի մոտ։ 1912—1924 թթ. աշխատել է Ախտացիկուում և ճամփորդության ու ճամփառական պատության ուսումնականում, Մ. Շահնովի և Վ. Դժուրյանի մոտ։ 1924—1955 թթ. դասավանդել է Երևանի գեղարվեստական ուսումնարանում։ 1907 թ. գեղարվեստական ցուցահանդեսների մասնակից։ Ա. Զարիկի «Հետի պատասխան» (1960), Գ. Աղայանի «Հազարան» (1965), Զարիկ Համբարձումինի (1964), Հայկական գրքի պատճենահանդեսում (1966)։

Գալուստյան Զիրակ Միրտշի
Ծնվել է 1879 թ. Ախտացիկուում (Վահագական ՍՍՀ)։ Գրափառքի մասնակից։ 1904 թ. սովորել է Սոսոկիցի գեղանկարչության ուսումնականում, Ճամփորդության ու ճամփառական պատության ուսումնականում, Ա. Կոմնովի և Կ. Կորդինի մոտ։ 1912—1924 թթ. աշխատել է Ախտացիկուում և ճամփորդության ու ճամփառական պատության ուսումնականում, Մ. Շահնովի և Վ. Դժուրյանի մոտ։ 1924—1955 թթ. դասավանդել է Երևանի գեղարվեստական ուսումնարանում։ 1907 թ. գեղարվեստական ցուցահանդեսների մասնակից։ Ա. Զարիկի «Հետի պատասխան» (1960), Գ. Աղայանի «Հազարան» (1965), Զարիկ Համբարձումինի (1964), Հայկական գրքի պատճենահանդեսում (1966)։

Գալուստյան Զենուան Միրտշի
Ծնվել է 1941 թ. Լենինականում (Հայկական ՍՍՀ)։ Գրափառքի մասնակից։ 1950 թ. պարտիկել է Երևանի գեղարվեստական ինստիտուտում։ 1956 թ. զեղադաշտության ու կամաց անդամանքում մասնակից։ 1957 թ. պարտիկել է Երևանի գեղարվեստական ինստիտուտում։ 1960 թ. գեղարվեստական ցուցահանդեսների մասնակից։ Առաջարկած անդամանքան նիստում համարական տարրության ու կամաց անդամանքում մասնակից։ Ստեղծագործությունները։ «Աղացակար» (1957), «Մանուկյան» (1960), «Դիմում» (1961), «Սակարակ» (1962), «Վարչուաս» (1963), «Շիրակ» (1964), «Վարչուաս» (1965), «Մարտ» (1966), «Սակարակ» (1967), «Վարչուաս» (1968), «Վարչուաս» (1969)։

Սաղեղագործությունները. «Կեսօր» (1965), «Երաժշտություն» (1967), «Ենանկունի» (1968), «Մրգեր» (1969), «Անդամակամ» (1970), «Ջնանապարհ» (1970), «Մարտ» (1973)։

Գրիգորյան Աղբեկ Բալաբեկի
Ծնվել է 1922 թ. Թիուզուր գյուղում (Հայկական ՍՍՀ)։ Պանդական պարտիկել է Երևանի կույտարգավառությունում։ 1947 թ. պարտիկել է Երևանի գեղարվեստական ինստիտուտում։ 1951 թ. պարտիկել է Երևանի պարտիկել է Երևանի գեղարվեստական ինստիտուտում։ 1952 թ. պարտիկել է Երևանի գեղարվեստական ինստիտուտում։ 1953 թ. պարտիկել է Երևանի գեղարվեստական ինստիտուտում։ 1954 թ. պարտիկել է Երևանի գեղարվեստական ինստիտուտում։ 1955 թ. պարտիկել է Երևանի գեղարվեստական ինստիտուտում։ 1956 թ. պարտիկել է Երևանի գեղարվեստական ինստիտուտում։ 1957 թ. պարտիկել է Երևանի գեղարվեստական ինստիտուտում։ 1958 թ. պարտիկել է Երևանի գեղարվեստական ինստիտուտում։ 1959 թ. պարտիկել է Երևանի գեղարվեստական ինստիտուտում։ 1960 թ. պարտիկել է Երևանի գեղարվեստական ինստիտուտում։ 1961 թ. պարտիկել է Երևանի գեղարվեստական ինստիտուտում։ 19

- Коджоян А. К. (1883—1959)
Расстрел коммунистов в Татеве. 1930. Холст, восковые краски. 148×207 (55)
- Государственная картинная галерея Армении. Ереван
В селе Гарни. 1957. Холст, масло. 85×106 (56)
- Государственная картинная галерея Армении. Ереван
Коджоян Л. А. Род. 1924 г.
Весна в ущелье. 1960. Холст, масло. 100×122 (54)
- Собственность автора
- Контураджян П. Н. (1905—1956)
Пасмурный день. Севан. 1950. Холст, масло. 60×73 (57)
- Государственная картинная галерея Армении. Ереван
Кочар Е. С. Род. 1899 г.
Натюрморт тазом. 1918. Холст, масло (58)
- Государственный Русский музей
Мелконян А. А. Род. 1930 г.
Семья. 1967. Холст, масло. 95×120 (61)
- Государственная картинная галерея Армении. Ереван
Минасян О. М. (1928—1972)
Гимнастки в Цахкадзоре. 1971. Холст, масло. 190×135 (59)
- Художественный фонд Союза художников Армянской ССР. Ереван
Эскиз к росписи. 1967. Холст, масло. 65×54 (60)
- Музей города Еревана
Мнацаканян Г. А. Род. 1923 г.
Саят-Нова. 1963. Холст, масло. 183×200 (62)
- Художественный фонд Министерства культуры Армянской ССР. Ереван
Мурадян С. М. Род. 1927 г.
Мы современники (Саженцы). 1969. Холст, масло. 150×160 (63)
- Художественный фонд Союза художников СССР. Москва
Перед восходом солнца (Смерть комиссара Л. Мхчяни). 1971. Холст, масло. 200×250 (64)
- Художественный фонд Союза художников СССР. Москва
Налбандян А. А. (1916—1964)
Автопортрет. 1946. Холст, масло. 64×50,5 (70)
- Государственная картинная галерея Армении. Ереван
Папян А. К. Род. 1924 г.
Автопортрет с сыновьями. 1973. Холст, масло. (65)
- Художественный фонд Министерства культуры Армянской ССР. Ереван
Парсамян А. С. Род. 1935 г.
Зима. 1970. Холст, масло. 120×154 (66)
- Музей города Еревана
Петросян М. В. Род. 1936 г.
Жертвоприношение. 1968. Холст, масло. 160×140 (67)
- Художественный фонд Министерства культуры СССР. Москва
Попоян С. В. Род. 1922 г.
Еревану 2750 лет. Центральная часть триptyха «Ереван сегодня». 1969. Холст, масло. 150×256 (68)
- Картинная галерея в Эчмиадзине. Армянская ССР
Рашмаджян С. Т. Род. 1907 г.
Столкновение демонстрантов с полицией. 1935. Холст, масло. 70×102. (69)
- Государственная картинная галерея Армении. Ереван
Саваян Е. М. (1909—1974)
Портрет колхозницы Лусабер Казарян. 1948. Холст, масло. 118×78,5 (71)
- Государственная картинная галерея Армении. Ереван
Сарьян М. С. (1880—1972)
Весенний день. 1929. Холст, масло. 71×70,5 (72)
- Государственная картинная галерея Армении. Ереван
Автопортрет. 1942. Холст, масло. 100,5×73 (74)
- Государственная картинная галерея Армении. Ереван
Плоды и овощи. 1933. Холст, масло. 73×92 (73)

СКУЛЬПТУРА

- Агаронян Г. П. Род. 1896 г.
Автопортрет. 1928. Мрамор. 28,5×22×19 (96)
- Государственная картинная галерея Армении. Ереван
Негритянка. 1928. Бронза. 47×16×16 (97)
- Государственная картинная галерея Армянской ССР. Ереван
Арутюнян А. А. Род. 1928 г.
Юноша. 1962. Шамот. 125×60×40 (98)
- Собственность автора
Портал Государственного академического театра им. Г. Сундукяна. 1965. Туф, выс. 500. Ереван (99)

- Государственная картинная галерея Армении. Ереван
Кохз села Карнидж в горах Туманяна. 1952
Холст, масло. 73×100 (75)
- Государственная картинная галерея Армении. Ереван
Сафарян С. С. Род. 1923 г.
Татевская трагедия. 1967. Холст, масло. 250×170 (77)
- Государственный музей истории комсомола Армении. Ереван
Чинара. 1963. Картон, масло. 50×70 (76)
- Государственная картинная галерея Армении. Ереван
Седракян М. О. Род. 1922 г.
Спасение. 1972. Холст, масло. 225×200 (78)
- Художественный фонд Министерства культуры Армянской ССР. Ереван
Симонян К. С. (1908—1943)
Автопортрет. 1939. Холст, масло. 70×59
Государственная картинная галерея Армении. Ереван (80)
- Симонян Т. А. Род. 1922
Севанские рыбаки. 1957. Холст, масло. 130×325 (79)
- Государственная картинная галерея Армении. Ереван
Сиракян Г. Н. Род. 1924 г.
У родника. 1967. Холст, темпера. 133×164 (81)
- Художественный фонд Министерства культуры СССР. Москва
Татевосян Е. М. (1870—1936)
Наша улица в Вагаршапате. 1921. Холст, масло. 98,5×96 (84)
- Государственная картинная галерея Армении. Ереван
Автопортрет. 1933. Холст, масло. 60×55 (83)
- Государственная картинная галерея Армении. Ереван
Комитас. 1935. Холст, масло. 163×114 (82)
- Государственная картинная галерея Армении. Ереван
Терлемезян Ф. П. (1865—1941)
Кафан. 1929. Холст, масло. 100×73 (86)
- Государственная картинная галерея Армении. Ереван
Татевский монастырь. 1929. Холст, масло. 61×80 (85)
- Государственная картинная галерея Армении. Ереван
Тиратрян М. Т. Род. 1918 г.
На полях Сараарта. 1963. Холст, масло. 115×101 (90)
- Собственность автора
Ханджян Г. С. Род. 1926 г.
Сумерки. 1962. Холст, масло. 175×205 (87)
- Художественный фонд Министерства культуры СССР. Москва
И хлеб, и любовь, и мечты. 1964. Холст, масло. 175×189 (88)
- Государственная картинная галерея Армении. Ереван
Шакарян В. А. Род. 1906 г.
Старик и море. Холст, масло. 56×67 (89)
- Государственная картинная галерея Армении. Ереван
Шарамбян О. М. Род. 1926 г.
Натюрморт «Воспоминания о старом Ереване». 1968
Холст, масло. 110×110 (91)
- Художественный фонд Союза художников Армянской ССР. Ереван
Элизбекян Р. В. Род. 1941 г.
В цирке. 1972. Картон, масло. 137×106 (94)
- Музей города Еревана
Эртевянц И. К. Род. 1922 г.
Степан Шаумян. 1971. Холст, масло. 152×112 (92)
- Собственность автора
Якулов Г. Б. (1884—1928)
Улица. Бумага, холст, темпера, масло. 97,7×62 (95)
- Государственная картинная галерея Армении. Ереван
Панна Паскевич. Картон, темпера. 97,5×61,5 (93)
- Государственная картинная галерея Армении. Ереван

- Памятник Аветику Исаакяну. 1965. Бронза, гранит, выс. 600. Ереван (105)
- Бадалян Г. Б. Род. 1922 г.
Рабочий. 1960. Базальт. 1100×300×130 (106)
- г. Кафан. Армянская ССР
Анания Ширакаци. 1965. Базальт, выс. 350 (107)
- Ереван, перед зданием Матенадарана
Беджанян О. К. (1915—1975).
Памятник А. С. Грибоедову. 1974. Бронза, выс. 410 (108)
- Ереван
Варташян Е. С. Род. 1922 г.
Мовесе Хоренаци. 1965. Базальт, выс. 346 (104)
- Ереван, перед зданием Матенадарана
Годжабашян Е. А. Род. 1939 г.
Барельеф на фасаде гостиницы «Ани». 1968. Туф. 420×300 (102)
- Ереван
Григорян А. Б. Род. 1922 г.
Григор Татеваци. 1966. Базальт, выс. 340 (110)
- Ереван, перед зданием Матенадарана
Екмалян Р. А. Род. 1922 г., Оганесян О. Г. Род. 1928 г.
Памятник погибшим в Великой Отечественной войне. 1967
Базальт, выс. 1500 (109)
- г. Камо. Армянская ССР
Искандарян Х. М. Род. 1923 г.
Портрет рабочего А. Григоряна. 1958. Бронза. 36×29×27 (111)
- Картичная галерея в Эчмиадзине. Армянская ССР
Кочар Е. С. Род. 1899 г.
Давид Сасунский. 1959. Медь кованая. 650×930×220 (112)
- Ереван
Кюркчян Р. Г. Род. 1930 г.
Главная мемориальная стена пантеона в парке им. Комитаса. 1969. Туф. 320×360 (113)
- Ереван
(Соавтор Степан Гайкович Кюркчян)
Мирзоян Т. Г. Род. 1922 г.
Колыбельная. 1970. Базальт. 165×90×400 (114)
- ГРАФИКА**
- Абегян М. М. Род. 1909 г.
Армянский пейзаж. 1965. Линогравюра. 68×46 (127)
- Собственность автора
Айвазян В. Т. Род. 1915 г.
Кафедральный собор в Эчмиадзине. Из серии «Архитектурные памятники Армении». 1973. Резерваж. 29,5×33 (129)
- Собственность автора
Арутчян М. А. (1897—1961)
Г. Б. Якулов. 1930. Бумага, тушь. 24×21 (128)
- Государственная картинная галерея Армении. Ереван
Бабаян Р. С. Род. 1927 г.
Иллюстрация к поэме Лонгфелло «Песнь о Гайавате». 1960. Линогравюра. 28×24 (131)
- Государственная картинная галерея Армении. Ереван
Бердросян Р. С. (1905—1974).
Бжни. Из серии «Моя родина». 1957. Офорт. 18×25,5 (130)
- Государственная картинная галерея Армении. Ереван
Бекарян А. В. Род. 1913 г.
Иллюстрация к армянской народной сказке «Храбрый Назар». 1959. Бумага, уголь, карандаш. 60×85 (132)
- Картичная галерея в Эчмиадзине. Армянская ССР
Гаспарян А. В. Род. 1914 г.
Супербложаж книги Саят-Нова «Армянские песни». 1963. Бумага, тушь. 22×36 (133)
- Собственность автора
Григорян А. О. Род. 1927 г.
Иллюстрация к трагедии В. Шекспира «Отелло». 1966. Бумага, тушь. 44×30 (134)
- Музей города Еревана
Иасебян Э. А. Род. 1914 г.
Иллюстрация к роману Д. Демирчяна «Вардананк». 1952. Бумага, акварель, уголь. 60×48 (136)
- Государственная картинная галерея Армении. Ереван
Карапетян Г. А. Род. 1930 г.
Серия «Человек». 1965. Линогравюра
Война. 50×71 (137)
- Труд. 63×53 (138)
- Мир. 50×71 (139)
- Министерство культуры СССР
Коджоян А. К. (1883—1959)
Армянский герольд. 1921. Бумага, акварель. 24×18 (141)
- Выставочный фонд Министерства культуры Армянской ССР. Ереван
Мирзоян Т. Г. Род. 1922 г., Назарян С. Б. Род. 1929 г.
Вход в Чаренцаван. 1967. Медь, чеканка, выс. 960 (115)
- Назарян С. Б. Род. 1929 г.
Фрик. 1966. Базальт, выс. 350
Ереван, перед зданием Матенадарана (116)
- Саркисян А. М. (1902—1969)
Сурен Спандарян. 1927. Мрамор. 105×65×60 (117)
- Государственная картинная галерея Армении. Ереван
Памятник героям Майского восстания. 1931. Фрагмент
Базальт. 1200×450×300. Деталь (120)
- Дениакан. Армянская ССР
Портрет архитектора Т. Тораманяна. 1951.
Базальт. 55×80×50 (118)
- Государственная картинная галерея Армении. Ереван
Степанян С. Л. (1895—1971)
Памятник М. Азизбекову. 1931. Базальт. 100×50×50 (119)
- Ереван
Портрет писателя Дереника Демирчяна. 1947.
Бронза. 53×32×24 (124)
- Государственная картинная галерея Армении. Ереван
Чубарян Г. Г. Род. 1923 г.
Рыцарь (Портрет литецщика). 1963. Бронза. 65×30×30 (121)
- Дирекция выставок Союза художников СССР. Москва
Месроп Маштоц. 1966. Базальт, выс. 340 (125)
- Ереван, перед зданием Матенадарана
Шагинян А. А. Род. 1918 г.
Торос Рослин. 1966. Базальт, выс. 340 (120)
- Ереван, перед зданием Матенадарана
Токмаджян Л. Г. (1937—1974)
Отец-строитель. 1967. Бронза. 45×35×25 (122)
- Собственность автора
Урарту А. А. (1899—1974)
Портрет академика А. Г. Иоанисиана. 1949. Гипс тонированный. 60×55×30 (123)
- Государственная картинная галерея Армении. Ереван
- Государственная картинная галерея Армении. Ереван
Въезд Красной Армии в Карчеван. 1929. Ксилография. 15×11 (140)
- Кочар Е. С. Род. 1899 г.
Иллюстрация к армянскому народному эпосу «Давид Сасунский». 1939. Бумага, гуашь. 80×50 (135)
- Государственная картинная галерея Армении. Ереван
Малзян П. О. Род. 1927 г.
Ереван. Конд. 1973. Бумага, акварель. 73×102 (142)
- Собственность автора
Манасян Л. А. Род. 1925 г.
Иллюстрация к поэме Е. Чаренца «Дантова легенда». 1969.
Линогравюра. 39×28 (143)
- Выставочный фонд Министерства культуры Армянской ССР. Ереван
Иллюстрация к поэме Е. Чаренца «Дантова легенда». 1969.
Линогравюра. 39×28 (144)
- Выставочный фонд Министерства культуры Армянской ССР. Ереван
Мурadian X. С. Род. 1927 г.
Каридчики. 1962. Офорт, акватинта. 31×53 (145)
- Собственность автора
Рухян Г. Л. Род. 1915 г.
Степан Шаумян 1962. Бумага, пастель. 120×90 (146)
- Выставочный фонд Министерства культуры Армянской ССР. Ереван
Сарьян М. С. (1880—1972)
Портрет народного артиста СССР Ваграма Папазяна. 1924. Бумага, карандаш. 50×38 (148)
- Государственная картинная галерея Армении. Ереван
Портрет народной артистки республики Аруս Восканян. 1924. Бумага, карандаш. 46×44 (147)
- Сосоян М. Р. Род. 1923 г.
Иллюстрация к поэме Е. Чаренца «Неистовые толпы». 1967. Цветная линогравюра. 37×60 (150)
- Выставочный фонд Министерства культуры Армянской ССР. Ереван
Степанян С. Ш. (1915—1977)
Старик. Иллюстрация к сказке Ов. Туманяна «Вечер». 1951. Бумага, гуашь. 22×16 (149)
- Собственность семьи автора

Тиратурян К. Т. (1911—1975)
Портрет Нарура Севака. 1973. Бумага, гуашь. 48×50
(152)
Собственность семьи автора
Унцян А. А. Род. 1922 г.
Камни истории. 1967—1970. Бумага, акварель, темпера, лак. 65×45
(151)
Музей города Еревана
Ханджян Г. С. Род. 1926 г.
Песнь труда. Из иллюстраций к поэме П. Севака «Несмолкающий колокол». 1963—1965. Бумага, уголь. 45×56
(155)

ТЕАТРАЛЬНО-ДЕКОРАЦИОННОЕ ИСКУССТВО

Аветисян М. К. (1928—1975)
Оформление спектакля «Сако Лорийский» Г. Ахиняна в Государственном академическом театре оперы и балета им. А. Спендиарова. Ереван. Эскиз декорации. Картон, темпера. 43×61
(157)
Собственность семьи автора
Акопян Ш. О. Род. 1920 г.
Оформление спектакля «Саят-Нова» Л. Абрамяна в Ленинградском драматическом театре им. А. Мравяна. 1963. Эскиз декорации. Холст, масло. 50×74
(158)
Собственность автора
Арутчян М. А. (1897—1961)
Оформление спектакля «Храбрый Назар» Д. Демирчяна в Государственном академическом театре им. Г. Сундукияна. Ереван. 1930. Эскиз костюма Назара. Бумага, акварель. 34×25
(160)
Государственная картинная галерея Армении. Ереван
Арутчян С. Т. Род. 1920 г.
Оформление спектакля «Отелло» В. Шекспира в Государственном академическом театре им. Г. Сундукияна. Ереван. 1969. Эскиз декорации «Кипр». Картон, пенопласт, темпера. 69×80
(159)
Собственность автора
Варташян Г. Г. Род. 1923 г.
Оформление спектакля «Мгер из Сасуна» А. Казаряна в Ереванском театре юного зрителя. Эскиз декорации. 1964. Картон, гуашь. 48×66
(161)
Собственность автора
Есаян Х. А. Род. 1909 г.
Оформление оперы «Давид Бек» А. Тиграняна в Государственном академическом театре оперы и балета им. А. Спендиарова. Ереван. 1956. Эскиз декорации. Холст, масло. 45×75
(162)
Музей литературы и искусства им. Е. Чаренца Министерства культуры Армянской ССР. Ереван
Мирзоян А. И. Род. 1913 г.
Оформление балета «Спартак» А. Хачатряна в Государственном академическом театре оперы и балета им. А. Спендиарова. Ереван. 1961. Эскиз декорации. Бумага, гуашь. 50×80
(163)
Собственность автора

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Агаджанян Н. Г. Род. 1927 г.
Композиция декоративных керамических ваз. 1970—1972. 1970—1972.
(171)
Бдеян А. Г. Род. 1925 г.
Композиция декоративных керамических ваз. 1973—1974.
(172)
Собственность автора
Композиция декоративных керамических блюд. 1972—1973.
(173)
Собственность автора
Егизазарян К. Г. Род. 1932 г.
Гобелен «Наука». 1972. Шерсть. 270×370
(179)
Художественный фонд Министерства культуры Армянской ССР. Ереван
Кепишян А. Н. Род. 1911 г.
Ковер для конференц-зала Академии наук Армянской ССР. Ереван. 1967. Шерсть. Фрагмент
(178)

Государственная картинная галерея Армении. Ереван
Иллюстрация к поэме Г. Эмина «Баллада о рыбаке». 1970. Бумага, гуашь. 25×40
(156)
Государственная картинная галерея Армении. Ереван
Хачикян В. Г. Род. 1923 г.
Буря. Из серии по мотивам поэм А. Исаакяна «Абул-Ала-Маар». 1965. Литография. 33×52
(154)
Собственность автора
Вечер. Из серии «Колхозная деревня». 1967. Офорт, сухая игла. 24×36
(153)
Собственность автора

ԳԵՂՎԵՆԱՐ

Արեգակն Մ. Մ. Ծնվ. 1909 թ.
Մարտ Հայուսաման. 1972, կտավ, յուղաներկ 150×180
(1)
Հայկական ՍԱՀ կոլտորայի մինիստրության կերպարվեստի ֆոնդ
երեանյան պառունակության վեհապետության կերպարվեստի ֆոնդ
Հեղինակի սեփ.
Արքահամբան Ա. Մ. Ծնվ. 1921 թ.
Առավարտ Ասկելավում: 1955, կտավ, յուղաներկ, 73×106
(7)
Հեղինակի սեփ.
Ավետիսյան Մ. Վ. Ծնվ. 1928—1975
Եմ ծննդները: 1962, կտավ, յուղաներկ, 140×120
(3)
Հեղինակի սեփ.
Ներշին ապեստանցուում: 1972, կտավ, յուղաներկ, 100×148
(4)
Օրեան քաղաքի թանգարան
Ազատանան Ս. Մ. (1863—1940)
Ինքնանկար: 1926, կտավ, յուղաներկ, 46×44,
(9)
Հայաստանի պետական պատկերասահ, երևան:
Գերասանունչ Ե. Բ. Բարոնիկինայի դիմանկարը: 1935, կտավ,
յուղաներկ, 58×43
(10)
Հայաստանի պետական պատկերասահ, երևան:
Աղայան Գ. Խ. Ծնվ. 1926 թ.
Նոր կյանք: 1967, կտավ, յուղաներկ, 76×711
(5)
Հայաստանի կոմերտմիության պատմության պետական թանգարան, երևան:
Մալրը: 1973, կտավ, յուղաներկ, 52×45
(6)
Հեղինակի սեփ.
Աղայան Բ. Մ. Ծնվ. 1929 թ.
Քեսի երես: 1968, կտավ, յուղաներկ, 240×200
(8)
Էջմաննի պատկերասահ, Հայկական ՍԱՀ:
Հակոբյան Հ. Թ. Ծնվ. 1923 թ.
Աղայանան: 1970, կտավ, յուղաներկ, 96×144
(11)
Հեղինակի սեփ.
Հայուրյան Ա. Ա. Ծնվ. 1971, կտավ, յուղաներկ, 79×106
(12)
Հեղինակի սեփ.
Հակոբյան Հ. Ն. Ծնվ. 1935 թ.
Մերձանակներ: 1972, կտավ, յուղաներկ, 100×115
(13)
Հայաստանի նկարիչների միության գեղարվեստական ֆոնդ,
երևան:
Ակոբյան Ա. Ս. Ծնվ. 1927 թ.
Եղինանձորի սարերը: 1972, կտավ, յուղաներկ, 65×95
(14)
Հայաստանի նկարիչների միության գեղարվեստական ֆոնդ,
երևան:
Աղաբեկյան Ա. Ա. (1884—1942)
Երևան:
Անկյուն երեանում: Աշուն: 1926, կտավ, յուղաներկ, 22×29
(15)
Հայաստանի պետական պատկերասահ, երևան:
Կուտորա լուններին: 1936, կտավ, յուղաներկ, 87×125,
(16)
Հայաստանի պետական պատկերասահ, երևան:
Հարոբյունյան Մ. Գ. (1927—1972)
Չնորսը: 1969, կտավ, յուղաներկ, 65×92,
(17)
Հայաստանի նկարիչների միության գեղարվեստական ֆոնդ,
երևան:
Բաժրենկ-Մելիքյան Ա. Ա. (1891—1966)
Չուկիչյան 1948, կտավ, յուղաներկ, 31×32
(19)
Հայաստանի պետական պատկերասահ, երևան:
Կանքը հայելու առաջ: 1941, կտավ, յուղաներկ, 37,5×43
(20)
Հայաստանի պետական պատկերասահ, երևան:
Բաժրենկ-Մելիքյան Լ. Ա. Ծնվ. 1922 թ.
Նատյուրմորտ. Կակոտաներ: 1957, կտավ, յուղաներկ:
100×110,
(18)
Հայաստանի պետական պատկերասահ, երևան:
Բերդյան Ա. Վ. Ծնվ. 1913 թ.
Հայաստան, 1920 թիվ: 1960, կտավ, յուղաներկ, 195×170,
(23)
Էջմաննի պատկերասահ, Հայկական ՍԱՀ:
Երեկո, 1972, կտավ, յուղաներկ, 100×80
(21)
Հեղինակի սեփ.
Հանդիսական: 1970, կտավ, յուղաներկ, 130×162
(22)
Հեղինակի սեփ.
Վարդանյան Գ. Գ. Ծնվ. 1922 թ.
Եմ արևանցուում: 1963, կտավ, յուղաներկ, 94×77,5
(24)
Հեղինակի սեփ.
Գայֆիճյան Վ. Մ. (1879—1960)
Մալիկած ծանրի: 1953, սալվարաթուղթ, յուղաներկ, 35×27
(26)
Հայաստանի պետական պատկերասահ, երևան:
Հին երես: 1930-ական թթ., կտավ, յուղաներկ, 39,5×47
(25)
Հայաստանի պետական պատկերասահ, երևան:
Գարսայան Ս. Մ. Ծնվ. 1914 թ.
Ոպերայի և բալետի թատրոնի պուրակ: 1953, կտավ,
յուղաներկ, 67×88,5
(31)
Հայաստանի պետական պատկերասահ, երևան:
Գարսայան Գ. Զ. Ծնվ. 1927 թ.
Միջնաբենինը ձմռներ: 1967, կտավ, յուղաներկ, 68×88
(32)
Հայաստանի պետական պատկերասահ, երևան:

- Գառնի գլուխը: 1957, կտավ, յուղաներկ, 85×106 (56)
- Հայաստանի պետական պատկերասրահ, Երևան: Կոչորան Ա. Ս. Ծնվ. 1924 թ.
- Գարսնի կիրճում: 1960, կտավ, յուղաներկ, 100×122 (54)
- Հեղինակի սեփ:
- Կոնսորչան Պ. Ն. (1905—1956) Մատակապատ օր: Անան: 1950, կտավ, յուղաներկ, 60×73 (57)
- Հայաստանի պետական պատկերասրահ, Երևան: Քոշոր Յ. Ս. Ծնվ. 1899 թ.
- Խառուրդորության 1918, կտավ, յուղաներկ, (58)
- Գետական ոռուական թանգարան: Մելոնյան Ա. Ս. Ծնվ. 1930 թ.
- Հնագույնի 1967, կտավ, յուղաներկ, 95×120 (61)
- Հայաստանի պետական պատկերասրահ, Երևան: Մինայան Հ. Մ. (1928—1972)
- Մարմանաբուժիները Սաղկածորում: 1971, կտավ, յուղաներկ, 190×135 (59)
- Հայկական ՍՍՀ նկարիների միության գեղարվեստական ֆոնդ, Երևան: Որմանկարի էսքիզ: 1967, կտավ, յուղաներկ, 65×54 (60)
- Երևան քաղաքի թանգարան: Անցական Ջ. Ի. Ծնվ. 1923 թ.
- Սալահին, 1963, կտավ, յուղաներկ, 183×200 (62)
- Հայկական ՍՍՀ կուլտուրայի մինիստրության գեղարվեստական ֆոնդ, Երևան:
- Արդարադատ Ա. Ս. Ծնվ. 1927 թ.
- Իմ ժամանակակիցները (անկիներ): 1969, կտավ, յուղաներկ, 150×180 (63)
- ՍՍՀՄ նկարիների միության գեղարվեստական ֆոնդ, Մոսկվա: Արքանձից առաջ (Կոմիսար Լ. Միջանի մահը), 1971, կտավ, յուղաներկ, 200×250 (64)
- ՍՍՀՄ նկարիների միության գեղարվեստական ֆոնդ, Մոսկվա:
- Նարենդյան Ա. Ս. (1916—1964) Ինքնանգար թագավորը: 1946, կտավ, յուղաներկ, $64 \times 50,5$ (70)
- Հայաստանի պետական պատկերասրահ, Երևան: Պատպան Ա. Պ. Ծնվ. 1924 թ.
- Ինքնանգար որդիների հետ: 1973, կտավ, յուղաներկ Հայկական ՍՍՀ կուլտուրայի մինիստրության կերպարվեստական ֆոնդ, Երևան: (65)
- Պարսմայա Ա. Ս. Ծնվ. 1935 թ. Ջեն: 1970, կտավ, յուղաներկ, 120×154 (66)
- Երևան քաղաքի թանգարան: Կերպույան Ա. Վ. Ծնվ. 1936 թ.
- Զուարերություն: 1968, կտավ, յուղաներկ, 160×140 (67)
- ՍՍՀՄ կուլտուրայի մինիստրության գեղարվեստական ֆոնդ, Մոսկվա:
- Պիպովն Ա. Վ. Ծնվ. 1922 թ. Երևան 2750 տարեկան է: «Երևանն այսօր» եռանկարի կենարուական մասը: Կտավ, յուղաներկ, 150×256 (68)
- Հեղինակների պատկերասրահ, Հայկական ՍՍՀ: Բայց մասն կանուն է: 1909—1974)
- Կոլտնտեսուհի Լուսաբեր Ղաղաքյանի դիմանկարը: 1948, կտավ, յուղաներկ, $118 \times 78,5$ (71)
- Հայաստանի պետական պատկերասրահ, Երևան:
- Սարգսն Ա. Ս. (1880—1972) Գարնանյին օր: 1929, կտավ, յուղաներկ, $71 \times 70,5$ (72)
- Հայաստանի պետական պատկերասրահ, Երևան: Ինքնանկար: 1942, կտավ, յուղաներկ, $100,5 \times 73$ (74)
- Հայաստանի պետական պատկերասրահ, Երևան: Պատղիներ և բանարդիւն: 1933, կտավ, յուղաներկ, 73×92 (73)
- Հայաստանի պետական պատկերասրահ, Երևան:
- ՔԱՅՄԱԿԱՆ Գ. Պ. Ծնվ. 1896 թ. Տամությունների 28,5 $\times 22 \times 19$ (96)
- Հայաստանի պետական պատկերասրահ, Երևան: Նեղուհին: 1928, բրուն, $47 \times 16 \times 16$ (97)
- Հայաստանի պետական պատկերասրահ, Երևան: Հարությունն Ա. Ս. Ծնվ. 1928 թ.
- Պատանի: 1962, ծամությունների 25 $\times 60 \times 40$ (98)
- Հեղինակի սեփ:
- Գ. Սովորուականի անվան պետական ակադեմիական թատրոնի թամբուրը: 1965, տուֆ, բրուն, 500 սմ , Երևան: (99)
- Հարությունն Ա. Ս. Ծնվ. 1928 թ., իսրայելական Բ. Ս. (1908—1973), Մանասյան Ա. Ս., 1907 թ., Եահինյան Ա. Ս. Ծնվ. 1918 թ.
- ՔԱՅՄԱԿԱՆ Պ. Պ. Ծնվ. 1928 թ. Հայաստանի պատկերասրահ, Երևան:
- Քաղաքացիները: 1963, ալյումին, $65 \times 100 \times 36$ (103)
- Հայաստանի նկարիների միության գեղարվեստական ֆոնդ, Երևան:
- Ալեքսի իսահանի հուշարձանը: 1965, բրուն, գրանիտ, բարձր. 600, Երևան: (105)
- Քաղաքացիներ Պ. Պ. Ծնվ. 1922 թ. Բանվոր, 1960, բաղալու, $1100 \times 300 \times 130 \text{ սմ}$ (106)

ՔԱՅՄԱԿԱՆ

- Սարգսապատի 1918 թիվի ճակատամարտին նիկրիված հուշարձանը: 1968, տուֆ, բ. Նկատմարեցան, Հայկական ՍՍՀ, Հասաված: (101)
- Սարգսապատի 1918 թիվի ճակատամարտին նիկրիված հուշարձանը: 1968, տուֆ, բ. Նկատմարեցան, Հայկական ՍՍՀ, Հասաված: (100)
- Բաղդադյան Ա. Ս. Ծնվ. 1928 թ. Դարպադյան անվան պետական ակադեմիական թատրոնի հուշարձանը: 1963, ալյումին, $65 \times 100 \times 36$ (103)
- Հայաստանի պետական պատկերասրահ, Երևան:
- Ալեքսի իսահանի հուշարձանը: 1965, բրուն, գրանիտ, բարձր. 600, Երևան: (105)
- Քաղաքացիներ Պ. Պ. Ծնվ. 1922 թ. Բանվոր, 1960, բաղալու, $1100 \times 300 \times 130 \text{ սմ}$ (106)

- Քարինչ գլուխի կոլտանեսությունը Թումանյանի սարերուում: 1952, կտավ, յուղաներկ, 73×100 (75)
- Հայաստանի պետական պատկերասրահ, Երևան:
- Սափայան Ա. Ս. Ծնվ. 1923 թ. Տամությունների 1967, կտավ, յուղաներկ, 250×170 (77)
- Հայաստանի կոմիտեության պատմության պետական թանգարան, Երևան:
- Քիվություն: 1967, կտավ, յուղաներկ, 50×70 : (76)
- Հայաստանի պետական պատկերասրահ, Երևան:
- Մուկություն: 1972, կտավ, յուղաներկ, 225×200 : (78)
- Հայաստանի մինիստրության կերպարվեստի նկարած առանձին մասնակիության վեհանիքը: 1968, տուֆ, 420×300 , Երևան: (102)
- Քրիստոնյան Ա. Ս. Ծնվ. 1922 թ. Մագալիս 1965, բաղալու, բարձր. 346 սմ, (104)
- Երևանի առաջնորդության 1965 թիվի ճակատամարտի պատմության պատկերասրահ, Երևան:
- Գյուղացիների անվանությունը: 1967, կտավ, յուղաներկ, 133×164 (81)
- ՍՍՀՄ կուլտուրայի մինիստրության գեղարվեստական ֆոնդ, Երևան: (82)
- Քաղաքանի առաջնորդության 1967, կտավ, տեմպերա, 133×23 (83)
- Հայաստանի պետական պատկերասրահ, Երևան:
- Քաղաքանի առաջնորդության 1968, բաղալու, բարձր. 340 սմ, (110)
- Եկամարտին Ա. Ս. Ծնվ. 1922 թ. Հայկական ՍՍՀ մինիստրության գեղարվեստի փոնդ, Երևան: (111)
- Քրիստոնյան Ա. Ս. Ծնվ. 1922 թ. Հայկական ՍՍՀ մինիստրության գեղարվեստի փոնդ, Երևան: (112)
- Քրություն Ա. Ս. Ծնվ. 1922 թ. Հայկական ՍՍՀ մինիստրության գեղարվեստի փոնդ, Երևան: (113)
- Քրիստոնյան Ա. Ս. Ծնվ. 1922 թ. Հայկական ՍՍՀ մինիստրության գեղարվեստի փոնդ, Երևան: (114)
- Քրիստոնյան Փ. Պ. Ծնվ. 1922 թ. Նազարյան Ա. Ս. Ծնվ. 1929 թ.
- Քրաբենդայուն Ա. Ս. Ծնվ. 1926 թ. Հայկական ՍՍՀ մինիստրության գեղարվեստական ֆոնդ, Երևան: (84)
- Հայաստանի պետական պատկերասրահ, Երևան:
- Խնձորեսկի անվան 60 $\times 55$ (85)
- Հայաստանի պետական պատկերասրահ, Երևան:
- Խովանակ Ա. Ս. Ծնվ. 1926 թ. Հայկական ՍՍՀ մինիստրության գեղարվեստական ֆոնդ, Երևան: (86)
- Հայաստանի պետական պատկերասրահ, Երևան:
- Հայկական ՍՍՀ մինիստրության գեղարվեստական ֆոնդ, Երևան: (87)
- Երևանի գողոցը: 1962, կտավ, յուղաներկ, 175×205 (88)
- ՍՍՀՄ կուլտուրայի մինիստրության գեղարվեստական ֆոնդ, Երևան:
- Երևանի գողոցը: 1964, կտավ, յուղաներկ, 175×189 (89)
- Հայաստանի պետական պատկերասրահ, Երևան:
- Շարամբյան Վ. Վ. Ծնվ. 1915 թ. Ա. Ս. Ծնվ. 1930:
- Կոմիտասի անվան գրոսալու պանթեոնի գլուխապատրության 1969, տուֆ, 320×360 , Երևան (Համահեղինակ՝ Քյուրության Ստեփան Հայկական Հայկական Հայկական ՍՍՀ մինիստրության գեղարվեստի փոնդ, Երևան: (115)
- Սիրոյան Թ. Պ. Ծնվ. 1926 թ. Հայկական ՍՍՀ մինիստրության գեղարվեստի փոնդ, Երևան: (116)
- Սարգսյան Ս. Ա. Ծնվ. 1921 թ. Հայկական ՍՍՀ մինիստրության գեղարվեստի փոնդ, Երևան: (117)
- Սարգսյան Ս. Ա. Ծնվ. 1921 թ. Հայկական ՍՍՀ մինիստրության գեղարվեստի փոնդ, Երևան: (118)
- Սարգսյան Ս. Ա. Ծնվ. 1921 թ. Հայկական ՍՍՀ մինիստրության գեղարվեստի փոնդ, Երևան: (119)
- Սարգսյան Ս. Ա. Ծնվ. 1921 թ. Հայկական ՍՍՀ մինիստրության գեղարվեստի փոնդ, Երևան: (120)
- Սարգսյան Ս. Ա. Ծնվ. 1921 թ. Հայկական ՍՍՀ մինիստրության գեղարվեստի փոնդ, Երևան: (121)
- Սարգսյան Ս. Ա. Ծնվ. 1921 թ. Հայկական ՍՍՀ մինիստրության գեղարվեստի փոնդ, Երևան: (122)
- Սարգսյան Ս. Ա. Ծնվ. 1921 թ. Հայկական ՍՍՀ մինիստրության գեղարվեստի փոնդ, Երևան: (123)
- Սարգսյան Ս. Ա. Ծնվ. 1921 թ. Հայկական ՍՍՀ մինիստրության գեղարվեստի փոնդ, Երևան: (124)
- Սարգսյան Ս. Ա. Ծնվ. 1921 թ. Հայկական ՍՍՀ մինիստրության գեղարվեստի փոնդ, Երևան: (125)
- Սարգսյան Ս. Ա. Ծնվ. 1921 թ. Հայկական ՍՍՀ մինիստրության գեղարվեստի փոնդ, Երևան: (126)
- Սարգսյան Ս. Ա. Ծնվ. 1921 թ. Հայկական ՍՍՀ մինիստրության գեղարվեստի փոնդ, Երևան: (127)
- Սարգսյան Ս. Ա. Ծնվ. 1921 թ. Հայկական ՍՍՀ մինիստրության գեղարվեստի փոնդ, Երևան: (128)
- Սարգսյան Ս. Ա. Ծնվ. 1921 թ. Հայկական ՍՍՀ մինիստրության գեղարվեստի փոնդ, Երևան: (129)
- Սարգսյան Ս. Ա. Ծնվ. 1921 թ. Հայկական ՍՍՀ մինիստրության գեղարվեստի փոնդ, Երևան: (130)
- Սարգսյան Ս. Ա. Ծնվ. 1921 թ. Հայկական ՍՍ

Հովհաննես Ա. Ա. Ծնվ. 1922 թ.
Պատմության բարերը: 1967—1970, թուղթ, չքաններկ, ահմաներա,
լար, 65×75 (151)
Երեսն բազարի թանգարան:
Խոնջան Գ. Ա. Ծնվ. 1926 թ.
Երկ աշխատանքի. Պ. Խելակի «Անդեկի դադակատուն» պոեմի
նկարագրում: 1963—1965, թուղթ, ածոփ, 45×56 (155)
Հայաստանի պետական պատկերասրահ, Երևան:
Գ. Էմինի «Բալագ ձկնորսի մասին» պոեմի նկարագրում:

1970, թուղթ, գուաշ, 25×40 (156)
Հայաստանի պետական պատկերասրահ, Երևան:
Խոնջան Վ. Դ. Ծնվ. 1923 թ.
Հոգի նախարարի անդամանի պատկերի մասնակիություն: 1965, թիվանուրագություն, 33×52 (154)
Հեղինակի սեփ:
Երեկո, «Կոլուտահային գյուղ» նկարաշարից: 1967, օֆորտ, չոր
տարի, 24×36 (153)
Հեղինակի սեփ.

ԹԱՏԵՐԱԿԱՆ-ԳԵԿՈՐԱՑԻՈՆ ԱՐՎԵՍՏ

Ավետիսյան Մ. Կ. (1928—1975):
Գ. Հափինանի «Լուսից Մարո» ներկայացման ձեավորումը
Ա. Խոնջանի անվան օպերաի բալետի պետական ակադեմիական թատրոնում:
Երեսն թատրոնում: Երեսն, զեկորի էսքիզ, սակարաթուղթ,
ահման, 43×61 (157)
Հեղինակի բնուածիքի սեփ.
Հակոբյան Շ. Ծնվ. 1920 թ.
Լ. Արքայականի «Մայաթ-Նովա» ներկայացման ձեավորումը
Ենինականի Ա. Մոալյանի անվան դրամատիկական թատրոնում:
1963, զեկորի էսքիզ, կտավ, յուղաներկ, 50×74 (158)
Հեղինակի սեփ.
Արուտյան Ա. Ա. (1897—1961):
Գ. Քեմիքակի «Քաջ նազար» ներկայացման ձեավորումը
Գ. Սոնդուկյանի անվան պետական ակադեմիական թատրոնում:
Երեսն, 1939, նազարի գգեստի էսքիզ, թուղթ, չքաններկ, 34×25 (160)
Հայաստանի պետական պատկերասրահ, Երևան
Առուշյան Ա. Տ. Ծնվ. 1920 թ.
Վ. Շերսպիրի «Օթելո» ներկայացման ձեավորումը Գ. Սոնդուկյանի անվան պետական ակադեմիական թատրոնում: Երեսն,
1969, «Քիպրոս» անապահն զեկորի էսքիզ, սակարաթուղթ, պետապատճ, ահման, 69×80 (159)
Հեղինակի սեփ.
Վարդանյան Գ. Գ. Ծնվ. 1923 թ.
Ա. Ղազարյանի «Սաստացի Մ՛ները» ներկայացման ձեավորումը
Երեսնի պատանի հանդիսատեսի թատրոնում: Դեկորի էսքիզ,
1964, սովորաթուղթ, գուաշ, 48×66 (161)
Հեղինակի սեփ.
Եսարան Ա. Հ. Ծնվ. 1909—1977:
«Դավիթ-Բեկ» օպերաի ձեավորումը Ա. Սպենդիարյանի անվան
օպերաի և բալետի պետական ակադեմիական թատրոնում:
Հայկական ՍՍՀ կոլտուրայի մինիստրության Ե. Զարենցի անվան
գրականության և արվեստի թանգարան, Երևան: Երեսն, 1956, զեկորի էսքիզ, կտավ, յուղաներկ, 45×75 (162)
Միրզոյան Ա. Ի. Ծնվ. 1913 թ.
Ա. Խաչատրյանի «Մագարակ» բալետի ձեավորումը Ա. Սպեն-
դիարյանի անվան օպերաի և բալետի պետական ակադեմիական
թատրոնում: Երեսն, զեկորի էսքիզ, 1961, թուղթ, գուաշ, 50×80 (163)
Հեղինակի սեփ.

Արգոսյան Ա. Մ. (1902—1969):
Հ. Վարոնյանի «Պատառար աղբար» ներկայացման ձեավորումը
Ա. Խոնջանի անվան պետական ակադեմիական թատրոնում:
Երեսն, 1965, թուղթ, գուաշ, 33×52 (164)
Իրա Սարգսյանի առն-թանգարան, Երևան:
Արցյան Ա. Մ. (1880—1972):
Ա. Մակենիքարյանի «Ըմազ» օպերայի ձեավորումը Ա. Ազեն-
դիարյանի անվան օպերայի և բալետի պետական ակադեմիական
թատրոնում: Երեսն, 1938—1939, Ալմաստի պղևսոփ էսքիզ,
թուղթ, չքաններկ, գուաշ, 52×30 (165)
Հայաստանի պետական պատկերասրահ, Երևան:
Ավագյան Ա. Գ. (1916—1946):
Ն. Ջարյանի «Արա Գեղեցիկ» պիեսի ներկայացման ձեավորումը
Լինինականի Ա. Մոալյանի անվան դրամատիկական թատրոնում:
1946, զեկորի էսքիզ, թուղթ, յուղաներկ, 48×70 (166)
Հայաստանի պետական պատկերասրահ, Երևան:
Բարյան Ա. Մ. (1899—1954):
Գ. Սոնդուկյանի «Խաթարալա» ներկայացման ձեավորումը
Գ. Սոնդուկյանի անվան պետական ակադեմիական թատրոնում:
Երեսն, 1927, զեկորի էսքիզ, թուղթ, չքաններկ գուաշ, 15×22
Հայկական ՍՍՀ կոլտուրայի մինիստրության Ե. Զարենցի անվան
գրականության և արվեստի պետական թանգարան, Երևան: (167)

Շաքարյան Ա. Ն. Ծնվ. 1912 թ.
Վ. Շերսպիրի «Բիշարպ Ան» ներկայացման ձեավորումը Կ. Ստա-
նիւլավսկու անվան պետական դրամատիկական թատրոնում:
Երեսն, 1965, զեկորի էսքիզ, սովորաթուղթ, գուաշ, 60×80 (168)
Հեղինակի սեփ.
Յակովով Գ. Բ. (1884—1928):
Վ. Շերսպիրի «Վեների Ան» ներկայացման ձեավորումը Կ. Ստա-
նիւլավսկու անվան պետական դրամատիկական թատրոնում:
Երեսն, 1926, թուղթ, չքաններկ, 26×34,5 (170)
Հայաստանի պետական պատկերասրահ, Երևան:
Շառլ Լեկոկի «Ժիրոֆի-Ժիրոֆլյա» բեմադրության ձեավորումը
Շոսկայի կամերային թատրոնում: Դեկորի էսքիզ, 1922, թուղթ,
չքաններկ, 35×53,3 (169)
Հայաստանի պետական պատկերասրահ, Երևան:

ԳԵԿՈՐԱՑԻՎ-ԿԻՐԱԲԱԿԱՆ ԱՐՎԵՍՏ

Աղաջանյան Ա. Գ. Ծնվ. 1927 թ.
Խեցգործական զեկորատիվ սկահակներ: 1970—1972: (171)
Բղեյան Հ. Գ. Ծնվ. 1925 թ.
Խեցգործական զեկորատիվ սկահակներ: 1973—1974: (172)
Հեղինակի սեփ.
Խեցգործական զեկորատիվ սկահակներ: 1972—1973: (173)
Հեղինակի սեփ.
Եղիազարյան Ա. Գ. Ծնվ. 1932 թ.
Գորելին «Գիտություն»: 1972, բուրդ, 270×370, Հայկ. ՍՍՀ
կոլտուրայի մինիստրության գեղարվեստական ֆոնդ, Երևան: (179)
Հեղինակի սեփ.

Արմենյան Հ. Լ. Ծնվ. 1916 թ.
Խեցգործական զեկորատիվ քանդակներ: 1970—1974: (175)
Հեղինակի սեփ.
Խեցգործական զեկորատիվ արձանիկների կոմպոզիցիա: (176)
Հեղինակի սեփ.
Տերութիւն Ա. Ս. Ծնվ. 1923 թ.
Կոնյակի սպասություն: 1972, չնարակված խեցի: (174)
Հեղինակի սեփ.
Չուռոյան Ժ. Է. Ծնվ. 1918 թ.
Կանացի զարդեր, ապարանքներ, կուլոն շղթայիկով, օղեր, մա-
տանի, 1972, արծաթ, ամեթիստ, փորագրություն: (180)
Հեղինակի սեփ.
Շագվարդյան Ծ. Ի. (1900—1977):
Խեցգործական զեկորատիվ քանդակներ: 1972—1973: (178)
Հեղինակի սեփ.

Автор-составитель
Мария Микаэловна Казарян

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО АРМЯНСКОЙ ССР

Редактор Е. П. Суздалева

Художественный редактор Ю. Л. Глезаров

Технический редактор Ю. С. Кислякова

Корректоры Р. Г. Кравецкая и Е. М. Куткина

ИБ № 121
Сдано в набор 12.VIII. 1975 г. Подписано к печати 16.I. 1978 г. А 11801.
Формат 70×90/8. Бумага мелованная 120 гр.
Гарнитура шрифта — литературная. Печать высокая.
Усл. п. л. 32,76. Уч.-изд. л. 28,457. Тираж 15.000. Изд. № 3-86. Зак. 1708.
Цена 7 р. 70 к.

Московская типография № 5 Союзполиграфпрома
при Государственном комитете Совета Министров СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли.
Москва, Мало-Московская, 21.